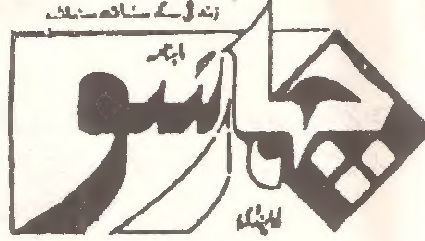


زندگی کے مساتر مساتر



ABC CERTIFIED



جلد ۱۳ شمارہ جولائی / اگست ۲۰۰۵ء

مجلس ادارت

بانی مدیر اعلیٰ	_____	سید ضمیر جتوئی
مدیر مسئول	_____	گلزار جاوید
مدیر معاون	_____	بینا جاوید

مجلس مشاورت

محسن بھویالی، بیگم ثاقبہ رحیم الدین، ڈاکٹر انور نسیم

قیمت

فی پرچہ	_____	35 روپے
چھ شمارے	_____	150 روپے
زیر سالانہ	_____	300 روپے

برون ملک	_____	امریکہ کینڈا	40 ڈالر
ہوائی ڈاک سے	_____	برطانیہ	20 پونڈ
	_____	سعودی عرب	80 ریال
	_____	متحدہ عرب امارات	80 درہم
	_____	قطر	ایضاً
	_____	شارجہ	ایضاً

رابطہ: 1-537/D-1 ویشترج بازار دہلی نئی

فون: 5462495 فیکس: 4433619 سواک: 0300-5176062
E-Mail: waqars_oma@yahoo.com

پرنٹر: فیض الاسلام پرنٹنگ پریس ٹریک بازار دہلی نئی

قرطاسِ اعزاز

مردوقی..... شعیب حیدر قوی

ستاروں سے آگے..... نذر کوثر و کرم

ایک لفظ کے لئے..... قرۃ العین حید

پرہیز راست..... مگر دو چاہیو

نکل نکلانی..... سہیلے لک

ویر کرم..... دعا چاہیو

مختصر عجم دل..... وارث طوی

جدید فسانے کا کھڑا آواز..... محمود بانٹی

توسوں کا تہہ پہن شخص..... ڈاکٹر ویکس

سینہ برون..... اشکار حسین

آگ کا دیا..... محبوب احمد خضاری

انسانے

کا دین..... قرۃ العین حید

پراہوں کی فوج..... قاری شا

کلب نسیم

مہمان خیر خاندان مہر علی سامیہ عظیم آبادی

خیر تازہ

منگور حسین! دشمن انسان شیم وہاں! افکار عارفہ رفعت ہر دشن چاہیو شاہین

ماہوں ایمنی ہو گیندو کھل تیشہ مہمان طوسی عبد معطر عاشق ہر گانوی ڈاکٹر حنیف

ترہین شاہد اعلیٰ سلطان میر علی قصیر نجی انور نے وڈ خیال آقا فی غالب عرفان

غبارِ ابرار لک زائد چاہیو صدیقی شاہز سخی سرگئی کرمت بھاری اعلیٰ آؤڑ

شہباز نور گلستا زلی غار زلی عاصم نورانی نذیر کجای سر فراز نسیم مشتاق شیم
جواز مختصری لیل عظیم اوجیت نگر حسرت شہباز غویہ عجم ساحل شہاب منور
سید لائیں علی پرویز ساحر

انسانے

چاہاکم..... ڈاکٹر مرون مشتاق

نشان راہ

اقبال گلستا شہر..... ڈاکٹر سید علی علیوی

آئینہ پیام

مناں کا فنان..... لک زائد چاہیو

رنگین

مرد و فتا..... استاد احمد صدیقی

عظم صبر

ای خضاری شہر جاں ہو گیندو کھل تیشہ سر زلی مہمان طوسی عبد معطر عاشق ہر گانوی ڈاکٹر حنیف

بھگون واس افکار قصیر نجی حنیف ترہین سرری واستورہ چادر زلی نور دلی

غار زلی غور شہر نور قوی گلستا زلی لیل عظیم۔

حالی آرد و کا ترنس

سٹیجی اما لک شمس اردو..... مگر دو چاہیو

تخلیق صبر

نازک گیتا کا تلاف..... عبد یحییٰ علی

جلس چارنو

مراشکل (ر) اختر خان سے کالہ..... مگر دو چاہیو

رس رابطے

جو جو تزیین تہذیب..... افکار و فکر

رگزیہ محمد میر: ”قرطاسِ اعزاز“ سے قطع نظر ”چہاڑو“ میں تمام غیر مطبوعہ

تخلیقات شامل اشاعت کی جاتی ہیں۔ یا مریا عث فہوس ہے کہ بہت سے تخلیق

کا رادب کو لک اور اعظم کے خانوں میں عظیم کرتے ہوئے ایک ہی تخلیق کو ب

یک وقت ایک سے زائد کو اشاعت کی غرض سے ارسال کیا کرتے ہیں۔

جب یہ عمل ستر و شعل گہم سے سرزد ہوتا ہے تو دل کو اخلاقی قدر کی پامالی پر

مالی ضرورت ہوتا ہے۔ در او کرم ”چہاڑو“ میں اشاعت کے لئے تخلیقات ارسال

کرتے وقت ”غیر مطبوعہ“ کی شرط کا خیال ضرور رکھئے اور سورہ کی نوٹو کا پی

ارسال کرنے کے بجائے اصل سورہ بھیجئے..... اولاد

قرطاسِ اعزاز

”.....جو کچھ میں نے ٹیکھا اور سہا
اس کے بعد اب میں دنیا کی ہر برائی اور ظلم
کے لیے تیار ہوں مجھے ہلے ہوئے زمانے ہٹا دی ہوئی
تہنیت اور ہٹا دی ہوئی اقدار کے ساتھ زناہ رہنے
کے لیے کہا گیا ہے.....“

”.....اور لمحہ ختم ہو گیا لمحہ جو
کبھی حاصل نہ ہو گا لیکن اس لمحے کا
توڑنے اس کا اپنا وجود ہمیشہ قائم رہے گا.....“

”.....سرخ گلابوں کی مہم روشنی
کے ساتھ میں میں غالباً یہی سوچتی ہوئی مروں
گی کہ اور کیا تھا..... اور کیا تھا..... اور
کیا تھا؟ صرف زناہ رہنے کا عمل۔ زناہ رہنے کا
عمل.....“

قرۃ العین حیدر

کے
نام

ستاروں

ے

آگے

تو

کھڑ

دکرم

تعلیم حاصل کر کے سرکاری ملازمت اختیار کی۔ سید جلال الدین حیدر شاہی کے حاکم قروے اور انھیں خانہ یاد کے خطاب سے نوازا گیا۔ سید کراد حیدر یولی میں سولہ مرتبہ رہے اور ان کا شمار ہے۔ یہ کشمیر ڈاکٹروں میں ممتاز تھا۔ ۱۸۹۶ء میں کھڑے سے گرنے سے ان کا انتقال ہو گیا۔

جاد حیدر یلہ ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ائمہ اے کا لچنگ لکڑا ہے۔ لی اے کیا اور لکڑا آج یونیورسٹی میں دوسری پوزیشن حاصل کی۔ بعد میں انہوں نے ائمہ اے کا لچنگ میں ایل ایل بی میں داخلہ لیا۔ اسی دور میں وہ نوب آئینل خاں تحفہ اوسر شدہ اور دہا جب محمود آباد کے جکشری بھی رہے۔ پھر وہ ہندو میں برطانوی کونسل خانے میں ڈپٹی ستریم کی حیثیت سے مقرر ہوئے۔

جکشری عظیم کے کچھ دن پہلے انھیں سابق میر کابل پیغوب خاں کا اسٹیشن پٹنیکل ریجن مقرر کر کے ہندوستان بھیج دیا گیا۔ ۱۹۲۲ء میں ان کی شادی لاہور میں ہوئی۔

میر کابل کی وفات کے بعد ان کی خدمات برطانوی سرکاری اداروں میں منتقل کر دی گئیں۔ ۱۹۳۰ء میں جب ائمہ اے کا لچنگ یونیورسٹی کا قیام ہوا اس کا پہلا ڈپٹی ستریم لکڑا گیا۔ وہ شہر اردو مسلم یونیورسٹی کی لکڑا کے اعزازی صدر بھی رہے اور ان کا شمار انجمن اردوئے معلیٰ کے بانیوں میں بھی ہوتا ہے۔ ۱۹۳۸ء میں حکومت نے انھیں یونیورسٹی کے ڈپٹی ستریم لکڑا دیا اور ان کی کوششوں سے لکڑا کے لکڑا کر پٹنیکل بھیج دیا۔ انھیں آئے پر غازی پور اور اودھ کے اضلاع میں قیادت رہے۔ ۱۹۳۵ء میں ان کی موت ہو گئی۔

قرۃ العین کی والدہ محترمہ کا انتقال ۱۸۹۲ء میں صوبہ سرحد میں ہوئی جس میں کے پورا صوبہ معلیٰ مدخل ”مدخل صوبہ مسطرت اودھ میں قائم ہے۔ پٹنیکل دارتے اور ان کے والد خاں یاد میر کا نام لکڑا کو پنجاب کے قانون اور ان کی تنظیم و تنظیم کے لئے منتخب کیا گیا۔ ان کے والد میر نے دہلی اور فوج کے لکڑا لکڑا میں پورا ریجن صوبہ سرحد میں سامور ہے۔

شادی سے خوش ہوتے دہلی کے ام سے تہذیب انہوں میں پھول اور دیگر رسائل میں مضامین لکھا کرتی تھیں۔ ان کا پہلا اول خبر نامہ ۱۹۰۸ء میں دارالاشاعت لاہور سے شائع ہوا جب کہ ان کی عمر صرف ۱۲ برس تھی۔ ۱۹۱۲ء میں ان کی شادی ہوئی اور وہ لاہور کے ام سے لکڑا گئیں۔ انہوں نے بی بی اور سہیلی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیا اور ان کی اسلامی ممالک کی بیعت بھی کی۔

قرۃ العین حیدر کی ابتدائی زندگی پٹنیکل لاہور کے لاہور میں گزری اور ابتدائی تعلیم انہوں نے دہلی میں حاصل کی۔ پھر وہ لکڑا کے مشہور انجیل خاں کا لچنگ میں داخل ہو گئے اور وہیں سے ۱۹۲۷ء میں انگریزی

قرۃ العین حیدر کی پیدائش ۱۹۰۶ء کی لکڑا لکڑا پٹنیکل میں ہوئی۔ ان کے والد سید جاد حیدر یلہ دم جن کا شمار اردو کے مشہور کہانی نویسوں میں ہوتا ہے۔ برطانوی کے ایک ایسے پڑھے لکھے سید اور گرانے سے تعلق رکھتے تھے جن کے فرزند اور سہیلی میں سربراہی پٹنیکل اور صاحب دودھ وغیرہ رہے تھے۔ ان کے گزر دہلی سید حسن قادی حیات آباد سے ہندوستان آئے تھے اور ان کے خاندان میں علم کی وراثت ایک نسل سے دوسری نسل تک منتقل ہوئی رہی تھی اور ان کے گھرانے کی عورتیں بھی پڑھی لکھی تھیں۔ یلہ دم کی مالی سنبھال مریم نے تو قرآن شریف کا کاتہا میں ترجمہ بھی کیا تھا۔

۱۸۵۷ء میں ان کے پورا صوبہ معلیٰ نے انگریزوں کے خلاف انقلاب جنگ کیا جس کے نتیجے میں ان کی جائیداد ضبط ہو گئی۔ بعد میں ان کے والد سید علی الدین حیدر اور ان کے چھوٹے بھائی سید کراد حیدر نے انگریزی

میں ایک ایسی ڈگری حاصل کی۔ اس کے علاوہ انہوں نے کورنٹس اسکول آف آرٹس کونو ہورٹیز اسکول آف آرٹس لندن میں تعلیم پائی۔

قرۃ العین حیدر نے پہلی کبائی صرف چھ برس کی عمر میں مکمل تمام فن کی سیکائی کہیں شائع نہیں ہوئی۔ (ان کی پہلی کتاب ملی چھپائی کبائی نہیں کے اخبارات میں لاہور میں اشاعت پذیر ہوئی جبکہ ان کی تحریریں کئی کئی بار سال بعد فن کی کبائی یہاں شائع ہو کر کے شہرور مالے تاجیں (۱۹۳۳) میں شائع ہوئی۔

۱۱۔ اپریل ۱۹۳۳ء کو فن کے والد سید جاد حیدر عیلام کی وفات ہو گئی تھی اپنی ہندوئی کہانیوں میں انگریزوں کا استعمال کثرت سے کرتی تھیں۔ ان کے خاتون نے فن کی کبائی کا سرسری مطالعہ کرتے ہوئے کہا تھا..... آپ انگریز کی بہت اچھی لکھتی ہیں اسی طرح میرے بھی مضمون خانے میں پڑھیں۔ خزانہ کارگری چند روزہ نے تجویز کیا تھا کہ اس کتاب میں سوائے پارٹیوں کے ذکر کرے کہ وہ لکھتی ہیں۔

تقسیم ملک کے بعد وہ کچھ مدت پاکستان میں حکومت پذیر رہیں۔ ۱۹۵۰ء میں وہ پاکستان کی وزارت اطلاعات و نشریات میں فنکار مشن بائیس مقرر ہوئیں اور لندن میں پاکستان ہائی کمیشن میں پرنس انجینیئر کی حیثیت سے بھی تعینات رہیں..... وہ ڈاکوٹری لکھیں کے پروڈیوسر کے علاوہ پاکستان کو اسٹریٹ کے ایک ٹیکنیکل ڈیپارٹمنٹ کی حیثیت سے بھی خدمات انجام دیتی رہیں۔ کچھ دنوں انہوں نے نیا پاکستان ہفت روزہ میں بھی کام کیا۔ اسی ان کا فن کا شہرت یافتہ اول آگ کا دریا شائع ہوا جس پر پاکستان میں ایک بحث و گناہ شروع ہو گیا اور پھر پچھلے درجے کے ہندوئی برسوں میں وہ پاکستان سے مستقبل طور پر ہندوستان آ گئیں۔

۱۹۶۸-۱۹۶۷ء کے دور میں وہ امرتسر، ممبئی کی کمری ٹریڈ خرو رہیں۔ ۱۹۶۸ء سے ۱۹۷۵ء کے دور میں وہ مشہور انگریزی ہفت روزہ اسٹریٹ ویلک آف لٹری کی ادبی معاون رہیں وہ نثری اور آف ٹریڈ سے بھی شغف رکھیں۔

۱۹۶۷ء میں انہیں خزانوں کے نمونے پتہ چھری آواز پر مانتے اکاوی ہوا ڈیا گیا اور اسی برس ۱۹ اکتوبر کو فن کی والدہ کا دھیرہ کی طبیعت علالت کے بعد ممبئی میں وفات ہو گئی۔ ۱۹۶۹ء میں انہیں خزانہ پر سوویت ایئر نمبر ویاڈا طے کیا گیا۔

۸۲-۱۹۸۲ء میں وہ شہزادہ سلیم یونیورسٹی آف لٹری میں پروفیسر رہیں۔ ۱۹۸۳ء میں پرنس انگریزی اور طالب ہوا ڈیا۔

۱۹۹۰ء میں انہیں فن کی ادبی خدمات پر ہندوستان کا سب سے بڑا اعزاز گانہ پتہ ہوا ڈیا گیا جو اس سے پیشتر کوئی صرف مشہور ادیب و شاعر حضرت فریق کو رنجوری کوئی طے کیا گیا تھا۔

مطبوعات

افسانوں کے مجموعے

- ۱۔ ستاروں سے آگے (۱۹۶۷ء)
- ۲۔ شیشے کے گھر (مکتبہ جادو گھر لاہور ۱۹۵۷ء)
- ۳۔ چٹ چٹ کی آواز (مکتبہ جادو گھر لاہور ۱۹۶۷ء)
- ۴۔ روشنی کی دھواں (ایچ کپٹن پک پوسٹ ٹیکسٹ ۱۹۸۳ء)
- ۵۔ بچوں کی دنیا (انجمن ترقی ادب ہندو ۱۹۹۰ء)
- ۶۔ کچھ گیلری
- ۷۔ کوئی گل فروش (اول دوم)
- ۸۔ داستان ہموگل

- ۱۔ میرے بھی مضمون خانے (۱۹۶۹ء)
- ۲۔ سیریز نمبر اول (۱۹۵۳ء)
- ۳۔ آگ کا دیا (۱۹۵۹ء)
- ۴۔ آخر شب کے صبر (۱۹۷۱ء)
- ۵۔ کارہاں دراز ہے (دو جلدیں میں) ایچ کپٹن پک پوسٹ ٹیکسٹ لاہور ۱۹۹۰ء
- ۶۔ گرڈنگ گاہن (ایچ کپٹن پک پوسٹ ٹیکسٹ لاہور ۱۹۸۸ء)
- ۷۔ چاندنی پنک (ایچ کپٹن پک پوسٹ ٹیکسٹ لاہور ۱۹۸۹ء)
- ۸۔ شامیرا پری (کارہاں دراز ہے چھ برس)

چاندلوٹ: (۱۹۸۹ء)

- ۱۔ دلہا۔
- ۲۔ سناہیرن۔
- ۳۔ چائے کیا مانگ۔
- ۴۔ رنگہ جہم ہے بیانیہ کو۔
- ایچ کپٹن پک پوسٹ ٹیکسٹ لاہور۔

رپورتاژ

- ۱۔ خبر کا چاند زرخیز ہندوئی دفتر حالہ گزشتہ (نوشہ لاہور)
- ۲۔ کوہ دہلہ (آج کل کی دہلی)
- ۳۔ گل جوت (مکتبہ جادو گھر لاہور)
- ۴۔ خضر سوچتا ہے (یکساں پک پوسٹ ٹیکسٹ لاہور)

ایک لٹل کے لئے دل ڈوب گیا

قرۃ العین حیدر

آج صبح ہی صبح تاریکی باری بھئی شمس کا فون آیا کہ بھی تھا رہے
حاصل وہ مشہور مصروف مصومن تیار ہے ایک لٹل کے لئے دل ڈوب گیا.....
پھر ڈھنگا دیا کہ مصومن بہت اہم چیزوں کے لئے کھس جاتے ہیں۔ چند لمبے لمبے
کچھ عجب آسانی خوشی کی محسوس ہوئی۔ قصہ یوں ہوا کہ شمس کے سہاں جو ہیں
بعض کٹھن و عسکری فن کا کام ہے اور آپ کچھ خوب و غیرہ سے مشغول کرتے
ہیں۔ اور دوسرے سارے نہایت قابل اور مہارت پرش لوگوں کی طرح یہ بھی
INCOGNITION رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ تو آپ نے کیا ایک
مصومن اس خاکسار کے بارے میں رقم فرمایا (یہ ایک اور عسکری ہیں وہ جو
دوسرے دولے عسکری صاحب ہیں تو وہ بھلا عام جیسے جھٹ بھٹیوں پر کیا مصومن
کھس گئے۔ حالانکہ ان کے لئے ایک روز خیال تو آیا تھا کہ ان سے کہا جائے
کہ لٹل عسکری صاحب ایک مصومن آپ ہی لٹل دیکھیں۔ مگر پھر سوچا کہ کہیں
لوگ دے اور دین ہو اور کہیں ہم خاکسار لوگ) تو کھسے جھٹ یہ کہ اب عسکری (بھی
سید) نے شخصیت کھڑی کو یا شروع کی۔ کئی دفعوں سے کہا تھا کہ بھی مصومن
کھسے نہ دے لے ہم پر مصومن کھسے۔ ایک دفعہ کیا کہ آئندہ ”اسی سید عسکری نظر
میں کی قسم ایک مصومن میں بھی لٹل دیکھوں گی۔“

بہر حال تو اب مگر شمس عسکری نے خط فرمایا کہ مصومن تیار ہو
چکا ہے بس ایک آٹمی کی کمر ہے۔

دراصل بارے بارے میں اس قدر بھانت بھانت اور انوش
تمام کے مضامین لکھے گئے ہیں کہ ہم بالکل Demoralized ہو چکے
ہیں۔ چنانچہ عسکری یعنی ان سید نے ہوش نے طے کیا کہ یہ ہو چکی بھرتی بھرتی
ہے کہ گریا ہو یہ Commandment پر عمل کرتے ہوئے اپنی مدد آپ
کو اپنے وہ مصومن خود کھسے اور کئی دوسرے اس کا ساتھ دے۔ یعنی جو ایک کوئی
وہ ہم کو کنا پاتا ہے اس سے پہلے کہ وہ ہوا چاہے وہ ایک کوئی اپنے وہ خود کرے۔

پھر سہل پہل پہنچی ہے کہ اس قدر بھانتی کا ہے کہ اجلی ہمار:

ع جب کوئی میں ہوا تو سوسلوں کا کیا وار
یا شلو یہ کہ: ع دیا شہدہ کہ مگر چھ سے ہر

بلکہ ایک ہو ضرب اصل ہے کہ:..... بہر حال دراصل شخصیت
کھڑی ہیں کی جاتی ہے کہ:

”سو صرف ایک شمارہ حراج کی مالک ہیں۔ بھلوں و قوس
قرع سے سخت دیکھی ہے۔ سو سخی سے لٹل کی لٹل کی لٹل کی لٹل کی لٹل
ہو کے کھر کا رنگ ہلا ہے۔ دے چھٹی اور بچوں میں جھٹ کے شگرتے نہ دے
میکے ہیں۔“

ادیں کے بارے میں اس طرح کے مصومن پڑھ کر کئی چاہتا ہے
کہ زور سے جھٹوں۔ عدا کا شکر ہے کہ اس طرح کی ”شخصیت کھڑیاں“ اب
دیکھنے میں نہیں آئیں۔

عسکری صاحب (یعنی ابھی سید) نے تو بہت شرف سے کام لیا
ہے اور نہ حقیقت حال جو ہے تو ہم ہی پر خوب روشن ہے مثال کے طور پر عسکری
نے بھی لٹل لکھا بلکہ عارف ختم ہوئی کئی کئی اہم نہایت ذوق و شوق سے دھار
”ختم“ پڑھتے ہیں اور یہی کہ جب سارے کھن بھائیوں کی محفل میں جھٹ ہو کر
مسلل ایک چند دھار بن جاتا ہے تو کھر میں کیا کیا ہنگامہ رہتا ہے۔ مائے اللہ
سے ایک کمرے میں رہی جو دھار رہا ہے دھار سے میں پھوٹی بھائی سارے پناہ
سے مشغول فرمادی ہیں۔ گیلری میں ”نہے دھو لٹی آئی“ کھلا جا رہا ہے۔
برآمدے میں باغیچہ کرکٹ کچھ ہو رہا ہے۔ تو مڑوں کی کھٹی کھٹی جھٹ ہے۔ اور کوئی
نہیں مٹتا۔ سب ایک دوسرے پر حکم چلا رہے ہیں۔ تاریکی باری بھئی عسکری صاحب لٹل
کے فضل و کرم سے ڈاکٹر ہیں اور یہ فون خلافت بھٹو کے حور سے پر کا
ہیں۔ مگر ان کا یہ عالم ہے کہ ان کو ڈاکٹری کے علاوہ دنیا بھر کی فضولیات اور
خرقات سے سخت مشغول ہے۔ چھوٹی مگر بڑی ادب بھائی آرٹس ہندوستان لٹل
سے شہر اس ہے۔ کھر کو کس کی تو آپ عاشق ہیں۔ شل کو ہونا مہذب جڑی ہور
دھار ڈاک آپ کے پسندیدہ کردار ہیں۔ جب کبھی کوئی ان سے ڈاکٹری کی
بائیں کنا ہے تو ڈھنگا داتا ہے کہ اسے تو ڈاکٹر بھی ہیں۔

سوال ہے کہ مجھے اپنا احوال رقم کرنے سے پہلے سارے
کھر ان کا احوال رقم کنا پڑے گا۔ کیونکہ میں سب سے مشغول کوئی دھو
ہوئی لٹل نہیں ہوں۔ مگر اور یہ و غیرہ ابھی سید نے جو سخت حالانہ حالانہ سوال
کیے ہیں وہ سب گپ بازی ہے ایک دفعہ ہم حسب معمول کھس پر بیٹھے رات
کے بارہ کا عمل رہا ہو گا۔ نہایت اطمینان سے کھر کو کھار میں مشغول کرنے میں
مشغول تھے کہ ایک چھوٹے بھائی نے جواب مسئلہ کنڈلش رہتا ہے چاہا کہ یہ
بکشاف کیا (حس طرح ایک انگریز مصنف نے یہ بکشاف کیا تھا کہ وہ تاریکی مگر
عز ہو رہا رہا کہ ساری عزم لوگوں کی اسی Pitch پر گر رہی ہے کہ کرکٹ کا
Pitch نہیں! آج وہ تاریکی زندگی میں تقسیم ہند کے کارن زبردست
انتخاب آچکا ہے۔ ہر صورت اب اس تبدیلی کی عادت بھی ہو گئی ہے۔ اب ایک
چیز ہم دھروں میں پیش کش کرتے رہتے ہیں شہر ذہانت ہر شہر حراج
میں فی الحال یہاں دھو جڑوں کا تحریرا تھیں ہے۔ عدا تاریکی اپنی
خصوصیات بھی زیادہ لوگوں کے پلے نہیں پڑیں (یہ بکشاف بھی کینیڈا اور لے
بھائی نے کیا تھا اور اسی لیے وہ دھار لے لٹل کھس سے لٹل کر کینیڈا چلا گیا۔)

میری کئی عزم تر ہی سہیلیاں جو مجھے کئی بہنوں کی طرح حراج ہیں
اور جن کے ساتھ میں نے نہایت بچپن سے لے کر ۲۷ تک ایک ایک لٹل کھسے عدا
تھا..... ہندوستان میں ہیں۔ ان کے علاوہ دوسری سہیلیوں کی ایک بہت بڑی
فوج بھی تحریرا تاریکی کی ساری عزم تر حراج میں دھو گی۔

سکلیں۔ قلعہ نظر جم بابا شاہ علیہ السلام نے افغانہ انگریزوں سے
 کر لیا۔ یہی فتح پور (نور پور) (سلاطینوں کی طرح) انہوں نے کر لیا۔ یہ
 ہے۔ یہاں کے علاقہ نظر جم سے چائے کی سب سے بڑا دارالحفاظ کوپ ہے
 وہاں کے قلعے کے ایک ہی دروازے کے قلعے رکھا ہے۔ انہوں نے یہاں سے
 پہلے چچا جان کا مکان، ٹیکہ، چوس، خانہ گریوں کے زلزلے میں اس میں
 مستقل عوام کی وجہ سے ایک زلزلہ سا ارتداد۔ شاہ جاں پور میں چھوٹا لچکا
 جان کی کوٹھی کے باغ کے چھپے سے بڑی بگڑا دی۔ ہم کو گڑیاں آنے سے
 چند میل پہلے ہی بچا کر چھوڑ دیا۔ اور پھر وہاں سے چھپ کر بھاگ کر
 کراچی میں بھاگ کر آئے۔ ان کے اہل درویش تھے۔ ان کے گھر و صاحب خیال
 ۱۲ ہے کہ اگر کوئی بھی ایسا ہو گیا، تو کیا عذاب سب کو خلیفہ نے بھیجا
 ۔

اس کی دل شکنی کے خیال سے۔ لیکن مجھے صحیح بات کے بغیر کچھ نہیں کہنا چاہیے۔
اس نے کئی بات پر ٹیڑھ کر کے کہا کہ یہ بالکل سچ ہے۔ اگر وہ خاص طرح سے چاہے حال میں
آ رہا ہے تو یہاں، "نہی بیٹا" کہہ دے۔ مگر یہاں تو گویا ہے "تھرا"
معدود سٹیل ہے۔ یہ تو دھڑا کر آیا کہ تو نے اسے دیکھ لیا تو ہی گھر سے نکلے۔ تھوڑے
بچے تو کچھ جانتے ہیں۔ دل میں تو جتن ہے۔

کچھ مقررہ ایجنسیوں کا ناموں کو بے خبر بنا دیا اور وہ کامیاب رہے جس
 قدر صحت و نواز پیدا کیا آپ نے انہوں کو بے خبری کی بنیاد پر بحال کر دیا اور انہیں
 ایسے ایسے کردار دیے کہ ان کی اصلیت پتہ چلے گی۔ ۱۰۰ فیصد یقین ہے کہ ۲۰۰۵ء کے غزوہ کو
 روکنے کے لیے آپ نے کچھ ایسے کردار دیے کہ وہ لوگ دنیا سے جاکر جہنم میں پہنچ گئے۔
 صاف بتائی گئی کہ کیا ہے جس کے لیے آپ نے مقررہ ایجنسیوں کو بحال کیا کہ انہیں بحال کرنا
 کے بعد وہ دل سے نکھل دیں۔ "خبردار یہ کہ یہ ایجنسیوں کو بحال کرنا کتنی ہی ناظر
 کو بھی "چیلنج" ہے۔ اس لیے انہیں بحال کرنے کی ذمہ داری بحال کرنا ہے۔"

☆ مسلمانان کا لب زیر مطالعہ ہوا ہے

☆ ☆ جہاں بھی احبابِ دُستِ لب ضرور پڑھتی ہوں۔ اس میں ننان

☆ اطلاع کی تیرہ گز فہم ہے لب سے ہمت کی گھمیری دنگی کے مضامین

☆ جہاں دُستِ لب ہوں دنگی ضرور پڑھتی ہوں۔

☆ اس کا مطلب یہ لیا جائے کہ آپ اللہ کی جنتوں میں فروغ کے
 مستحق ہیں نہ نہیں ہیں؟
 ☆☆ دنیا کا یہ ہے کہ کوئی نہ ایک دن رخصت ہو جائے پھر جو لوگ
 رخصت ہو کر اپنے بچے گھریں میں رہیں یا جائیں گے ان کی آل و اولاد سے
 کس طرح رخصت ہو کر ان کے گھر آئے؟

☆ ☆ ہم کی کو اختیار ہے جو چاہے کلام کرے کسی نے ایلہ کی
یہاں کلام نہیں کی کہ "مردو" دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے میرے خیال میں
پانچ سو لاکھ کے بعد اٹنی سو لاکھ کے بعد مردو کا غیر دکھا جائے تو
ناراض رہے

روشن نہیں ہوگا جب تک ہم اردو پڑھتے رہیں گے جب تک تو ٹھیک ہے مگر موجودہ نسل یعنی ماضی نسل کو کوئی بچہ نہیں کو اردو پڑھ سکے گا تو یہ کیسے آگے چلے گی؟ ہمیں یہی کئی نسل کو اس قدر پرورش کرنی پڑے گی جس قدر ماضی کی اپنی نسل کو اپنی سرسبز سے خیال میں کم از کم وہ نسلوں تک تو اردو زبان میں اردو کو برقرار رکھنا پڑے۔

☆ ☆ اللہ میاں نے مجھے چاہا میں بدگمان نہ بنے گا۔ میں جہاں سے ہوں
جس زبان میں کہہ سکوں، جس میں لکھ سکوں، اسی زبان میں لکھوں اور کتنی
دوں گی۔ کس طرح کا احساس کرتی ہوں۔ غزوہ دیکھ کر کبھی نہیں بھولے۔

☆☆ نہیں مجھے کبھی ایسا خیال نہیں آیا میں جہاں جس حال میں ہوں خوش ہوں۔ اب کہہ رہی ہوں اب کہہ رہی ہوں اب کہہ رہی ہوں اب کہہ رہی ہوں اب کہہ رہی ہوں

کے ساتھ نانا بھی جلتی ہے آپ پاکستان میں کیا ہو رہا ہے آپ کے بچوں کو دیکھ
آئی ہے کیا؟ نے زمانے کی یاد دہانی کرنے کی کڑی نگرانی دیکھتا ہے آپ بھی اس
رومی سے جا رہے ہیں اور ہم بھی اس سے پرانی نہیں کر سکتے۔

☆ ☆ میرے خیال میں یہ بہت پرانی بات ہے کہ ان کی بات کہتے۔
☆ ہم مصفاقت کیا ماحاجہ ہیں کہ آج اس نظر کی بات آج کے

☆☆ اسی زمانے میں اچھی بات لکھی تھی کہ صاحب اگر یہ کیا جائے کہ سب
مناظروں کو میری ہی کتاب پر روئے، روزی دولت کا اعلیٰ حال لکھی جائے تو اس میں
ترقی پسندی کی کتنی بات ہے! آپ کے ہمدردی کرنے کی ضرورت کیا ہے؟
☆☆ آپ کے خیال میں ستر سال پرانے لوگوں کے لئے؟

☆ ☆ ☆ کیونکہ عروج و زوال سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔
1969ء میں روس کے حالات مجھے اچھے لگے تھے۔ 1974ء میں ان کی

حالات تھے اگر یہ کہا جائے کہ آزادیوں اٹھارواں نہیں تھی تو یہ ان کا مسئلہ ہے
میں نے کبھی کہا کہ اسے دہرائف نہیں کیا۔

☆ بہت سے ائمہ اور علما آپ کی تعلیمات پر مشرک اور آپ کے

☆ ☆ جس کا جودل پا ہے کہے میں کیا کہہ سکتی ہیں۔ آپ جو پا ہیں

کے لئے جو کہ اس کے لئے ہے۔

اہم گٹار ہ۔ بڑی سادہ جات ہے کہ آپ جو سوچ رہے ہیں وہی لکھتے جاتے ہیں۔ میں بھی جو سوچتی تھی لکھتی تھی۔ آپ کی مرضی ہے کہ سے مرعہ لکھوں، سے مل رہی ہے۔ ایک آدمی روٹی میں بیٹا ہے ایک جین میں ایک امریکہ میں بیٹا ہے ان کی سوچ میں توڑی بہت مماثلت تو ہو سکتی ہے۔ یہ نہیں ہو سکتی۔

☆ بیٹا آپ کا استاد دل دوست ہے اور وہ ادب کے بہت سے حصے پر غور ادب کے جو۔ کیا اہم بھی لکھ رہا ہے؟

☆ ☆ یہ 1936ء کے قریب کی بات ہے جب بڑی پندری کے حامل پڑھے لکھے لوگوں نے انگریزی ادب کا سلاخ شروع کیا تھا۔ سرے خیال میں یہ اہم کسی وقت کے لوگوں سے منسوب تھا جو نیا ادب اپنا بہت نوا۔

☆ انسان ایک وقت میں ایک سمت میں دو مختلف عمل کا مرکب ہو تو بیٹا ایک دوست اور ایک غلام تو ہو گا۔ آپ کا پاکستان جالما جا کر لٹ آگیا اس امر کا محاذ ہے؟

☆ ☆ یہ امر خاصہ ذہنی معاملہ ہے جس میں آپ سے دریافت نہیں کر رہی ہوں کہ آپ کہاں رہتے ہیں اور کیوں رہتے ہیں؟

☆ فکار جب چلک پر اپنی ٹھہرنا ہے تو اس کا کوئی عمل کیمرہ لیتی ہو سکتا ہے؟

☆ ☆ بھی جب میں پاکستان گئی ہوں اس وقت ہم سب لوگ چنگا ہوں میں پہنچے ہو تھے اس لئے پاکستان چلا پڑا میں پاکستان سے پہلے انگلینڈ تھی بعد میں انڈیا آگئی۔ معاملہ سارا یہ ہے کہ میں ایک خاتون ہوں۔ ہمارے معاشرے میں کوئی خاتون اپنی مرضی سے کوئی قدر نہیں اٹھا سکتی مگر میں نے اٹھا لیا تو قیامت ہو جاوے گی۔ میری کھٹ میں بیات نہیں آتی کہ لوگ اس کو لے کر میرے پیچھے کیوں پڑے ہوئے ہیں۔ میرے خیال میں تو وہ لوگوں میں کوئی فرق نہ ہے ہوائے ہندوستان میں آ رہی تھیں ہمارے۔

☆ ایک خیال یہ بھی ہے کہ آپ راکھ رنگہ کے کنوٹپ سے خنزیر ہو کر پاکستان سے واپس ملتی آئیں؟

☆ جانے بھی وہاں کیوں گئے مردے کھا ڈالے ہو! ہماری تو خبر ہے کہ ہمیں واپس پاکستان بھی جانا ہے کیوں اپنے بنگلہ ڈروانے پر کئے ہوئے۔

☆ تقسیم ہند کی اہمیت آپ کی اس وقت کیا رائے تھی وہاں کیا ہے؟

☆ تقسیم کے بارے میں کیا رائے دوں تو کہوں کہ میں لکھتی تھی ہیں اس موضوع پر بیات پر اپنی ہو سکتی ہے جو لوگ ہندوستان سے پاکستان چلے گئے پاکستان سے امریکہ کے طائر و خیر و چلے گئے ان سے اب کیا دریافت کریں کہ وہ وہاں کی خیر سے کئے گئے ان پر رش پر کیوں پڑے ہوئے ہیں۔ ہمارا کچھ نہیں اور ان کا وہاں ہمیں ان کی اعزازت نہیں دیتے۔ میرے خیال میں تو یہ امر غلط ہمارے

یاد رکھیں کہ وہاں ہمارے جیسے جیسے جاتیں چاہے رہے۔

☆ اٹل بھٹ کے کچھ بھائی لوگ اپنے اپنے گوب کی اہمیت بہت سی خوش فہم ہیں بلکہ غلط فہم ہیں میں بھی کرتا رہی؟

☆ ☆ اس طرح کی بیوقوفانہ باتوں میں آپ نہ پڑے۔ یہ تو بھول دیں بات ہے۔ اسے بھی دیکھئے! جہاں انسان اچھا لکھا جا رہا ہے وہ اچھا ہو گا۔ جہاں شاعری اچھی کی جا رہی ہے وہ اچھی ہو گی۔ روشنی اور خوشبو بھی کی ہو گی۔

☆ ابھی ہو کر تھی ہے یہ پھپھائی ہے نہ جانے سے دہلی ہے۔

☆ برصغیر کے چند ایسے نام جو آپ کے خیال میں اُمید فرا ادب تھے؟

☆ ☆ آپ کیوں مجھے پکارنے کی باتیں کر رہے ہیں۔ بہت سے لوگ اچھا ادب لکھ رہے ہیں۔ اسم نے کہ سب کی مثالیں دیں میرے لئے لیکن نہیں۔

☆ اپنی تخلیقات کی نسبت اقدار میں کی اہمیت آپ کے احکامات کیا ہیں؟

☆ ☆ بھی میں کیا کہوں؟ بد چول پہناؤں! تو یہ کیوں؟

☆ آپ نے جس قدر لکھا اور جس مقصد سے لکھا آپ کے دور کے اقدار نے اسے اسی طرح سمجھا ہے کہ نہیں؟

☆ ☆ جس لوگوں نے سمجھا جس لوگوں نے نہیں سمجھا ان کی اپنی مرضی اور ہمت پر منحصر ہے جس میں بحث میں نہیں پڑتی۔ ہم اپنا کام کر رہے ہیں بھلا دینا کام کر لے رہے ہیں۔ بات ساری کی ساری لکھتی ہیں۔ آپ کا دھڑ اپنی ساری درست نہیں تو حیات اس تک نہیں پہنچے گی جس تک آپ پہنچنا چاہتے ہیں۔ یہ بھی آج کل پڑھے لوگوں کا طریقہ کام ہے۔

☆ بہت سے اہل آپ کی نگاہ حریف کو افسردہ سے سے تعبیر کیا کرتے ہیں ان کے خیال میں آپ نے مقابلہ کو بڑی چالاک دہلی سے Demoralize کر دیتی ہیں؟

☆ اس طرح کے لوگوں کی اہمیت اٹھا رہا خیال کر کے میں آپ کا اور اپنا وقت برا نہیں کرنا چاہتی۔ بڑے بنگلی اٹھارے کے آپ کی آمد اور اس گفتگو میں آپ کے سوال کا جواب نہیں ہے۔

☆ ایک سوال یہ بھی بحث طلب ہے کہ قاری کو دیکھ کر کی طرح تک جانے کے بجائے دیکھ کر قاری کی طرح پراکر لکھنا چاہئے تاکہ ادب کی توجہات میں اضافہ ہو سکے۔

☆ ☆ جس کا دل جو چاہے کہے مگر کوئی یہ بھی تو بتلائے کہ دیکھ کر ہی سچ پر کیسے آئے اور کیسے آئے؟ جو لٹا نہ جوابی رد مال میں چھپ رہا ہے اس کو تو وہی لوگ پڑھیں گے جو ان کی آنکھ ہے۔ گھٹن نہ کا سن میں کے لئے لکھنا تھا۔ کھنڈ خیم ہو گی تھا مگر اس کی ملک پر فروخت ہوا ہندوستانی تھی کیا اس ادب کا نتیجہ اب میں کوئی مقام ہے؟

☆ میں غزل وغیرہ کیا دے نیا نہیں کہہ سکتی۔ ملاسن غزل ہے

☆ ☆ اسے پھونکا جاؤ گیٹاں بہت ہو چکیں کام کیے کرو گڑ بڑتے رہو
اور ہر صبح کی بات بھی سننے سے رو رو تھب کی ہے نہ نہ کچھ ہو سکا ہے چوکائی
کام کی بات کہہ رہا ہوں ہے بخار نہ ہو جس کس سے چلا عافیت اسلامی سے
متعلق ہے انہی بات کہنے کا حق ہے چاہئے تہہ ہونے سے نیا دینے کی
حاجت نہ آئے اسی کی حاجت ہے

تحریر: عثمان
مصطفیٰ ملک

تحریر: شمیم

★

☆

★

☆

★

☆

”فہم ہی انکار دہوئے عیا شد“^{۴۶} میں مرزا آباد کی عرف مادی اور

مہنگی .. وکار چاویہ

(الغضب کے مہم)

(میرٹھی قصابی)

(میرٹھی مشق نمبر ۱)

(مستقیم و دل)

پڑھتے ہیں۔ تصویر حاصل کرنے کے لیے خوب ہے۔ چار سال میں ایک مرتبہ
ویرا ایسی کارخانوں کے بچے کچھ فرائض لئے ہندوستان جاتے رہتے ہیں۔
جس کو ایک یہ ”گھر“ کہتے ہیں۔ لیکن گھر دراصل سڑکی پر اتر آگیا ہے۔ لگ
پاکستان ہے۔

(1987)

پاکستان میں جو قسم کی سیاست کا حال ہے اور وہ کس کی نظر آتی ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ مسلمان کو اس سرزمین سے کوئی بڑھتا ہوا حق ملے گا اور نہ اس کے لئے کوئی نیا اور نیا حق ملے گا۔

(LKF)

ہند پر اب مثل شہنشاہوں کا راج ہے۔ ہر اٹھا ہوا لپکا ہے گڑ
اور کھنکھوتی اور پڑپ غراب و چوہاں سے۔ نئے نئے کس کی روٹی کا بھی خاتمہ ہو رہی
اب مظلوم کی ہے کھانہ کھانہ سو جوت ہے وہ جو کھنکھوتی کک اپنی میں بھکا
وہاں کی فصل ہے وہ جو بیلوں کی جوڑی ہے کھانا سیکھنے کے کھانے کے کھانے
جا رہا ہے وہ کھانے کی کھانہ کھنکھوتی کک کا نیک گاؤں سے دوسرے
گاؤں کی سمت دھکی ہے وہ شہنشاہوں اور کھنکھوتی کے گڑوں میں جیتا کیرتی
اور نئی ہے اب رہا ہے

بغال کا کہنا ہے کہ انھوں نے کال دی تھی کہ وہ بھرتی ہو جائے گا۔
(اگر ضروری)

☆
”مختصیجہ“ کی انگریزی کتابی نے پوچھا۔
”مختصیجہ یہ کتاب ہے جس کے لیے زندگی و موت کا سوال ہے“ دشمن نے

”یہ لوگ جو کہ رہے ہیں ان سے نصیحت آئے ہیں۔ چھوڑا
آزاد کرنا چاہئے۔“

”وہیں طرف کا تھمیرا ایک دوسرے کے لیے آزاد اور خوش ہے“

۱۰۲

”یہ اتنے جوش و خروش سے گا رہے ہیں کہ کیا یہ دہشت پسندوں کا گروہ ہے؟ ایک ٹوری اخبار کے نمائندے نے پوچھا۔

”یہ...؟“ دونوں بھائی کے منہ کھلے ہیں، طلعت نے
قرعہ کر بیٹھے ہوئے کہہ

(۱۰۰)

(Lark)

(۱۴۲۵)

اور دیکھی کہ قدم در قدمی تصور کے پرستار تھے۔ وہ ہیں ولیمز وینسٹ
 پیٹنسن میں جن کو انگریزوں نے ٹریٹ کیا اور ہندوستانوں نے انقلابی کا
 اسی مسلم بھی تھے وہ حکم چندکا آئندہ ملتان کا آؤش تھا وہ سمور لوگ کی
 سیاست اور مسلم اشراف کی سیاست کے Cross currents نے
 پاکستان بنا دیا پاکستان کی سیاست نے بنگلہ دیش اور عراقی طور پر مختلف لوگوں
 کی غمخیزوں اور گمراہیوں اور حلال اور حلال Cross
 currents کے نئے فرماؤں کو قوسوں کی بنا دیاں بنی ہوئی رکھتی ہیں۔
 (اگر آپ کے سفر)

یہ جو بعض صحابہ کا قول ہے کہ نہ عیسا سلام میں قلعہ ملائقی سمونجا
 ہے یا کار موئلا و سجان کچل و اہل جنود سے تیار ہوئے۔ تیار نہ ہو سکا یہ
 نظریہ یہ چند ہی صحیح نہیں۔ کہ سوائے کہ جب نصرت رسولی کے حاکمان نے طور
 طریقہ میں تباہی مچ کے انھیں کوٹہ کھدایا اور وہاں کوٹہ کھدائی کے
 حاشیہ میں دارنہ عالم فرمایا کرتے تھے آخر وہ عیسا نے ہتھیار پستی کے خلاف
 ایک تحریک کا شروع کیا اور ہم جو نسل سے آخر عیسا کی ہیں اس میں ہدایت میں
 مثال ہو کر داخل ہوتے ہیں۔ عیسا کے بارے میں یہ کہنا چاہیے کہ عیسا نے صرف قریب قریب
 کرتے۔ انھیں یہ ہوشیار کرتے تھے کہ عیسا اور وہ کس آئینہ اور ہوا و فضا میں
 کوٹہ کرتے تھے اور ہرگز ہوشیار کرتے کہ کوٹہ کی دشمنی تھی کہ اس حالت
 پر نجات ہیں۔

(کار چلایا جائے)

اللہ کے بندوں نے خود کو جاننا تہ مجاہد و عجب خلق میں
 زندگیاں تیر کر دیں نہ دیناے میں بولی نہ ملکہ طرے و طولی مؤثر شے ہیں
 کہ کلمے لپے جائے ہیں مذاق پیکر دے ہیں۔ لپے کر بندہ خدا کی ہے جس ہوجتے
 کہ میں نام شمر ہے تے اسخیز لیا اور کی جری ہے بول اندر دے نہیں بول اسفک
 کہ کلمہ کی فرخ نہیں پڑا ایک ہو ونگ نگر ہے چلکے کا گئے دو جانیاں ہے
 (مکہ علیہ السلام)

اہل بیتؑ کو لے چکے وہافر ایک پتا کہ لہا تھیں۔ قریب ہیں میں
 پہنچنے کے لئے میرے پاس وہ ایک خفیہ خاک خزانہ ہے کہ ان کی اولیٰ امیرِ عالمینؑ
 انھیں میں غیبِ ماکا مل جائیں گے۔ ہم لوگ بیٹھ رہے ہوتے کہ اس کی جو چیزیں
 کے باہر کے کزدیک چھتے تھے اہل بیتؑ کے لئے کھڑا کرتی تھیں۔ جیسا کہ
 کبھی مجھے شوق کہ کتنی کبھی بھی طرح جو چیزیں ہدیٰ میں پہنچا دیا کرتے
 کہنے دے جو میں سم کہ اہل بیتؑ کو میں جانتی تھی ہم کو ان کے ساتھ رکھا

کھائے اہل ہوائی ہوئے میں خیر مال و کرب باء کر گھر بھی لے آئیں! باہر مردنے میں چٹکی کر کے لگی جانوروں کی بیلیاں ہوئے۔

(پارٹی ٹیم)

☆

آزادی کے ہندوؤں کیوں میں ناپاؤت مند پتر ابھر حصول ذر
جر کا واحد آدیش تھا جو ہر قسم کی تہذیبی و اخلاقی قدر سے بے بہرہ ہوئے
تعلیق شرب نوشی، شہنشاہی میل میاں و ہلکاری کے اس عظیم ہٹان ہونے
لگی روایات کو ختم دیا۔ جس کے آگے بے پاری راحت کا شانی بھی ملے پڑ گئی۔
لب راحت و فرحت کا لانا، ہلوکا ٹھکر رہا۔

(جانے کے بار)

☆

اس سوال کا جواب مجھے نہ مل سکا آخر اس ذات مطلق نے دنیا جلی
ہی کیوں۔ یہ پلاس لے رہا تھا آخر؟ میں تو سمجھتی ہوں کہ ہاتھ دھکی دھاکل
ایک مرتبہ تم کھا گئے تھے وہیں وغیرہ سب ای کا تجربہ تھا اور اگر پانچ سوٹ کے
لے فرض کرو کہ آپ سے آپ نہ تھا ہو گیا.... تو تمہارا بھی کیوں ہو جاتا....؟
کوئی تک بھی؟ ہجرتی....؟

(جانے کے بار)

☆

تمہارے غائب مطلقہ انتہائی تہذیبیات.... وہاں کی کا گلاس
میر پر شیخ کر دوسے چنا "تمہاری دیوانگی" نظریے ٹھیک نہ تھیں یہ وہا
سب کچھ مانگتے ہیں تمہاری جینگیں پر حرم پرستی ہیں تمہاری ٹیکہ کر رہی
خالص مہمان دوستی ہے.... چنا؟.... تمہاری روٹی کی دھان روٹی خیر ہے؟
(دائیں کنارہ)

☆

میں اس عجیب روشنی میں سڑک رہی جو زمین کی روشنی ہے نہ
آسمانوں کی جو انوار الہی کی سات دھنیں سے ملی کر رہی ہے۔ سوکھ زندہ رہی
سے سرچنے میں ہو در دہندہ ہیں۔
اگر یہ کہ..... "سوا" کے کائنات متاؤ نجف نے فرمایا ہے جو کچھ
کھانا گیا ہے ہو کر چنگ۔

(خفا کا)

☆

پھوٹی ہوا میں رات میں نے بہت سے پتھر پھینچے اپنی
ملہری میں سے لگائے کو کچھ اچھا تھا اور انہیں ملہری میں دھواں متقل کر
جا۔ میں نے اپنی لاش کا خود پست ملہم کاہور سے زندگی کے کردہ دھانے میں

برقی سلسلے کے دایا۔

(ایک سوانی)

☆

اور میں نے سوچا کہ یہ بات ہے.... کہ یہ جگہ.... حصار میں
اور تیرہ استخوانوں میں دھکوں اور حصار کے سامنے گر جاؤں اور نام
پاؤں اور تیرہ گھر میں ہوا میں کھلیں کے لہر.... یہ جگہ ہی ہیں جو
رو کر عاتے فریاد کرتی ہیں اور دھانے باقی ہیں۔ ساری دنیا کے مجاہدوں کے
سر دے جس، چتر گروہوں کے آفتوں سے دھلتے رہے ہیں۔ گروہوں نے بیش
لپٹے اپنے دھانوں کے چٹوں پر سر رکھا اور کئی یہ نہ جانتا چلا کر اکثر یہ پاؤں
مٹی کے لگی ہوئے ہیں....

.... جو میں اتنی پرستار تھی یہاں میں کیوں ہیں؟ اس لئے کہ وہ
کڑور ہیں اور سہارے کی حاجت مند ہیں؟ اس لئے کہ وہ ان مختصر سی زندگی
میں بہت سے لوگوں سے بہت زیادہ محبت کرتی ہیں....
.... آخر جو میں کئی اس قدر ضرورت مند نہیں ہیں۔
(ایک ایک ہنگامہ)

☆

وسط فہر میں مہاجروں ساہوکاروں اور زمین داروں کی اونچی
جلیاں تھیں۔ یہ لوگ سرکاری خزانوں میں بڑا ہوں وہ یہ چند دے چکے
مکھلاؤں کے شاعر سے اور کھلی کر دے چلے ہوں اور پھول بھی انہی
کی زیر پرستی منتظر ہوئے۔ ہندو سلسلوں کا سائبر دال لال ایک تھا۔ وہی بیج
تجوریلے چلے چلے کر رہا۔ یہاں کی بات۔

(مردان)

☆

"ہم جاکاٹی گھس دھانیں کرتے خاتم نماز پڑھتی ہو۔"
سید میں ساری نماز؟ ہم نماز پڑھنے کو اور حضور پر چڑھنا کہتے ہیں۔ میں دھان
حضور پر چڑھنا ہوں اور دھان ہوں۔ ہندو دھان ہوں۔ چوکہ تم کیا بھی نہ کرو
کی جہیں کچھ معلوم نہ ہوگا۔ میں روزانہ خواہشات کو باء دھانوں اور راحت کو
کھولوں ہوں کھاندا ہے۔ کہ کنگی و تجوم ہے قرب میں نہ ذرا بے لوثی سے
کیا اقدام آپ کو پہلے کے جاکاٹی جو سلف جاکاٹی کا اہل ہے۔ چہ چہ جو یہ ساری
یہ وہی میں دھانے اور نہ لوگوں میں ہو جو تھے۔ جب سلسلوں پر تیر تیرا من کا
اور میں کے سر میں کا میر و دھان کی کام ناک۔ جاکاٹی نیم نے ضروری بات کا مطلق
لوگوں نہ لیا اور کہتے رہے میں انوار الہی کی روشنی میں سڑک رہی۔ میں ہاتھ لے
اس لئے اتنی کی روشنی میں پلا ہوں۔ خود جو رنگ نرغ ہے خود جو ہر دور جو
جاو ہے اور خود جس کی ذات میں روشنی نہیں۔ "جاکاٹی نیم پکاشی کی کھٹو ختم
ہوئی۔
(جانگلی اپنی کاشی)

پورٹ غلوی

المؤلف

[illegible]

یہ بھی عابدیہ صاحب کی کچھ نظم عرفی نظمیں کہ جس اور صاحب سے ہم
 کہو تو قحط و بزدلی کے ہیں وہاں کے انسان سے اپنے نکل دے جاا ہے
 قرۃ العین کا ہر ناول "خیر خیر طم" بخاری ان تو قحط کو پورا نہیں کرنا جو
 کے پہلے طم کی بنیاد پر ہم نے فن سے بوجھ کی تھی۔

اول میں جس زمانہ کی حصوی ترقی ابھرنی لگی تھی اس کا دور
عظیم نے ابن الفطاح میں تعالیٰ چاہ کر لیا ہے۔ ”وہ (زمانہ) ہندوستان کی
سیاست اور معیشت کے لئے بڑے ہتھیاروں کی جاسکی کا زمانہ تھا۔ گلیلیو
کا کھڑکیاں ہم تمدن کا پیمانہ۔“ اگرچہ کے اہل کار زمین ”ساحرے کی بیخود
خیزوں کا شہر“ اس میں چھکا بے ہنگامی۔ کوئی خاص وقت یا جہز
بلکہ ہم۔ جو وہ دور عقل کے سماں خوب۔ اس میں فلسفہ کی
ہندوستان میں مگر انہوں نے ان کی تعلیم کا چرچہ۔ اس میں ان کی

بارکس نے اہل ایک ٹینکس نے انسانائی دور کو دیکھ کر اس نے دوستوں کے حلقے کا نام کی

اول کے واسطے ظلم کے بارے میں بڑی ہی نہیں ہو سکا کہ نہ پند
 کردہ پنکھیں ہے۔ پیسے کے بڑی بیکری کی جھڑپ ہو کر بڑے قسم کے بارے میں
 ہو سکا ہے اس طرح اول فرد کو شہت سوچ حیات کی ایک ہنگام میں کیا ہے یہ
 بات نہ خود اپنی حسیب معلوم نہ ہوئی اگر اس میں عام منافی دیکھی کے
 تجربات متلاشوت اور جاسر سوئے جائے اس اجزاء کا تھن اول کو ایک
 خاندان کا مضافی عطا دیتا ہے قرۃ العین نے اپنے شخصی تجربات اور ذوق
 متلاشوت میں کوئی خصوصیت پیدا نہیں کی اس کو کسی ایک مثال سے واضح کر دیا
 گا۔ اول میں عبادت عظیم کا ذکر اور اس کی غیر متوجہ موت کا بیان بہت
 بڑے طور پر موصوفت پند ہے اور اس کے ایک ایک لحظہ سے محبت اور حقیقت کے
 جذبات سے بھر پور ہیں۔ لیکن ان کا یہ بیان ایک بیان واقعہ کی حدود سے آگے نہیں
 بڑھتا اور اس لیے منافی تجربہ گاہ میں نہیں کرنا جس سے اس میں آسانی قدریں
 کی دور جو پنے لگے۔ یاد رکھا کہ وہ خاندان اور ذوق متلاشوت کے دیگر میں
 ہو رہا ہے جو منافی کا ایسا ضروری اور لازمی جز نہیں ہیں۔ اس کا مضافی نہ
 ہوا اول کے تجربہ کو جڑ کر سکے۔ یاد رکھ کی موت ایک کردار کی موت
 سے زیادہ ایک باپ کی موت ہی جتنی ہے اور اس ماضی سے قاری میں وہ
 جذباتی متوجہ پیدا نہیں ہوتا جس سے خود قرۃ العین دوچار ہوئی ہیں اس کے
 برعکس ہم سارے نام کے اول Bondage of Human جمالی
 ہی کے نام میں مصطفیٰ کی ساری عمر کی ہے کے یہ مطلب کی داستان میں مطلب
 کی ہی سہل کے مرض میں مبتلا ہے وہ قریب فرک ہے اس بات کی
 سخت فکر ہے کہ مرنے کے بعد اس کے بیٹے اس کی محل و شہادت سے بھی واقف
 نہیں لگے چنانچہ وہ کچھ بے ہوشی ہے۔ کھنگنی کرتی ہے اور اس بیماری کی سخت
 حالت میں بھی جب کہ ڈاکٹر نے اسے پٹنے پھرنے سے منع کیا ہے وہ ڈاکٹر فر
 کے بیان جاتی ہے اور تصویر ہی کھینچتی ہے۔ نام کی کتاب
 Summingup سے پتہ چلتا ہے کہ یہ واقعہ خود اس کی ماں سے نقلی ہوتا
 ہے۔ لیکن نام (اور ان معنی میں میرے بڑے مصنف) نے اس واقعہ کو اور
 دوسرے متحرکوں واقعات کو جو اسے مختلف افراد کو پیش آئے ایک
 غیر شخصی اور عمومی رنگ دے کر انہیں غیر ذاتی خصوصیات کا حامل بنا دیا۔ مطلب کی
 ماں اپنی شدید مناسبت اور اپنے بچے کے لئے اپنی بے لوث محبت کے لحاظ سے
 ایک ذخیرہ ہو کر حرکت کر رہی تھی اس کا نقل اختیار کر لیتی ہے۔

پھر اس اول کا آخری ظنہ واقعات اور وہ دے نہیں آجھتا بلکہ
 اس سے مراد کیا ہو معلوم ہوتا ہے اول کی عام زندگی تھا اور واقعات میں کوئی
 ایسا تبدیلی نہیں ہو سکتا جس سے کردار میں کوئی ہلکا اور مصداقی رنج کا

جواز نہیں خارجی واقعات میں مل سکے۔ ”میرے بھی ضم خانے میں کوئی زندگی
 ایسا واقعہ ہو جوتا تھا جو کرداروں کے لئے فکر کو واقعی ماحول سے قریبیت
 یا رجائیت کی طرف موڑ دیتا۔ پھر میرے بھی ضم خانے کے کردار زندگی کی
 آکاسیوں و سامرا دیوں سے باہر کو دل کی گزند ضرور ہوتے تھے لیکن علیٰ ذہن اور
 باہر دیکھنے کی طرح اصرار باقی تو ذہن کو Neurotic نہیں بن جاتے تھے۔
 کہن اخیر تک اصرار باقی طور پر مستند رہتا ہے اور کبھی کے کا ذہن بار بار ہوتا ہے۔
 سب کچھ نہ جانے کے اور جو نہ ہو ان کو سنبھالے رکھی ہے لیکن نتیجہ غیر غم دل
 کے کردار میں پر تو ایک تجربہ Neurasthenic کیفیت چھائی واقعی
 ہے۔ قرۃ العین کے نزدیک اس سب کو اس کی بڑی بیکری ہے کہ یہ سب لوگ
 سوچتے بہت جلد۔ میرا تو کچھ بھی ہے کہ وہ سب سوچتا بند کر دے گی اور اپنے
 بیکری کی طرح جس میں خود فکر کی صلاحیت نسبتاً کم ہے وہ نہ لیکن بھی ہے
 زندگی میں ایک خوشی کا ذریعہ یہ جلد پیر کرنے کی کوشش کرے گی لیکن میرا
 خیال ہے کہ سوچنا اس کی ذہنی برائی کا واحد سبب نہیں۔ وہ اصل یہ سب
 کارستانیوں اس قدر فکر کی نہیں جو مل اور چودھڑ سے عطا ہو کر
 Intellectual Revesic میں کھو جاتا ہے۔ وہ دشمنہ دور کن کی
 طرح اپنے کردار کو کیا پختہ اس میں تو اپنی بھی تو فانی نہیں کر دینے کے صاحب
 وقت تک طاری کر سکتا۔

اس میں دو طرح دیکھیں ایک رجعت پند و نظام حکومت کے پاس
 ایک کرکس طرح اپنے ضمیر کی آواز نہ لے دیتے ہیں اور میرے کچھ کے اس سہل سے
 وہ کیسے وہاں کب سے دوچار ہوتے ہیں اس کا ذکر قرۃ العین نے اپنے خصوصی
 کردار میں کیا ہے۔ پھر بھی وہ اس داند گیر اور کھنگنی کا کچھ بڑی طرح پر نہیں کر
 سکتا اور اس کا کردار اخیرا غیر میں مجبم ہو جاتے ہیں جو گناہ ہے فکر دیکھنے کی
 شاعری اور ملاحظہ طبع تو کھنگنی کا یہ قریب معلوم ہوتی ہے اس کے کردار کے لیے
 اذکریہ کھنگنی دھڑلے جن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ذاتی برطانوی سامراج کی چار
 ہندوستانی حکومت کا کارکن کر خود کو معلوم و وطنوں خیال کرنا خود برطانوی
 سلطنت کو اپنا فرض سمجھتا ہے جس کی نمائندگی وہ ہندوستان میں بحیثیت سول
 سروس کے کردار ہے اس کا نام اصرار باقی اور ذوق کب کی لنگر روحانی
 کھنگنی کو ظاہر نہیں کرنا جو اس کے ضمیر اور ادراک غیرت کے دہاں ہاں جاری ہو۔
 میرا اس کی محبت اس کے کردار کو مستحضر خارجی ہے بلکہ اس کا طے چاہنا
 اس کے کردار کی عظمت کو ہوتا ہے لیکن یہ عظمت بھی جانے کیوں ایک
 Docile کردار کی عظمت معلوم ہوتی ہے۔

قرۃ العین کی زبان کی مناسبت اور مطلب کی صلاحیت اس اول
 میں بڑے سطور پر جو ہے لیکن زبان اور مطلب کا کئی تک پہنچنے کا ایک ملاحظہ
 ذریعہ ہیں خصوصاً ان بات نہیں۔ مطلب اور بھنگی کا کام ہر دو کو خصوصی ہوتا اور

میرا حال تو اچھن کا کیا دل اچھی حوصلہ نہیں ہے خدا کر دینا کہ میں کا پرلا
 اول امیر خزانہ اور ادب نے پہلے کی فن سے امیر پر بدولت کی تھیں اور
 آج بھی وہ فن سے ایسی نہیں ہوا ہے میرا ادب کے آفتاب میں جس بحر فرد
 آئے روجے ہیں کسی ایک تھن کی کا کا پانی زلزلہ کے زول کی دلیل نہیں
 ہوئی اور ادب آج بھی قراءت میں سے بہت سے فوائد ملتے ہیں کہ جو غے ہے
 اور پاتا ہے قراءت اچھن کا فرقہ و صحت کے اس خیال کو سمجھنا عین نہ ہونے
 دے کہ اس میں پر جو تھن کی آب حباب سے آفتاب میں جانے کے آثار
 لے کر چکا غصہ کا ہی کہ چک چک کرانی روشنی کہ کر چکا

محمود باقی

”پہچھنے“ کے معنی کے آخری زمانہ کی پہچان ہے اس زمانہ کے سلسلے میں ایک مرتبہ کوئی دینی نظریہ بازی نہ ہو سکے گا..... لیکن لٹکھارہالی نے اپنے ایک تجزیاتی اور تحریری مضمون میں ”پہچھنے“ کوئی ایسا نیا کھیل کا عنوان قرار دیا“ ایک وقت تک لٹکھارہالی جادے Dandy قریب میں تھے۔ انہوں نے پہلے نظریہ پیش کیا کہ وہ اپنے آپ سے بھی جو عظیم موضوعات صرف اسی صورت میں نہیں ہو سکتے ہیں جبکہ اپنی عقلی زبان کو شکست دی جائے۔ کیونکہ اپنی عقلی زبان کو سمجھنا میں غرق ہو گئے ہوئے تھے جو عظیم موضوعات کے لئے استعمال کیا نہ تھا۔ کتب کے سلسلے میں زندگی کے جسم کی قوتیں دیکھ کر مضمون لکھے۔ لٹکھارہالی کا نظریہ مطلب یہ کہ ایسا نیا تخلیق سے مستعار زبان اس کی

... اس سنیٹن اکیلا روش پر نرگس کی جہاں کا سایہ چلے
 گیا..... نکلیں رات کی خاموشی میں چھوٹے چھوٹے عذوق کی سرگوشیاں
 مڑلا دی تھیں..... جاو آہستہ آہستہ پہلو اور تے ہیا کا چہرے سادگی
 کا کائنات ایک دورے کے ہر لمحے کی چھوٹی سی سچ کائناتیں صرف اس کا
 خیال اس کی یاد اس کا قصہ لڑیں چہرہ اس وقت اس نے غصہ کی پاک
 رات سرخ زانوں کی اور اس کی یاد ایک بار پھر چمکے تھے لیکن اس کی

[illegible]

ولے پر دانی اور خفا کی استقامتوں کی ایک نکتہ کا مفہوم ظاہر ہوتا ہے۔ ہمیں اس
کو دہرے اور خاطر اقل اور خفا و سہیل، سب ایک دھڑ سے سم ڈرتے ہیں اور جو
خفا نے کے ہوا ہے خفا نے کے ابتدائی حصہ کی خفا اور خفا نے کو استقامتی
کلیط دیتے ہیں۔

مراٹل کے خفا کا جھل نیا وہ ہوا اور کائنات نور سے معمور ہو گئی اور وہی میں رنگ برنگے پھل کھل گئے اور خاکہ کے چاروں طرف گہر کی چٹکیں اور زخموں ہو گئیں کہ روت آگئے۔۔۔

کہیں جس کی پہچان میں زخموں کی ہیرا فلی ہے اور نیلے بھورے چہروں سے قہیر کی جانے والی عبادت کا گہر کی چٹکیں زخموں اور فحش کے درخت۔۔۔ یہ تمام Images ہیں جن سے خفا نے ایک ایک اپنی اپنی شکل نکالی کیوں کہ گنتی ہوتا ہے پھر خفا نے میں نیا اور راجہ اور راجہ نکلیاں ہوتے ہیں جن کا وجود ہرے کیوں کو ایک زندہ اور متحرک لیڈر ایکسپ میں تبدیل کر دیتا ہے۔۔۔ نیا اور راجہ اور عبادت ہیں۔۔۔ اور اللہ اللہ اللہ اللہ کے کھرمیں زندگی کا مقوم تلاش کرتی ہوتی۔۔۔ نیا کے لئے زندگی اور موت کا دھبہ لیڈر ایکسپ ہر طرف خاکہ اور فحش کے چاروں طرف ہوتا ہے راجہ اس لیڈر ایکسپ سے نکل کر فانی دھموں کے درمیان زندگی کا مقوم تلاش کرنا چاہتی ہے۔۔۔ اور وہیں کر دے "ما معلوم" کے لئے حیران تلاش و تحس میں ہر طرف ہیں۔۔۔ اس خفا نے میں جس وقت کا ذکر ہے پتہ ایک دھڑ ہے جو زندگی کے تجسس سے ماری فنانوں کو ٹھٹھکیں بندھاتا ہے اور دھڑس فوہیں کے چاروں طرف کی ہر کرتا ہے۔۔۔ اور یہی رات جو ہے زندگی کے اضطراب اور ڈاکٹر کی جستجو کرنے والوں کو بھگتی ہے۔۔۔ وہیں کر دھوں کے لئے رات اپنا مفروضہ مقوم رکھتی ہے۔۔۔ اور راجہ دھڑ کے دھڑکوں میں زندگی کو بہت جلد تلاش کر لیتی ہے۔۔۔ اور نیا اپنی ذات سے ایک طویل نگہش کے بعد ایک رات زندگی کی سبکی سہیلی حرمت کا ڈاکٹر کھوس کرتی ہے۔

۔۔۔۔۔ اور ایک لحظہ اس نے محسوس کیا "پندھوں کی ہستی کی ساری شخصیت بلکہ پڑتی جا رہی ہیں اور پھر خواہ گاہ کے خوبصورت نیلے مہرانی کالمن پر سے اُسے اڑھوں کی مضبوط گرفت میں پور اٹھا گیا۔۔۔۔۔ اور دھڑے کے باہر چاندنی رات کی ہوائیں چٹا بند ہو گئیں اور فضا میں گری ہو گئی۔۔۔

خفا نے کاغذ مروج نیا کے لئے اپنے وجود کی انیاف بھی ہے پھر اس تجربہ کی شکست بھی جسے ایک زمانے میں اپنی تڑپیں نکل آتے اور کیا جاتا تھا۔

شیشے کے گھر" میں جس قدر خفا نے مثال ہیں ان کا فیاہی تخیل شعری تخیل کا ہم قدر ہے خفا نے میں مقام ہم کا پیشا ف کرتے ہیں جن کے وجود کا ہمیں گمان بھی نہیں ہوتا۔ لیکن یہ خفا نے اپنے Familiar فنانوں سے مختلف ہیں جو چاہتی ہیں اپنی اشیاء اور عبادت کو بیان کرتے ہیں۔

- اس مجموعہ کے رنگین فنانوں کا ذکر کہ ضروری ہے یہ ہیں
- (۱) عرفیادی سے پہلے
 - (۲) گنگلن لیڈر
 - (۳) اور جلاوطن۔

"عرفیادی سے پہلے" کی داستان تقسیم کے فوراً بعد کو پڑھیں (پاکستان) کیچنے والے بولیستان کی داستان ہے۔۔۔۔۔ خفا نے کا ET زماں کرے کے حکمران سے ملتا ہے جہاں بولیستان زمرہ جو ہے۔

۔۔۔۔۔ آج رات تو جیتنا عرفیادی سے گئی۔۔۔۔۔ صاحب خانہ نے کہا۔۔۔۔۔ سب اعلیٰ دھن کے پور قریب ہو کر بیٹھے گئے اعلیٰ دھن پر دھکی ہوئی گڑ کی اپنی خواتین یکساہت کے ساتھ ایک ایک کرتی رہی یکساں گھٹوں میں شہر ہے فحش رہی نہیں اور کبھی کبھی کسی آواز پر کان کڑے کر کے کھانے کے کمرے کے دروازے کی طرف ایک آنکھ کھولتی ہی کھول کر دیکھ لیتی تھیں۔ صاحب خانہ کی دھڑوں کو یہاں تنگ میں ششلی تھیں۔ گھر کے مارے پہنچ کرے کے ایک کونے میں پڑنے لگے اپنا رات اور رماہوں کے فحش پر چڑھے کھرم میں ہر وقت تھے۔۔۔۔۔

دھڑے کر دھوں میں بیٹھے وہی وہی ہوتی تھی جیسے ڈاکٹر کو پیش کر دے اور یہ "سٹھرا" بولیستان کے اپنی احساس کا مارا ہے۔۔۔۔۔ "ہو عرفیادی" کا ذکر کہ وہ خفا نے خیال ہے جو بولیستان کو کمر کشوں کی فضا سے نکال کر ہوا ایک گنگلن کی یاد سے واپس کر دیتا ہے جہاں بھی اسی وقت گنگلن دھڑے کو کھنکھوس کی دھڑکتی تھی۔

بولیستان کی اس کیفیت کو فحش ہوا اس کی باہر مراہت نہیں کیا جا سکا بلکہ حال کے کھرم میں فحش کے دھڑوں کی شمولیت سے تعبیر کیا جا سکا ہے۔۔۔۔۔ اور یہ وہ ایک گنگلن قریب ہے۔

فحش کے فنانوں میں "سٹھرا" کی حیرت کر دھوں سے بھی نیا ہے بلکہ میرے نزدیک تو یہ سٹھرا ہے اپنے کیوں ہیں جس کی شیشے کی کمرے سے نیا ہے۔۔۔۔۔ اپنے کون کار جن کے لئے گنگلن ایک داخلی حقیقت کے درمیان ایک ہم آہنگی کو تشکیل دیتا ہے قرۃ العین جیسا کہ گنگلن دھڑ کی اوجیت کا بے پناہ میر کی لڑائی دھڑ کی کرکٹ ہیں کہ بولیستان میں خود سے خفا نے کی تو پھر میرے داخلی احساس کی فضا ہے۔

"عرفیادی سے پہلے" کے ابتدائی سٹھرا کے کا جو فحش اس میں خفا ہے۔۔۔۔۔ اُسے آسانی کے ساتھ فحش کے احساس کا داخلی Persona کہا جا سکا ہے کہ گنگلن فحش گہرائی پر اپنا اظہار کرتی ہے۔۔۔۔۔ خیال کے طور پر ساتھ ورتل گریے کے فنانوں سٹھرا کے اس کی وضاحت کر سکتے ہیں۔ مارۃ کا طرۃ نوسا (Nausea) کے کردار کو گنگلن Roquentin کو خود مارۃ کے لئے کر دے تعبیر کیا جاتا ہے ساتھ اپنی فحش میں گنگلن فحش فحش فحش سے واپس رہتا ہے۔۔۔۔۔ نوسا میں ایک اپنے ہی سٹھرا کے "گنگلن" کہا گیا ہے جو قرۃ العین حیرت کے فحش اور سٹھرا کے سے کائنات رکھتا ہے۔

۔۔۔۔۔ ایک گہر کی کھرم نے اپنے حواس کو پہنچ کیا اور کرے میں داخل ہو کر بچے کے پاس ایک کاغذ مروج تھا۔ گھر کیوں کے گہرائی ہوتی زرد

پرمردہ روشنی، کمرے دیواروں پر آویز ہیں تصویریں کو داغ و اسٹار دی گئی ہیں۔ اس
تعمیم بخونے کمرے کی کسی چیز میں زندگی کا تحریک نہ تھا صرف ایک سٹیجی شخص
میں زندگی نے انگوٹھی لٹا دی تھی وہ صبر سے کمرے میں بیٹھ کر غور کر رہا تھا
نفل لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ ڈاڑھ سوتا ہے اس صبر میں اور بے جان اور تھا
کمرے میں میری جانب نگاہیں ہیں.....

یہ مارٹر کا سٹروما مدھما، جس میں بے جان اشیاء بھی چلنا شروع کر رہی
ہیں کر سانسے آتی ہیں لب لباب گریے کے مستحضرانے پر غور کیجئے..... جوانی
نگہن میں اشیاء و اشیاء کے درمیان کی ہم آہنگی کو ضروری نہیں سمجھتا یہ
دایہ گریے کے دل Labyrinth کی ایک پونچھ میں کا سٹروما ہے۔

..... باب ایک دروازہ چل کر کمرے میں کھڑا ہے اس میں ایک
بستر کا ایک ایک ٹکڑی ہے اس کا رخ سنگ مرمر کی ہے سبز پر سرخ
سفید رنگ کے پانچاٹھ نکل کاٹھ چھاپا ہے سرکاری دیوار کے کونے کونے
میں نیچے کی جانب اٹھ رہی ہیں جس میں مرد کا وہ جود ہے اٹھ رہی ہیں کے
دائیں جانب ایک دروازہ ہے جو بھی کمرے کی جانب کھلا ہے.....

قرۃ العین حیدر اور مارٹر کے فضا نوی شعرا سوس کا اپنا چٹکتی ہوئی
ہے بیکند اب گریے ہے اور اطمینان سے دلچسپی نہیں، مگر اشیاء کی جو بیڑی
کے بیان کا کافی سمجھتا ہے..... یہ مختلف نگہن دے رہے ہیں لیکن داخلی احساس کی
مگر کئی من معنومات میں ضروری معلوم ہوتی ہے جو جیسے کے گھر کے
فضائوں کا محور ہیں جو ایک ہی جست میں داخلی خود کشی ہیں کہ بولتا تا زیر غشی
اور حال کے بے رنگ ہم آہنگی کشف کرتا ہے۔

..... آخر کار وہ خصوصیت ڈھن ڈھن پڑتا ہے..... ہوسے تم
کوھر نکل آئے..... زندگی کی طرف دلیک جانف بھکھب اور موت کی محو
آج بھی کے سانسے زور زور چوں کی طرح بھاگتے ہوئے انسان! تاری
طرف لائو..... اس ڈھن کی طرف.....

بولتا تا زکی خود کشی میں ایک نئی کی گود ہے باہر خود اس کا اپنا
ڈھن جو غشی اور حال کی پر چھائوں کو جو کر تک ہے لڑکھن کر رہا ہے۔

دراصل بولی وقت کے اس لمحہ کا اسیر ہے جس کے ایک جانب
خجائی اور اجنبیت ہے اور دوسری جانب غشی میں بھر آنے والی رقا توں ہر
محسوس کے خیم ابدلی کی جست..... اس لمحہ کے دونوں اہل بے معنویت کی تکبر
ہیں حقیقت صرف یہ ہے کہ جلد بولی اور ہجرت بولی ہوتا تا سب سے بڑا لمحہ
ہے اور اس حقیقت کو غشی اور ہجرت اپنی طور پر قبول نہ کر سکے کے باعث وہ زندگی
کی قیامت بے معنویت میں ہے اپنے ڈھن کمرے کو چلنے کی سر دھجک
میں مصروف ہے..... کیوں کہ ڈھن کا تاخیر جو کا خاتمہ ہے۔

بولتا تا زکی خود کشی اپنے وجود ہر اپنے وطن کی غشی میں
ہجرت سے چپ کی زندگی ہے ہم کام ہوتی ہے..... لیکن غامبی موقوف

رقا توں اور آسودہ حالوں کا یہ حیرت انگیز زندگی ورموت کے درمیان کی
لہر ہے کسی وجود اور کسی منہم کی غشی کا مہر معلوم ہوتا ہے..... اس حیرت کے
کچھ مناظر اس طمانے میں لیے سوہات کی صورت ہو جوت ہیں جن کا تعلق
زندگی کے ہر اور مناہم سے ہے۔

..... کاکات اتنی غش ہے..... یہ مصوم بید بھول بلوریں
بھرنے کو اور بے خودی پر فیلے پھاڑ..... اس زکی کو کی بنا ڈھنے اس سے کہا
تھا..... دیکھو یہ کھلا ہوا آسمان اونچے درخت قرحی بالوں جیسے پاویں
طرف ہر چیز اتنی تعلیم ہے اتنی بلور ہے اتنی فراخ دل ہے..... ایسے میں کیا تم
زندگی سے اپنی ہو سکتے ہو۔

..... اور اس وقت اُن سب کے دل میں ایک ساتھ ایک عجیب
خفا لایا..... دنیا جو کچھ ہم چاہتے ہیں ہمیں بھی نہیں دیتی ہم انہوں کی طرح
دھڑکنے لگے مائے مستحیل کے طور سے کی طرف دیکھتے رہتے ہیں اور انکار
ایک روز اس طور سے جس سے موت نکل کر آتی ہے اور ہمیں چپ کر لیتی
ہے اور مار دے تمام کاکات پر تاری غبر سو ہوگی سے کوئی فرق نہیں
پڑتا.....!

..... بولی نے محسوس کیا..... میں بھی..... لیکن یہ زمان..... بولی
منا..... جو اس وقت "واٹر ڈوڈ" کے دھچے میں کھڑا ہے من چٹھا ڈھنے
ہوئے ہمار کا ایک اس قدر بے بس اور کزور ہر ہے اور کاکاب زندگی کی
عرب دلیکی ہے لیکن ہمار کی اس قیامت خیز نگر ج جس کھلی کر لئی ایک
جلا وطنی دھڑکنے میں گئی ہے یہ لڑیہ طمان لگے یہ لڑنے پر اور موت
اس سب پر سر ہو جود کے اور فضا نہ ہوئے کاکاتی ہمیں پڑتا.....

بولتا تا ز کے یہ سوہات ہیں جو کاکات کی دستوں میں انسانی
وجود کا منہم غشی کر رہے ہیں۔ ہر یہ صاف بھی کر رہے ہیں کہ ہمار ہر
مناہم کی بے کر ہلی میں انسانی زندگی مستحیل کی جانب مگر ہوتی ہے لیکن
خاص لیکن زندگی باطنی دستوں کے خیر پنے وجود کو کام نہیں دے سکتی خارجی
زندگی کی طرف اب ایک جست ایک ہجرت ہے جو زندگی کو ہر بار بے معنویت کے
دیواروں میں پھنسا دیتی ہے..... زمین آسمان اور فضا ہر وجود کے درمیان ایک
داخلی بنا مائی ہم آہنگی ضروری ہے کی زندگی صاحب جان کی بیکر ہنجر ہے ہر
اپنی غشی کے لئے مستحیل کی غیر چٹکی روشنی کے حصول کی خاطر کی ہوتا تا زمان کو
پاروئی ہے۔

..... ہوتا تا صاحب.....

اس نے چپک کر پیچھے مڑ کر دیکھا اس کے دیوان کی بیگم صاحبہ
برآمد کی خیر میں پر ہاتھ میں باختر تھا سے کڑی نہیں۔

..... ہوتا تا صاحب..... واہ آپ بھی خوب ہیں۔ ہم آج آپ کو
دوست دے..... اور آپ باختر کھلا کھائے ہی ہاگائے آج تو میری حیدر

کہہ..... تم جس درخت پر چلے گئے گا تو ٹھٹک رہے گے..... جس راگ کو سنو
گئے اس میں میری آواز ہوگی جس خوشبو کو کھوس کر گئے اس میں میری تمک پاؤ
گئے..... بھولیں گے جو رنگ دیکھ گئے توں میں میری جھلک ہو جو ہوگی.....
میں تھی ہوں میں بنو دھڑھوں..... میں تھا رہے ہو جو کا سارہوں۔ مار بھگی
جو انہیں ہو سکے۔ جو پیش آگے آگے چلا ہے لیکن ل نہیں سکتا اور سختی کی
صدیوں کے منظر سے بھج جاتا ہے.....

بگلی اشرف اور طلعت چیل اور گیلکس ایڑ میں بے منتہر و جو کو
اسمائی وحدت میں ڈھالنے کے خواہش مند دوسرے تمام کردار صرف
ہندوستان اور پاکستان کے مسائل کی جدید زندگی اور جدید دنیا کے ناکہ
نہیں ہیں بلکہ ان کا جتنی ہی سہی مدی کی وہ تمام کائنات ہے جس میں تمام
جذباتی، خفاتی اور روحانی پیدا ہی ختم ہو چکی ہیں..... گیلکس ایڑ کے بگلی
اشرف اور طلعت چیل اس جدید زندگی کے جنم کا سر کر رہے ہیں ایک لمحہ کے
اتنی پر ایک دوسرے سے ملے ہیں اور اپنے اپنے سفر کے تجربات کا انکسار
بھولیں میں کرتے ہیں۔

..... ہاں ہم بہت بڑے زمانے میں ملے ہیں اور ایسی کے کھنچے
تارے پیچھے بچے جا رہے ہیں۔ تاروں کی کوچ ہے مگر رہے ہیں اور تاروں
پہاڑوں پر بیٹھ رہے ہیں۔ پیلری مرچا ہے جو راک کی تیز و ٹھنکی سے فرشت
پاکر میں تھا رہا سکتی ہیں.....

..... تم نے غلطی کی ہے۔ جب یہ طیر بنا رہے ہیں توں کو
دائیں بائیں جانیں اب تم بھی ہو چکی ہو گی۔ اس طرح رنے کا انتظار کرو
جیسے وہ سہارے ہیں.....

لا کی کامیابیوں کی خواہشات کے طیر چھوں سے چھان
ہو سہی مدی کے یہ کرداروں کے کھنچ کا سب سے ہم موضوع ہیں۔ وجودی فلسفے
کے ذریعے کھنچے ہوئے دل دنیا کے بیشتر کھنچ میں اسی انسانی situation
کو پیش کیا گیا ہے۔

”بھولیں“ کے کرداروں کا بھی طیر ہے کہ وہ اپنے جد کی
تکرس خفاتی اور زندگی کے انہی اور جد کی کھنچوں کے ہر آنے میں بھولنے کی
زندگی کا تجربہ ہے ہیں اور اپنی بچپن کے لئے صرف یہ سون جو پر کرتے ہیں۔
..... ہم اپنے جو قسمت لک کی وہ تو جوں نسل ہیں جو یوں پ کی
جگہ اور اپنے چاکر انتظار کھنچے کے ہر آنے میں پ وں چھیں۔

..... بھولیں

ہو سہی مدی کے انسانی طیر کا یہ سہارہ ہیں بھلا ہے جس میں
تھکن کا آواز (ILLUSION) کی خطا سے ملتا ہے..... اور زمانہ
تک کا خصوصیات کی کھنچوں کو یہ اس بھلا کی گزیر ہر گز وہ زندہ حقیقت ہو
اس کے عرفان میں خود بل کر رہا ہے۔

قوموں کا تہذیبی تشخص
ڈاکٹر قمر رئیس

صحت چٹائی نے قرۃ العین جلد کے زخم پر پہلو ڈال کر کے
 سے نیک جو کہ تھا کراچی ادب پر جو تار پڑی اب جناب سے آداب میں
 جانے لگا۔ مگر چکا خدا کی سی جگہ تک کر رہی، دوشن کر مگر جگہ لگی
 ۱۹۵۳ء سے پہلے کی بات ہے جب قرۃ العین جلد کے پہلے کا سیب اصل
 "میرے کی تم خانے" کی شناخت ہو چھوڑت کے بعد کہ کئی اسی مخصوص
 میں کاہتا کز و ناول "مختصر ہول" شائع ہوا۔ کز ۲۵ سال کے عمر میں
 قرۃ العین جلد کی تحقیق جوئے نے اور ادب میں جو کتا دریا چلا ہے بعد اکر
 آداب میں تو کز دوشن جناب کا وہاں انھیں ضرور پیش ہے جس کی دوشن
 میں بدترج اضافہ ہوا۔ آج فاضلوی ادب کے میدان میں ہندو
 پاکستان میں میں کا کوئی حرف نہیں۔ یہاں نہیں ہے کہ گزرا کیا سیت ہو لکی ہی
 دھری کز وریوں سے میں کی بھگتاتے بھر پاک ہو گئی ہیں۔ لیکن وہ جو لیا جاتا
 ہے کہ کہ فتن کا دوش (فتانوں) کی کز وریاں میں ہی ہوتی ہیں۔ میں کے
 ساتھ یہ انھیں ہے۔ میں کی اکثر کز وریاں فتنی تو ہیں کے حال اگر میں یہ ہیں
 میں کہیں کہ ہو گئی ہیں۔ پھر یہی ہے کہ تحقیق زندگی کے طویل سفر میں انہوں نے
 اپنی محنت کز وریوں پر چلا ہے۔ اور کئی کھرو روپے بیکل نہیں کے لیے انھوں میں
 رسائی حاصل کی ہے۔ جہاں رسائی کوئی دھرو اور نہیں پہنچے سکا۔

کہانی کہنا آنا آٹھ اٹھیں اپنے وطن پر سے طعنان کے ساتھ
 سہرا دھار جلد ہی مکی فساد پر ان کی شہنشاہی خاموشی کے ساتھ وہ اپنے جیس
 اور ہمسایہ لوگوں کی تھک دہری ہوئی ہے۔ گریہ میں رہا اہل کے ہر گھس جھوٹ
 ترک اور گریہ کی عیادت سے افسوس و ترہور کے انہیں نے دیو شان کو گلو
 اہلب اور بکھا دیو مٹی کے عہد حاضر سے اجڑت طالعہ ملائی آؤں اور
 تقدیر حقیقت کا گدی کے جوڑ کھاتے ڈالے اور یہ ہے کہ ہم چند ک اور ش
 دہیت کا ادب حاصل کیے تھے۔ سادہ جلد ہی دہم نے ان سے گریہ کیا اور اپنے
 لئے ایک مفرد راہ نکالی۔ ان کی غیبت اور اہمیت نے بھی ان کے اسی رنگ کی
 بیوی کی کم و بیش ہر دھ میں اور تھک دہری ہوئی ہو کر نکلتی کا بے فائدہ کیا۔ وہ میرے
 بہتر سے کس قدر غریب تھی اور جھوٹ سے ہمیں کیا اثر کرکے اس کے علم پر وہیں
 نے ان کی تباہی اور غمگینی کی بات کی مگر یہ ہے کہ کیا۔ لیکن وہ اس شورش
 سے بے نیاز ہو کر اٹھ اور انہا کے دل کو چلے۔

اس میں شک نہیں ہے! کچھ سال کی عمر تک قرۃ العین نے جس

ماحول میں زندگی بسر کی اور جس سے وہ انوس جوئی ہو کر وہ کے جا گئے انوس
اور اہل بلے کی پڑا سا گھر پر ٹھکانا اور خوبصورت دنیا تھی اپنے لیے بھر
”ساتھ سے آئے“ کے خاتون اور لیلیٰ دو بایوں میں وہ اسی دنیا کی
دیکھیں اس کی سچوں معشوقوں اور روزانہ دریافت کرتی ہیں اور کوشش کرتی
ہیں کہ وہ ماضی کو کھر دینی ضرورت ہے اس زندگی کو دیکھیں اور دکھائیں
جدا کرتے نہیں دیا کرنے سے باز رکھتے ہیں ابھی اس کا شادی ہو رہی ہے
اور وہ ابھی بچہ گھنٹے میں جو رہے ہیں اور ان کی ہیں انکا وہ ان کا کلاسیکی اور ایسے
جو وہ ان کی ہیں اور ان کو زور دینا اور تھیں ان کا کلاسیکی اور ایسے

[illegible]

قرآن میں حیدر ایک بڑا راستہ اور ایسی نکلنے کی گارنٹی ہے کہ وہ آپ
میں جہاں تک انکی حلائے امتیاز کا تعلق ہے ہر ایک مختصر مضمون میں اس کا احاطہ
مکمل نہیں ہے اس لئے کہ میں انکی کئی کتابت (اول و ثانیہ) (دوسری) نفس
موضوع یعنی مطلب اور حکم کے علاوہ خاصے سے دوسرے کا دروازہ نہیں

اس ہونے پر پاؤں میں مٹی کی کٹی سلجھیں ہیں۔ نفا انہیں
 لٹکوں میں ایک سحر کا بیان بھی ہے اور ایک لمبے ماحول کی چٹکتی بھی جہاں رنگوں
 اور آوازیں سکوت اور حرکت کا عجیب و غریب امتزاج ہے۔ پھر بھی ان کا طریقہ
 اور علاقہ ایسا نہیں کہ ان کی کے ذہن میں دھڑکنے تو نہ گائے ہیں۔ تجھے میں
 سے قہیم کی سست لے جاتے ہیں۔ کوئی صرف کوئی نہیں رہتا۔ وہ کائنات کے
 آغوش میں اپنے وہ ایک ایسا عریض ذہان بھی ہے جو طوفانوں میں گواہی دے
 پا رہتا ہے کہ وہ اس کی بہت سے حوصلوں کو نکالتی ہیں۔ پتے پانی میں پانی
 دھرتی ہوئی انہوں کی دھرتی کا سہلا سوئم ڈالنے سے ٹوٹ کر اس کے قدروں میں
 گرنے والے قدم کے آدک بھول۔..... سب اس کا دامن بچھتے ہیں۔ لیکن وہ
 وقت کے طوفانوں کی سست پر صاف ہی ہوتا ہے۔ اس کی سوجنا ہے کہ ٹکڑے بندر کی
 چٹان جو ہے کچھ دیر کو کھنکھاتی ہے۔ کھانڈ بیک کا طالع ہے۔ ایک کائنات کو
 مٹانے والی کسی قدرتی برصغیر ہے۔ ہفت روزہ کوئی کے ستر کا یہ رطلہ اور اس کا
 انجام دھرتی پر خود مٹا لیو جو جو کے ستر کی علامت بن جاتا ہے۔

قرۃ العین حیدر کی چمکائے رنگ کا شخصیت دھڑکنے کے بے غش دھرتی
 شام کا صرف مدیہ نہ صرف بلکہ انہیں بھی اس کے پیچھے کی برسوں کی محنت
 بلا حثرت تلاش و تحقیق اور فکر و پلچہ اپنے احوال کے لئے سوا کی تلاش میں
 انہیں نے جتنی بلکہ برسوں کی جانوں پر اپنی حوصلوں اور قدیم دستاویزوں کی
 خاک چھائی ہے۔ دنیا کے بڑے اول نگاروں، دانشوروں اور فلسفیان کی طرح ایک
 ایک اول کی تسبیح میں انہوں نے کئی کئی سال کام کیا ہے۔ "کارہاں اور
 ہے" میں مصنف نے ان گن شدہ فائوں اور نیکو آوازیوں کو ضبط کیا ہے کہ
 جس کا تعلق ان کے مہمان سے ملتا ہے اور جس کو وقت نے دھڑک کر فریب دیا
 ہے۔ یہ اس میں اپنی فوجیت کی اچھوتی چمکتی ہے جو اس دور و قحط مہمانت فراہم
 کرتی ہے۔ لیکن جو فائوں کی داستانوں میں ان کے اوجہ اول نہیں بن سکی
 ہے۔ اپنے دھڑکنے والے اولوں "آگ کا دیا" اور "گردنہ رنگ" میں
 انہوں نے اپنی وہ تہذیبی دنیا کے کفر و فساد سے پیش از پیش کا کہہ ڈالا ہے۔ وہ
 اپنے زخموں کو بے جا تخلیق و کثرت سے تاریخی حقائق کو نندہ اور متحرک
 دیکھیں میں ڈھال دیا ہے۔

قرۃ العین حیدر نے ایک لکھی مشور کہ تہذیب کے کس گائے
 اپنے تہذیب کو کہیں میں لکھی ہندوستانی شخصیت کو بھاگ کر کاجن کا خیر کئی
 قوموں اور نسلیں کے تہذیبی اختلاف کا وہ بھی حث ہے۔ وہ ہندوستانی تہذیب
 اور اس کے ان کا وہ قدر کو ایک ناممکنی وحدت کے روپ میں دیکھتی ہیں اور اپنے
 اولوں اور کہانوں کے اندر پڑھیں ہندوستانی سے مہربانی ہیں۔
 بدستور اپنے ہندوستان اور ان کی تخلیق کا دیکھیں ہندوستان میں جنم لیتے

ہیں۔

انتظار حسین

..... پھر اس نے کہا اور اہل بیتام سے مجھے خبر نہ پائی تھی
مگر ہوش کا سانس بے کس بہت چڑھا دیا کہ ہے شرفِ اہل
سزا آگاہ گئی خبر میری کہ نے چنگیز خاں کو لکھا ہے
کہ میں کشتیوں میں شرفِ پرہیزگاروں سے ملے گا کہ میں ان سے
ملے گا۔ ہاؤز میں قلعوں کے ماحولوں کی حالت دیکھی
ہے اور میں خدا تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ ماحولوں کو
ختم کر دے اور ان کو اپنے پاس لے آئے۔ اہل بیتام سے ہے ایک ایسے
میں زندہ ہیں جس میں ہاؤز کو نہ مٹاؤں کہ خدای تعالیٰ
جولگی جان کے خلاف سے نظر نہ پڑے اور اہل بیتام سے.....

یہ قرۃ العین حیدر کی کہانی "سیتا یون" سے ایک سالہ پہلے کہنے والے مرغان ہے جو وہ سب سے بڑھ کر کہانی جانا ہے جس سے کیا گیا ہے۔ سیتا یون چندوں سے جو کہانی سے نکل کر اس کے کہانی چچی مرغان سیتا یون سے رہا ہے کہ قہر و شادانہ کے گڑے سے نکل کر وہی فطرت کیا اس سے وہ غیر جذباتی نہیں ہے سچ اس کا بیان کچھ عوامی زندگی کہ رہا ہے کہ اس نے اپنی ذات کو اپنے گرو کے سطر سے نکل کر بھی دیکھا ہے وہ دیکھ دیکھ سکتے ہیں۔ گزشتوں کا مشاہدہ کیا ہے اس لئے اب اس قصے کے بارے میں اس کے بیان ایک حسی طور پر دیکھ دیکھا ہے کچھ اس قسم کی بات اس بیان کی روشنی میں قرۃ العین حیدر کے بارے میں کیا سکتی ہے۔

ادب میں سلسلہ کی واقعہ کو جذباتی اثر انگریزی کے ساتھ بیان کر دینے کا مقصد بتانا تھا جو سادگت اور خطابت بھی نہ کی ہو بلکہ اسے نیا اور پختہ ہیں۔ ادب میں سلسلہ کا تجربہ کیونکہ اپنی تمام باتوں میں اور کہوں میں سے گزرتا میں اس نے کا ہے۔ اسے تجربہ کیونکہ والے کی گزرتا ہے کبھی اس سے جتنے نقل جاتا ہے کہ وہ تجربہ ہے اپنی ذات کی طرح کہ اسے نہیں دیکھ سکتا اور وہ میں شادیت کے بارے میں افسانہ، نغمہ، نثر اور غزل میں کبھی کبھی میں کے ساتھ انصاف میں یہ دونوں طریق کے ساتھ گزرتے ہیں۔

قرۃ العین حیدر کی کہیں ہوا دلوں کا مہو مچا ہوا راست
 قیادت نہیں بلکہ قیادت سے پیدا ہونے والی اصل مکانی کی مثال ہے جسے
 پاکستان میں آنے والوں نے بھرتے چلا ہوا ہے آپ کو کچھ ایسا کہہ دوں دوستوں
 پہنچنے والے لڑکا جو کہ قرۃ العین نے اس تجربے کو اپنی تحفہ کہیں ہے
 دلوں میں اس گروہ کے واسطے سے دیکھا ہوا بیان کہ جس کا وہ خود دھریا ہے
 انک بات سے کہیں کا کچھ نظر اس تجربے کے بارے میں ہے اس گروہ کے عملی

مسئلہ سے مختلف مذاہب و جماعتوں میں کئی کئی سوالات اٹھ اٹھے۔ گروہ کے مسئلے سے نکل کر غیر کے واسطے سے اس تجربے کو بھی کوشش کرتی نظر آتی ہیں۔ اس واسطے سے میں نے اسے اس تجربے کو ایک معروضہ بننے کے ساتھ دیکھنے اور بیان کرنے کی کوشش کی نظر آتی ہے۔

[illegible]

تو کیا ہیں اس آریہ نسل کا فیادی ملزوم نسل ہے کہ ہر چکر کرنا درج کے کسی اور ذریعہ سے ہو کر ۱۲ چھوٹے نسل کے لوگوں کے نسل میں اپنے آپ کو دہر ۱۲ چھوٹے کمر ۱۲ ہے کیا یہ بتا کر چھوٹے نسل میں اسی فیادی ملزوم نسل کی کار فرمائی جلتی ہو گی کہ یہ کس بتا کر چھوٹے نسل سے آئے ہوں یا ملزوم نسل کی جسم سے چھوٹے بتا کر چھوٹے نسل کا کسی اور ذریعہ کی کسی فیادی ملزوم نسل سے جو دو ایک چھوٹے نسل کا ہے اس کے ہر ذریعہ ۱۲ ملزوم نسل لے رہی ہے جو اپنے نسل کا بے پناہ اندھا دھند رویہ نہیں سمجھتی اپنے شوہر نسل سے اسے جو دستور عیبت ہے مگر اسے جانے کیا ہو چکا ہے کہ فرقہ اسلام چھوڑ کر کسی طرف اپنے گھمبیر نسل چلتی ہے جسے سامنے کی خود اس کا کھڑا کھینچا چلا چکا ہے پھر وہ فرقان سے عیبت کرنے لگی ہے جس میں عیبت کی ہر ایک بات نسل سے وابہ ہونے کی کسی کو کوشش کرتی ہے پھر وہ نسل ایک امر کے لوگوں کے ساتھ کڑا ہوتی ہے پھر بڑی سامنے کے فرقان کو اس سے قطع علی کرتی ہے پھر دلوں میں آ کر وہ اس تصور میں مبتلا رہتی ہے کہ فرقان سے جب اس کی بنیاد ہو چکا ہے کی تو وہ کراچی وائس جا کے کی گئی اس زمانے میں وہ عیبت کے ساتھ کراچی وائس جا کے ساتھ ضمیر کے ہر پاپوں کے لئے نکل جاتی ہے جب فرقان امر کے اسے خط لکھ کر پھرتا ہے کہ "نازہ نازہ میری بیٹی ہے" تو اس خط میں وہ گھٹے میں "تو وہ کسی دلا کا کسی کی بڑی چڑ کے ساتھ نکلے بلکہ ظلم اور مصیبت کے ساتھ لکھ سمجھتی ہے" میں تمہیں خود صرف تمہیں پاؤں میں ہوتے سے تک پاتھنوں گا" اس بارے میں تمہارے میں بیٹا کے بیان کوئی ایسا ہی جرم نہیں تھا۔ زندہ کو قتل! انجمن کا کھڑا ہونے سے نہ نازا رہا ہے بقا صورت کا پوچھ دیکھائی ہے وہ ایک سیدھا سا نسل وہ یہ نہیں ہے وہ اس عمر کی یاد دلاتی ہے جب آیاؤں کی یاد دہی تو ملتی ہے خود میرے لے کر آئے تھے مگر آج وہ انہیں نے اپنا کڑی کا تصور ہر ایک سے ملنا نہیں بلکہ جاتا ہے بلکہ کہتے ہوئی نسل تو ملتی کے ہر ایک امر مسئلہ کا کیا اس کے باوجود ہر بیٹا کی جس زندگی ایک نسل کی عیبت کے ساتھ اس فسانے میں نہیں، انہری تو اس میں بیٹا کا تصور نہیں، تصور فراموشی کی محکم کا ہے۔

ہنگوڑوں سے بے نیاز حقیقت کے نقشے میں سرشار ذوق رات راتیں کا چاند کھلی
چنگر بیٹائی کے لوچے آپ کو دھوانے کے لئے بیاتیر چندی کی ذلت کو کھتا
بے بیاتیر چندی کو سم بیٹائی کے قضا کی صورت میں پچھلے سے بیاتیر
تھاہت کا خمیر بچو کی کھد سے مٹتی تھیک سب کو تھجہ جی اٹھا دیوں ہے
کہ صورت کی تکمیل مراد ہے ہمدام سے وہ نکلے گی رستہ کو اس خطا میں بیاتیر
ہمدام شہر آئے تھے بیاتیر بیاتیر چندی میں کے ہوائی سے غمزدہ چھری
نے یہ کیا کہ ہندو کو اپنی حمد راتیں میں نہیں مہاجات میں لٹی کی راتیں تو
اس قوم کے صوبہ ہانڈی کی اڑکار ہے اڑیوں کی تاریخ میں عیا واقعہ
ہندوستان میں آنے سے پہلے شیلو شرقی وطن میں کہیں گزرا تھا کہ ایک آریائی
سورمان نے اس شہر کا محاصرہ کیا اور اسے فتح کر لیا۔ ہندو کو چنگ چکے سیارہ کو تھیں
چائی تھی کہ وہ ہندوستان سے پہلے کسی اور سرزمین میں ایک دولت گزار چکی ہے
اس لئے اس نے اصل مقام کو فراموش کیا اور اس واقعہ کو ہندوستان کی سرزمین
کے ساتھ اس امر جوایت کیا کہ وہ وطنی ہند میں من کی تو کیا آریائی مہات کے
ساتھ گننے لگا۔

[illegible]

بھی بہت ہے۔ آگے تو ان کے کردار کی جنسی جذبے کی پہلی ہی نہیں کھائی تھی۔ بس ایک روٹلی دھندلے میں گھر رہتے تھے۔

بیٹا کا ذکر تمام ہوا۔ گھر کیا مضائقہ ہے کہ ایک نظریہ مہاجر کرداروں پر بھی ڈال لی جائے جو اس زمانے میں مٹی کی طور پر ظاہر ہوئے ہیں۔ بیٹا کے گھرانے کے مقابلے میں مہاجرین کے اس گھرانے کو دیکھتے تو عجیب سا احساس ہوتا ہے کہ ان کے سوائے لوگ بیٹا کے کیرور لے نہیں ہیں بلکہ یہ لوگ ہیں۔ بیٹا اور اس کے مل باپ سندھ کی سرزمین سے ضرور اکٹڑ گئے ہیں۔ گھر اپنی تاریخ اور روح ملائیں ان کی جڑیں تو اور ہیں۔ بیٹا کی جیت تکلی چکر دھکرتے بلکہ ضرور سوچتی ہے لیکن اس لیے گھر ہونے سے ایک سوچ نہیں سطر سطر اٹھتا ہے اس میں سطر میں اس کا کردار تہہ دار ہوتا ہے اور اس کے لم کو ایک صفحہ سے حاصل ہوتی ہے۔ مہاجرین کا کیرور اپنے کسی نہیں سطر سے ملا مل نظر نہیں آتا۔ اس کیرور کی ہڈی صورت کو ہجرت کی کوئی روایت انہیں آتی۔ کسی جوں کے سطر وکیل میں اس تجربے کی کا فر مائی دکھائی نہیں دیتی یہ فشر مہاجرین کے زوالہ احساس کے ساتھ فرقہ انگیز کے اس قدم پر تجربے سے ہے۔ بھائی کا عمار بھی ہے مگر میری دقت یہ ہے کہ میں نے بچپن میں رام پلا بھی دیکھی ہے اور ہجرت کی روایتیں بھی سنی ہیں اس لیے جب میں ہندوستانی تہذیب کے فرائض سمجھتا ہوں تو کہتا ہوں تو ان ہونٹوں تجربوں میں سے کسی کو فراموش نہیں کر سکتا۔

اب میں آخر میں ان حضرات کو ایک خوشخبری دیتا ہوں جو اب میں ظاہر سے کھائی کرتے ہیں۔ اس زمانے کا ہادی پہلو یہ ہے کہ اس میں نا دینی معلومات و فرقہ واریتوں میں فراہم کی گئی ہیں۔ سندھ کا رنچ اور ملا کے دیو مالنی انہی کے متعلق مفصل حیات اس زمانے میں موجود ہیں یہ بات میرے لئے تو سمری کی ڈالیاں ہیں جو تجربے میں چھلکی ہو جائیں تو اچھا خواب بھی ان میں فرتو ہے۔ گھر دھنوں میں آکر کو کر بھتی ہیں۔ رہائش کے اعتبارات بھی اس زمانے کا زور ہیں۔ مگر اس سلسلے میں بھی میری ایک بھیدی ہے۔ رہائش کوئی محراب و طرس زبان میں ہم نہیں کر سکتا۔

(قرآن سے اقتباس)

اسلوب احمد انصاری

اپنے فنانوی کہوں ”مناہیں سے آگے“ اور ”بچنے کے کمر“
 ہو جاواںں میرے بھی منہ خانے“ اور فقیر غم دل“ کے ذریعہ قرۃ العین
 حیدر نے درود جمعہ داہن کو چھٹا دو بجیکہ کا ایک نیا تجربہ کیا جس پر منظر
 ادیب کے اساتذہ ائمہ نقاد نے اہم موضوعات کے ہاؤ کی بجیکہ کے نام سے پکارا
 گیا ہے اس کی بنیاد کئی دہے کے عظیمہ کا درود پر لکھی گئی تھی پھر بے
 کثارت اور ادب جس طور پر اس موضوع پر چنی رہتی ہیں انھیں منتقل کی کہ
 کے ہم مداخلت کے ساتھ جدید ڈرامہ کر دیا جائے اس میں سلسلہ دہی منتقلی جدید
 ادب پر سے ماہر کیا ہوا محکم کی منتقلی دیکھا کہ کنگننگ کی خود ایک دہی دہی
 منظر پر ہونا کثرت اور ادب کا موضوع منہ سے کے ہوا جس پر منظر پر
 بکری کی طرح کیا کی شہر و دیہات کے بے نیاز ہوتی ہیں شخصیت کے متعلق ہوا
 شخصیات نے بے نظر یہی شہر کا کہہ کر لکھی تھی کہ ہوتی تھی کثرت لکھی ہے اور
 خوبصورت و خاصاں کی ایک دہی کا کثرت کے درود کی کیفیت کی ایک وضاحت
 سمجھا دیا ہے۔ یہ خیال دیکھا کہ کثرت کی طرح نہیں لکھی کی طرح وضاحت ہو
 تعلیمت حال ہی میں حاصل ہوئی۔ اس طرح ہوا کہ بے بھی غلط کہ کثرت
 اپنی حال اور منتقلی سے مرکب شخص کا ایک خاصہ متعمق نہیں لکھا گیا کہ وہاں
 مسلسل ہے جس میں یہ نہیں لکھیں ایک دہی کے درود کی ہوتی ہیں اور
 اس نے اس کی بنیاد پر ہندی کی لکھی تھی۔ یہ بیوں صاحبزادہ اور وراثت
 میں بھی بجیکہ کا طرحی دہی میں لکھنے کے ذریعہ دہی کے ذریعہ دہی کے اس بجیکہ کے
 ذریعہ کثرت کی لکھی اور دہی کی لکھی کے دہی میں ہم آگئی ہیں اس کی جان
 ہے اس کا سب سے بڑا ناکہ ہے کہ اول اور وراثت کے مکمل زندگی سے
 اپنا ایک طور پر شک معلوم ہونے لگا ہے اور دہی میں اسے متعارف کرنے کا
 کا ذریعہ انھیں حیدر نے قیام دل۔ اس کی اولین کوششوں پر واضح نشات بھی
 کے گئے۔ اول کے درود کا طور پر Sophisticated ہے پھر اور پھر ذریعہ
 اور دہی کی متنوع طرز کے متعلق اور کچھ بیوں کی لکھی ایک ہی اپنے آپ کو
 درود کئی ہیں۔ جس کا ہم نے دہی کے لکھنے کی لکھ حاصل ہوتا ہے اور
 کئی بہت۔ اور انھیں ہم مداخلت کے حال کو کثرت اور دہی کے راجہ

[illegible]

کے یہ مختلف ہونے پہلی شکل کے لئے صرف ایک ہی مقررہ کام رکھتے ہیں۔ وہ اس لئے اول کے واقعات ہونا رخ کے خدائی چمکے میں سخت گیر ملاحظہ اور احاطہ کا کام کرنا بخیر کا لگے Distort کر سکتا ہے۔
اول میں ایک جگہ پہلے ملتے ہیں۔

... وقت کے پتھر Pattern میں طلعت جہاں پہلی جگہ ہی طلعت ایسی جگہ میں ایک جگہ ہر جگہ کی صورتوں کے درمیان ہر سہ کا ملاحظہ ہوا اس کا ملاحظہ صرف اس کے طرف سے لگا تھا۔ آگے پیچھے جانا ممکن تھا۔ گو بیرونی طلعتیں من گھڑتوں میں منتظر من گھڑت گنجینوں میں جو جگہ سے آگے کے لئے ہوئے گلوں میں ایک ہی چہرے کے مختلف آئے ہیں (ص ۲۶۱)

یہی پہلے ۱۹۳۲ء میں دوائے گئے ہیں۔ یہ پہلے اول کی ایک نمایاں خصوصیت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اس اول میں مرکزی کردار صرف چار ہیں یعنی کرم، تیری گھر، پچا اور کال۔ اس طویل مدت میں جس پر یہ اول بچلا ہوا ہے یہ کردار ساموں کے مختلف سے طلعت کے ساتھ ہر ہر جانے ماننے آتے رہتے ہیں۔ ہر دور ہر دور میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کرداروں کی فضا کی خلعت ایک سے صرف انہوں نے پہلی زندگی کی کھلی کھلا کر ایک ہی تباہی تہ کی ہے۔ وہی مائوس پیرسے ہی جانے بچانے کی خدائی کی حرکات اور سلاات ہیں۔ جن سے ہم زندگی کی ہر شاخ پر وہ چار ہوتے ہیں۔ تجربات کی نوعیت ایک سے لہذا تاریکی کا ہر دور میں وہ مشکل ہوئے ہیں۔ ٹول جاتے ہیں۔ زمانہ چراغ کی طرح بجھ جاتا ہے۔ مفسر واقعات اور احاطات کا دور تسلیم قائم رہتا ہے۔ مسکھت (۱۳۳۷ء) ایک خط نظر سے اس اول میں ہر دور ہر دور کوئی کوئی ہیں۔ جن کی ابتدا ہمارے دور کا کوئی دور تسلیم کے ساتھ پیش کیا گیا ہو۔ یہاں صرف فضاؤں کا خول ہی اپنی نظر آتا ہے۔ ایلٹ کی فلم کے اس تراشے سے ہر اول کے شروع میں Epigraph کے طور پر دیا گیا ہے۔ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اول کا موضوع وقت کا وہ دور ہے جو زمانہ کی انہی زندگی کی دستوں کو پاؤں طرف سے گھبرے ہوئے ہے۔ زمانہ نے اب تک ارتقا کی جتنی منزل طے کی ہیں ان میں سے چند روشنی تھیں کہ اول نگاہ نے جنس یا ہے اس مدت میں زمانہ نے خدا کا کائنات کے حلق جس طرح سوچا ہے خود وہ تجربہ خود جس میں پہلی کی جگہ کی ہے تہذیبوں اور ملتوں نے جس طرح اپنے جہتے کا ڈے ہیں۔ انسانی دشمنوں میں محبت اور نفرت، ایمان اور خود پسندی اور صلہ و دشمنی کی آویزش نے جو پیکر گویاں ہیں ان کی تجربہ جس جو کب ہوئی ہوگی۔ وہی ہے جو اس سے ممکن طور پر شخصیت کے نشوونما پر جو ہر پڑتا ہے بحر و طوفان مرقا رہنے کے کہیں زیادہ کی سبب کہ اس اول کا موضوع ہے۔
”مادی چیزوں میں اسے پروہت آگ لگ گئی ہے۔ انہیں

آگ میں پلٹی ہیں اور اشکال اور بے ادبیت“ حیات کو روشنی کو از ہی خوشبو ہے۔
دیکھو دماغ خیال، جسم تصورات، سب چیز اور اس آگ میں گس دی ہیں اور نفرت اور محبت اور پیدائش اور بے جا پے اور موت اور سچ و ظلم اور دکھ اور گریہ و زاری اور اپنی نے اسے پروہت یہاں تیار کیا ہے۔“ (صفحہ ۹)

اس ہم اول کا Interior Monologue کہہ سکتے ہیں اور اس کے جز مشروغ سے انہیں جگہ جگہ گھرے ہوئے ہیں۔
ان چار کردار کے علاوہ طلعت کا کردار اول کے بنیاد پر ملاحظہ میں ایک خاص صیغہ رکھتا ہے۔ کرم، تیری گھر اور پچا کی طرح یہ اول ہر لہجے کی جو یہ طاقیہ مستعار سے کے آئینہ کی مشیت رکھتا ہے۔ اول کی کئی منزلوں میں ہمارے سامنے آتے ہیں۔ پتھر (Peter) کو سہل کا ہر دور کو کھانا چاہئے۔ (آئی کردار ہے جو تیرا ہمارے ساتھ رکھتا ہے۔ تاہم آواز اور سر ہٹیل کرنی اول کی صرف ہر اولی رخ (Periphery) پر نظر آتے ہیں۔ وہ کردار جن کا کئی عوام سے ہے کہ کم صیغہ نہیں دیکھتے اور ان کا ذکر ہر دور آئے گا۔ اول کے موضوع اور اس کے مرکزی اور ہم مرکزی کرداروں کی پہنچ کے کچھ تجربے کی طرف سرسری اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اس اول کی خصوصیات جو قابل ذکر ہیں وہ ہیں یہ دور بنانے قدرت ڈالائی تاثر شدہ کیفیات کی باز آفرین کردار اور امانہ کار نگار کی تاریکی خلعت کا دور از صحن اور کام کے جذبات و احساسات کی خلق گری۔

اول کے ابتدائی حصہ میں ہم ہندوستان کا رخ میں داخل ہندو مال تہل کے لغات سے چار ہوتے ہیں۔ سائرت لہر زگر اور خدا زندگی سب وہی ہیں۔ جن سے اس ہونکا زمانہ بچا جا سکتا ہے۔ ظاہر ظہر سے ہم آگئی زمانہ اور خدا کے رشتہ کے حلقہ ویلن اختیار ڈھل میں مادی بناخت اور غلوں انہوں سے کرم کی شخصیت کے نقش آفرین ہوتے ہیں۔ اس منزل ہی پر یہ احساس ہوتا ہے کہ کرم ایک مقرر کا ذہن ایک فن کا کا جہدوں اور ایک فلسفہ زمانہ کا دل رکھتا ہے۔ اپنے دور میں جس میں ہما یک کردار دکھتا ہے ہر لہجہ کو بناخت کی پہلی میں پکا کر کہن بھی ہٹا چاہتا ہے۔ ہری گھر اس کے ساتھ میں سراسر حقیقت پسندانہ یہ دور میلان رکھتا ہے۔ ہما یک جو ہر کی چپا اور چپا اپنی کا نقش ویلن ہے۔ کرم کی پر سکون کائنات میں جو پیدائش کرنے کا وسیلہ بنتی ہے۔ کرم جو اب تک صرف روح کی عظمت اور خدائیں کا خالق تھا اور جس کی تمام کوششیں اس کا ذکر یہ حاصل کرنے پر مرکوز تھیں۔ تجربہ کی ایک ہی وسعت (Dimension) سے آگے ہٹا ہے۔

.... اس ایک رات میں وہ دھنسا پڑا ہوا گیا تھا۔ اس نے دل کی کائنات کی پیاخت کی تھی۔ اس نے لگا کر تجربہ کیا تھا اور جس تجربے سے غیر مطلق نہیں تھا۔ لیکن یکے کا تجربہ احساس تھا۔ جسے شیر کی جانے زندگی کا سارا

زیر ملاحظہ اس نے خود پلایا ہوئی کیا انوکھا تجربہ تھا اس کی شرطوں نے پہل سے نہیں لگائی تھی... (صفحہ ۱۰۲)

.... قریباً ایک اہل حقیقت کا دردناک اور اچھا قیاس جو جس کی نگاہ کے لئے جال بھی ہیں خون میں بنادی جاتی ہیں کسی خاموش و سیراب میں چہرہ کہ اس حقیقت کو نظر نہ آئے کہ اس کا کھانا..... قریباً اس نے اپنی کٹی ہوئی انگلیوں کو دیکھا سوچا کہ یہ اس کے کرم کی ہلکا سی اس کے طلاق اور کیا ہو سکتا ہے عزم کے کٹنے سے اس کا خون حاصل ہوا۔

دوسرے دور میں حکم کمال کے قتل ہو کر افسوس و کمال لہہ چلے
 لے لے جو جس میں شرقی کے کبریا نے کھا گھر ہے اور ہندوستان کی بڑھاپوں
 تہہ جہد میں ایک مختصر کی حیثیت رکھتا ہے شروع سے ہی اس کی طاقت
 چمپا ہے ہوتی ہے جو پہلے دور کی ملک کا ایک یا دو ہے جس کمال لہہ چلے
 شخصیت کے قوت و کمال جو جڑیں میں جاوے ہوتی ہیں ہندو اور اسلامی فلسفہ کا
 ٹکڑا اور ہندوئی سماجی صورت کے تصور میں تبدیلی ہے دوسری طرف فذائی
 بے بسی کا مادہ جو ہم جنسوں کے تجربے اس کے دل و دماغ پر کام کیا ہے
 وہ دھارم سے نکل کر دھرم پر ہی اس کے دل میں کی گئی وحدت اور اخلاقی کے
 فنون کے زیر پرک و بار ہوتی ہے جو کہ جس نے اس سرزمین میں ہی بلکہ کے
 تھے شخصی اور خدائی سچ پاس کا نتیجہ کمال لہہ کی ہی شکل ہے مادی کی صورت
 میں ظاہر ہوتا ہے۔

تیرے دور میں ہم کلیاں اور ملے، ملے سے وہ چاروں نے ہیں۔
جس کی اللہ اور زندگی سچائی آسویں، اختیار اور اعتقاد اور روحانی نراج ہیں۔
ہر قانونی استناد سے کے جو تکلیف خود ساختہ کی پاسی اور سچائی دہری کی
صورت میں ظاہر ہوئے کی اس کا سچا ہی دور میں جگہ نظر آتی ہے۔

کے سلسلہ میں یہ بات قابل غور ہے کہ حکومت اور مفکرانہ کے نقشہ میں وہ اخلاقی غرور و مادی کی حدوں کو کھولتا ہے اور جس دنیا کو اس نے اپنا وطن سمجھا تھا وہ دکھا ہے۔ مخمربان کا ضمیر کی عقل ایک مرتبہ اسے مجبور کر دیتی ہے اور جب وہ اپنی دشمنی سے جسے وہ مرعوب و مفلک سمجھتا تھا شرب خانہ میں کیا باگنی بن مجبور ہو جانے کے بعد پچھا چل کر کہا کرتا ہے تو کو کڑی اس کے تمام بصیرت اس پر ایک ساتھ مل کر دیتے ہیں اور وہ اپنی خرابی کے خوف سے طلبہ و طالبات سے اس کو ڈالتا کرتا ہے جو صاف طور پر سامنے آتا ہے۔

اس طرح کا ایک ڈرامائی حصہ بھی ہوا جس میں جہاں کوکم کا دھوا
 محفل کوکم شہرت لپٹے بیٹے خودکشی کے یہاں ختم ہے اور رات کو جب سب سو
 جاتے ہیں تو دو چپکے سے ایک ٹکڑے کو کوئی کے کنارے کے کنارے چل کر اٹھا ہے
 اور ناسی کے مجتہد سرکل کی طرح اسے بھی ادھر پھرتے ہیں "مادہ تاجاں
 ہورہ....." بیوقوف کو بھی وہ خوب جانتا تھا..... آج کی رات جانے کون
 کون اسکا "خوش فام" (۲۸)

..... سرب کی حقیقت قومیں نے جانی ہے تم اس کی حقیقت کو کیا
 جانو۔ تم ہی پکڑ کر مٹا دو گے..... تم سمجھو کہ تم اس سرب کو کیا کیا
 کرتے ہو؟ تم غلامی ہو۔

میں نے اپنی سوتیلی والدہ کو ایک سو پچیس خیرات کے طور پر دیا تھا جو ان کا دیا ہوا عید کی لپٹ کی خوشی میں مل پڑا کرتی تھی جیسے ان کو اپنی آنکھوں پر پتھری نہ آتا۔ ہر سال کے بال بچوں کی طرح چمک رہے تھے۔ اور اس کے چہرے پر وہ حرکت نہر ان خیمہ۔ اس کی رونق میں جا چلا۔ گئے تھے۔ کھیں کھیں۔

کو کفر و کفریت کی گندہ گتھی جس کا رطلے ہوئے تھے" (ص ۹۷)

یہی ممکنات اس سے پہلے یہ جملہ دیرپا دی گئی تھا اسوامی جین کے دور کوئی غم نہ دے" یہ چپا گئی جودیت کی آسائیں چوٹی طرح کی جاسکی تھی۔ عدت احساس کے چہرے سے یہ دھڑکنے والی سادگی میں وہ دھڑکنے والی طرح کی طرح کی ہیئت رکھتے ہیں۔ چوٹی گھنٹہ کی عکاسی تیرے دور میں جس طرح کی گئی ہے۔ بعد میں ترقی یافتہ اہل جین کے اس سے پہلے کے ادواروں کی یاد دلاتی ہے۔ یہاں کمال کی ہیئت کا تیرا نقش جو اسی دور کے پہلے حصہ میں ابوب کسی کی صورت میں نظر آیا تھا۔ کمال کی شکل میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ وہ ایک کاتیرا نقش چپا ایک کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ نہ کہ کوئی بری شکل بھڑکے آئے ہیں۔ ہم مرکزی کرداروں میں طہمت کا متنازع ہوتا ہے۔ لیکن سب سے زیادہ کمال اور چپا ہیئت رکھتے ہیں۔ دونوں کی رائج جو مشابہت ہے اس کے تحت ناکہ سے جوڑنا ماحر رفاہ اور چپا گئی ہیں۔ تیرے دور کے اس دور سے حیران ہو چکے ہیں جو قاریاں اہل دینی کی خواہش کی کوئی اور جذباتی سرگرمیوں کا نشانہ بنے۔ انہی صورتوں کا بچ اور کھٹک کا بچ گھنٹہ کی بے فکر ہیں اور کھٹک سے بچنے کی داستان ہے۔ گھنٹوں اور گھنٹوں سے وہی گھنٹوں کے صورتوں کا ذکر ہے۔ لیکن وہ کیمبرج کی دہلی اور کٹائی سرگرمیوں کا بیان ہے۔ کھٹک پہلے انکسٹروپا دینے کی جملہ جملے سے برسی ہو گھنٹوں کے مرکزی ہوں کی نشاندہی ہے۔ لیکن اس کے علاوہ چند دوسری بھی قابل ذکر ہیں۔ وہ یہ کہ طہمت ایک خاص طرح کی لاشیٰ احساس برتری اور کھٹک کے احساس کا اظہار کرتی ہے۔ اور اس تمام بگاڑ پر سرگرمیوں والے قاریوں کی حیثیت رکھتی ہے۔ دوسرے چپا گئی کی خصوصیت میں سوچنے کا جو انداز ہے۔ تمناؤں اور آرزوؤں کے پالنے سے جانے پر جو خاموش احتجاج ہے۔ اور قاریاں دوسرے کرداروں کے برعکس وہ جس نسبت کھٹک خیال کو پیش کرتی ہیں۔ نہ تو کھٹک اپنی باج کھٹک ہے۔ لیکن ماحر رفاہ جین جو بری کی طرح جو اہمیت پسند ہیں۔ وہ نہ تو دماغ پر چٹ پڑنے دیتے ہیں۔ وہ نہ اپنے دامن کو روکے کسی دشمن کا شک میں الجھنے ہیں۔ لیکن انہی اعتبار سے انہی کی تاثرات میں قوی پر ظاہر ہوتا ہے۔ جہاں کھٹک کے اوقات میں کمال اور چپا وغیرہ کھٹک مٹانے چاہتی ہوں۔ اس آئے ہوئے ہیں۔ وہ یہاں ابوب قدیر گل ہو چپا کے دو بیان ایک کھٹکی کا لہر شروع ہوتا ہے (صفحات ۱۰۵-۱۰۶) جس کے ذریعہ راسی کے بہت سے نشوونما جنم زمان میں بھر آتے ہیں۔ لیکن اس پر کی ایک ایسی ہی داستان کے جذباتی مراکز تین ہیں۔ اول سیاست کے میدان میں اس کمال کی زبردست شکست جو جوہی جمہوریت سمجھوتہ میرے ہوں۔ دوسری کی پراچین تہذیب کا جو ستاد چکا ہے۔ تیسرے عدالتی کرب اور ملک داہنگی جو آرزوؤں اور خواہش کے غم خانے کے سامنے ہونے پر چپا کے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ جو تیرے قابل اظہار ہر جملہ میرست کے چپے اور ہم فرما کی اس کی

صورت میں زمان کی بے بسی اور پاپائی کو ظاہر کرتی ہے۔ اول کا پانچویں دور تقسیم کے بعد کے واقعات کے کتبے منظر میں تیرا کیا گیا ہے۔ جن کرداروں سے ہم لندن اور کیمبرج میں ملے تھے۔ وہ دابہرا کر وہ مختلف خصلوں کا رخ کرتے ہیں۔ کمال اور چپا دونوں کی اور کھٹکیوں سے وہ چاروں نے ہیں۔ کمال کی رات احتیاج کرنا ہے۔ اور چپا صرف سنے دینے کا۔ چھوٹی مٹ کا دلدادہ کمال کی مٹکات کا رخ کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ چپا جو کھٹک اور کیمبرج میں اپنی کوئی برتری کی دھاک بٹھا چکی تھی۔ مراد اس میں اپنے بچا کے پاس ایک چھوٹے سے کھٹک مکان میں زندگی گذارنے پر مجبور ہوئی ہے۔ تقسیم کے بعد پاکستان میں جو ساحر دور پیش آیا ہے۔ اس کی عکاسی کے سلسلے میں اول کھٹک بہت سے لے دے گئی ہے۔ جو غلط فہم نظر کرتے ہیں۔ کاتیرا ہے۔ اول کھٹک نے حالات کا جو تجربہ کیا ہے۔ وہ دینی حاکم حاکم اتھارٹی ہو گئی ہے۔ یہ عروہ ہے۔ حکم صریح واقعات کو کھٹکیوں کی پاؤں کا مضمون بٹکانے کے لئے وقت ہونا پہلے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ کھٹک محکم ہے کہ دنیا اعتماد عکاسی کے باوجود ہم ان حوالہ کے کھٹکے میں غلطی کر رہی جو تاریخی حالات کے کیمبرج کے کام کر رہے ہیں۔ اور ان قوتوں کا خاطر خواہ اندازہ نہ کر سکیں۔ جن کی جڑیں عوام کے سینوں میں بیست ہیں۔ اور جن پر مستقبل کا دور دورہ ہے۔ یہ قیاس کیا کھٹکیوں کی اس تجربہ اور عکاسی کے پیچھے کوئی تجربہ اہل ان اور جذباتی کام کر رہا ہے۔

اول کے اس آخری حصہ میں صرف کمال اور چپا ہی دونوں نے کردار ہیں جو عادی قریب کو چوٹی طرح اپنی گرفت میں رکھتے ہیں۔ کھٹکیوں کی طرح کمال کا عمل اس آخری سین میں سب سے زیادہ دھڑکنے والی ہے۔ اسے جو چپا کے بچا کے کمر میں ہوا آگوش بکھلا گیا ہے۔ کمال ہوا۔ وہ اندوستان آکر دہلی اور مال کا احتساب کرنے کے بعد جس منزل پر پہنچ چکا ہے۔ اس کی نشان دہی یہ پہلے کرتے ہیں۔

... تحریر میں نہیں تھا۔ اس کے لیے ایک سیاحانہ سفر ہونے والی تھی۔ کل وہی سدا میں سے اپنے ملک روانہ ہو جائے گا۔ مراد آگوش... چپا اتھارنا دھرم کا لایا سب کچھ دیا جائیگا۔ گے کیا اس حقیقت پر اسے آنسو پانا پائے۔ لیکن اب اسے محسوس ہوا کہ وہ ڈھانچا چکا ہے۔ اس میں جیسا آگیا ہے۔ جیسا تو ذرا ہوں۔ لیکن (ص ۱۰۷)

اور چپا اتھارنا دھرم کا لایا سب کچھ دیا جائیگا۔ گے کیا اس حقیقت پر اسے آنسو پانا پائے۔ لیکن اب اسے محسوس ہوا کہ وہ ڈھانچا چکا ہے۔ اس میں جیسا آگیا ہے۔ جیسا تو ذرا ہوں۔ لیکن (ص ۱۰۷)

... "میں ایک عام وسط درجہ کی لڑکی ہوں" چپا گئی تھی۔ "اگر میں خدا کا خاص ایک خاص بند ہوتی۔" میرا اٹکا لائی میرٹھ صوفیہ تو میرے جسم پر زنجیروں کے نشان نظر آتے۔ میرا باپ میرے ساتھ کس خون سے مر رہا تھا۔ میرے ہاتھوں میں پتھر تھے۔ گڑی ہوئی میرے سر کے گرد گردا گرد ہٹا۔ مجھے شے کے

میر جبکہ اس اہل کا بیشتر حصہ وہی مذہبی طبقے کی زندگی کی
حکایت پر مشتمل ہے لیکن اس میں ہمارا بھی زندگی کے فتنہ و فساد کی واضح طور پر
ماننے آئے ہیں اس میں ہمیں اس کا بیان (تعارف) کی تصویر ملتی ہے جس نے
گوتم کے گناہ صاف کئے ہوئے ہر گاہ کا وعدہ پایا۔ اس پر دشمن ہنسی
ایسا ہیخرا کا ذکر کرتا ہے جو نہایت ماضی کے ساتھ سر مل بیٹے کرگ بارہا وعدہ
کے جوئے پر اٹھا دھرت پر اٹھانے لائی۔ اس میں ہم دیکھ سکتے ہیں کہ جوگی
نے بے حد حرافت ہے۔ چہرے جس نے خیرات زندگی کے ذریعہ کو سر تہاں کر
لیا یا اس پر حریف سے ملے ہیں جو سن کی دھانچوں کے کھنجر ہانے پر پتہ جوگی
صرف ایک پر تھا جس میں طوطا کی طرح خوبصورتی نے ایک سویرہ دل اس
میں تیار کیا طاعت ہیما وود طوطا کو اس کی بچی آخڑے ملتی ہے جو پانی
پر اس کو نہر حقیقت زندگی کا قلعہ ایک دھڑے کی محبت کے سہارے جو طوطا
کی صورتوں کو راز و بار داشت کرتے ہیں اس میں ہمیں ہر لکڑی و درخت و پھل
نظر آتی ہے جو نہایت سادہ ملتی ہے طبعیت کے سہرہ دیکھ کر کہتی ہے کہ وہ گھنٹا

..... چنانچہ مولانا بکلیشیر آغا میں مولانا بکریاں سب
میں سے گڑھا سر کی ہر پر ہو بیجاہ کوئی فکر کو ہو جی چھو کا وطن
میں چھپ گیا، چنی ہو وہ روز فوں نے جی کا اور اس نے دیکھا کہ ماویں خود نکلا

ہے اور اس میں جیٹ کی طرح وہ تپا سو جو ہے دنیا کا انہی اور بڑی انسان تھا ہوا نکلتا خوردہ
پتا شہر اسے انسان جو تھا اس ہے اور جو ہے... (صفحہ ۷۸)

”گڑھنک! ایسا دل ڈالو کی اسے ہے؟“ میں نے ڈرنگز سے
منگوا کر پوچھا ”میں نے ڈرولوا تھا کہ میرے لیے ایک کروڑ رو کر دیا
جائے“ ”نہیں کسی قدر بدلتے حال دلی ڈالو کی اسے ہے یا میں نے دل میں
سوچا۔“

”میں آپ کا ہاتھیں ڈالو اور فوس ہے کہ مائے کرے مگرے
ہوئے ہیں۔“

لب دھری لڑکی آگے بڑھی۔۔۔ ”یہ گڑھنک! ہے یہاں عام
طور سے سفر میں نکلتی نہیں لڑکیاں“ اس نے کہا۔

میں ایک لحظہ بے ہوش گھبرا گئی لب کہا ”میں اس وقت یہاں
سے کہیں جاؤں گی؟ دھری لڑکی میری پٹائی دیکھ کر خوش ہو گئی ہے۔“

”کوئی بات نہیں گھبراؤ مت دیر آ جاؤ اور سے کو آؤ“
”نہیں کر کوئی خالی نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں نے سچا جاتے ہوئے کہا
”میرے لیے جگہ کہاں ہو گی؟“

”ہاں کوئی بات نہیں ہم جگہ ڈالیں گے لب اس وقت آ رہی
رہت کو تم کہیں جا سکتی ہو۔“ اس لڑکی نے جواب دیا۔ لب سوٹ کبھی تھا کہ
کڑی سے ہوا میں میں کوڑی لڑکی نے سوٹ کبھی تھا سے لے لیا عادت
کی طرف جاتے ہوئے میں نے جلدی جلدی کہا ”میں آج کی رات مجھے گھبرا
جانے ہو میں کل صبح بچے ہوش کو کون کرہوں گی میں یہاں نہیں جاؤں گی کو
جاتی ہوں۔ تم کیا نکل رات نہ ہو گی۔“

”نہیں مت کہو۔۔۔۔۔“ اس نے کہا۔ پہلی لڑکی شب بھر کہہ کر
غائب ہو گئی۔

میں نے یہاں چھوڑ کر آئے میں پیچھے آئے کے ایک کونے
میں لڑکی کی دیوار بچھا کر ایک کروڑ ڈالو لڑکی سر پہ بھولیں ہو رہی
پر وہ تھا کہ وہ وہاں ہوئی۔ میں اس کے پیچھے پیچھے گئی۔ ”یہاں میں رہتی ہوں“
تم بھی یہی سوچاؤ۔“ اس نے سوٹ کبھی ایک کرہی پر دکھایا اور لڑکی میں سے
صاف ڈالو اور نیا سامان نکالنے لگی۔ ایک کونے میں چھوٹے سے چنگ پر
بھر دلی گئی تھی۔ یہ وہ میں سنگھار ہو گئی تھی اور لڑکی کی لڑکی جیسے کرے
مادری دنیا میں لڑکیوں کے ہوشوں میں ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ لڑکی نے فوٹا دھری
لڑکی میں سے پاؤں کو کل نکال کر فرش کے گھسے ہوئے بونگ کا میں پر اس
بچا دل اور چنگ پر لڑکی پاؤں بچا کر بھر دلی کے پر دے کر ہو رہی۔

”نہیں ہاں اس پر ہے۔“
مجھے بے حد است ہوئی۔ ”سوٹ فرش پر ہواؤں گی۔“
”نہیں گھبراؤ۔ اسے بھر کا میں گے کہ حالت ہوا ہو جائے گی۔ ہم

کارمن

قرۃ العین حیدر

رات کے گیارہ بجے ایکس شہری خاموشی میں گزرتی ایک پر مٹی
وہج کے چائیک کے سامنے جا کر رکھا ڈالو ہونے وہاں کھول کر بڑی تعلیمت
کے ساتھ میرا سوٹ کبھی تار کرت چاتھ پر دکھا اور میں کے لیے ہاتھ
پھیلائے تو مجھے ذرا عجیب سا لگا۔

”کیا بکر ہے؟ میں نے مجھے سے پوچھا۔
”کیا ہاں؟“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ میں نے لڑکی دیکھی
گئی کے صبح سے میں غائب ہو گئی اور میں منسلک فٹ چاتھ پر کڑی رہ گئی۔
میں نے چائیک کھولنے کی کوشش کی مگر وہ دوسرے ہڈ تھا۔ جب میں نے بڑے
دھان سے میں جو کڑی گئی تھی اسے کھنگھلا۔ کچھ دیر بعد کڑی کل۔ میں نے
چوڑی کی طرح ہر دھان کھنگھلا دیکھا۔ میں نے ایک کونے میں وہ
لڑکیاں رات کے کپڑوں میں لیٹیں آہستہ آہستہ میں کر رہی تھیں۔ انکھن کے
سر پر ایک چھوٹی سی شاد عادت یہ تھ تھی۔ مجھے ایک لمحے کے لیے گھبراہٹ
منڈی کھن کا سکول ڈالو لڑکیاں جہاں سے میں نے ہاتھ پونہ لڑکی کا بیڑک پاس
کیا تھا۔ میں نے پلٹ کر گئی کی طرف دیکھا جہاں کھلنا رکھی لڑکی تھی۔ فرش
کچھ۔۔۔۔۔ میں نے اپنے آپ سے کہا کہ یہ جگہ انہیں پر وہ فرشوں اور
انکھن کا ڈالو۔۔۔۔۔ میں ایک جگہ ایک کے جگہ میں رات کے گیارہ
بجے ایک تم اچھا است کا وہ وہ کھنگھلا رہی تھی جو گھبراہٹ منڈی کے سکول سے
بچاؤ تھا۔

ایک لڑکی کڑی کی طرف آئی۔

ہے میں سرکس شہری ہوں۔" انہیں نے فخر سے ہوا ذرا کیا۔۔۔۔۔ گام۔۔۔۔۔
میں نے دل میں دیر لاکھال ہے دنیا میں کتنی جگہیں ہیں اور میں میں بالکل
نام سے میرے لوگ جیتے ہیں۔

"میری ایک لڑکی ایک واکسین جلا نہ لے کے ساتھ بھاگ آئی
ہے میں نے پکڑنے آئی ہوں۔ وہ صرف سڑک مال کی ہے مگر جھوٹے نیا
خور۔۔۔۔۔ یا جان کل کی لڑکیاں۔۔۔۔۔" بھر وہ دھکا دھک کر جیتے گئیں۔۔۔۔۔ مجھے
کینٹر ہوا ٹپکا تھا۔

"توہ۔۔۔۔۔" میرے خستہ کلاہ
"مجھے جتنے کینٹر ہوا گیا تھا۔" انہیں نے بڑے علم سے کہا تو وہ
نہیں مالتی۔۔۔۔۔ میں بھی۔۔۔۔۔ میں بھی اور سب کی طرح مالتی تھی۔

میں کی آواز میں بے پلاں کب تھا۔۔۔۔۔ "دیکھو۔۔۔۔۔" انہیں
نے اپنے اذیت گون کا کاروائی سے جانا۔۔۔۔۔ میں نے لڑکے انہیں بند کر
لیں ایک صورت سے اس کے جسم کی خوبصورتی عیش کے لیے چھن جائے کتنی
تو پاک بات تھی۔

تھوڑی دیر بعد سڑ سڑیل مگرےت بھا کر گئیں۔ کڑی کی
سلاخوں میں سے چاند لڑو بھاگد پھانڈ دیک کے کرے سے گھڑیٹا کے
گائے کی آواز آئی نہ ہو گئی۔ ڈھنڈھنڈا پا پا کچھ پھوٹ کر ہوئی۔

انکا ہونڈیشن پہل درالوں کی زبان میں "سوشل اور تہذیبی"
معروفیات کی آواز میں کی طرح "آرٹ تھوٹنگ" کے سلاطین میں گزرا وہ سڑ
کوٹیلو اوروں کے اسباب کے "سین" پر فضا مکانوں میں ٹائیس شہر کی بیگانی
تفریح گاہوں میں سر ہو گئی۔ ہر طرح کے لوگ۔۔۔۔۔ انچھ تیل۔۔۔۔۔ جو ٹلٹ
۔۔۔۔۔ معصوم۔۔۔۔۔ سیاہی لیزر سڑ کوٹیلو کے گہر آتے ہو ہیں سے بخت و
مباحہ رچے وریں مگر بری خاصہ کے کے افکار میں اپنے آپ کو گویا ہے
"اسجوائے" کر دی تھی۔ میں رات کو وہی ڈائینو بائس آئی اور ہل کی چوکھوڑ
کے اوگر دیر جیتے کیا نہیں لڑکیاں بڑے شہر ترقی سے مجھ سے دن بھر کے واقعات
ختمیں۔ "کمال ہے۔۔۔۔۔" "وہا کتنی۔۔۔۔۔" سم لڑکیاں کے دہنہ والے ہیں
مگر ہمیں ملو نہیں کر لیں ہاں۔ یلوی فضا میں بھی ہیں۔

"بے پے ہو میر لوگ جو جوتے پہنا۔ بے اسے ہو پے کیا کرتے
ہیں؟" لکھیلیا پوچھتی۔

لکھیلیا ایک سکول میں پڑھاتی تھی۔ روز ایک دختر میں دینیو گفر
تھی بھگتیا ہو راد ایک بیوزک کا بیٹا میں یا تو وہ کسی کی اہلی تعلیم حاصل
کر دی تھیں۔ سب سڑ سڑ اور پلے کی لڑکیاں تھیں۔

تو اسی جگہ کا دکن میں میں جانے کی تیاری میں معروف تھی کوئی

چھ کلاٹے کے لئے میں نے ملہادی کوئی تو اس کے جھکے سے ہو پے ایک کوئی
خوکوشی خیر کر پڑ میں اسے دیکھ کر بکھے کے لئے ہو پے ایک تو ملہادی کی پیت
پر بہت سارے کلاٹے رکھ کر آئے۔

"یہ میرے بچے کے کلاٹے ہیں" کا دکن نے سگھاموڑ کے
ساتنے بال بٹاتے ہوئے بڑے اطمینان سے کہا۔
"تمہارے بچے کے۔۔۔۔۔" میں بکا بکا نہ ہوئی اور میں نے بڑے
دکھ سے دیکھا کا دکن میں یہی میں تھی۔

آجے میں میرا دل دیکھ کر وہ میری طرف بٹکی۔ اس کا چہرہ رخ
ہو گیا اور اس نے کہا۔۔۔۔۔ "تم غلط سمجھیں۔" بھر وہ بھلا کر لکھی ہو ملہادی کی
چٹلی دواڑ میں سے ایک بکے نیلے رنگ کی بیگلی۔ بے ایک "ٹھٹھٹھ" دیکھو یہ
میرے بچے کی سالگرہ کی کلب ہے۔ جب وہ ایک سال کا ہو گا تو یہ کرے گا۔
جب وہ سال کا ہو جائے گا تو یہ کہے گا۔ یہاں اس کی تصویر پھونچاؤں گی۔۔۔۔۔
وہ اطمینان سے آئی پائی مار کر چٹک پر جیتے گی اور اس کلب میں سے خوب
صورت ہو سکتی ہیں کی رنگیں تصویروں کے ڈرائے کال کر سڑ پر پچلا دے۔
"دیکھو میری کاک کتنی چٹکی۔ ہونک تو مجھ سے گیا گزرا ہے تو ہم دونوں کے
بچوں کی کاک کا سوچا کھڑ ہو گا؟ میں اس کی جیڑاٹھ سے مجھوں پہلے یہ
تصویر یہ دیکھا کہوں گی؟ اس بے چارہ کی کاک پر کھڑے پڑے۔"

"تم دیوہلی ہو کتنی خاصا اور بیک کون بڑک ہیں؟"
اس کا رنگ ایک دم سفید پڑ گیا۔۔۔۔۔ "بھئی اس کا ذکر نہ کرو اس
کے اچھے مجھے لگا ہے میرا دل کن کر گئے ہو گئے ہو جائے گا۔"

مگر اس کے بعد وہ ہر ایک کا ذکر کرتی رہی "میں انکی بھوت
ہوں مگر کب کہتا ہے کا دکن۔۔۔۔۔ کا دکن مجھے تمہارے دل سے تمہارے بارغ
سے تمہارے دل سے خوش ہے بک نے انکی دنیا دیکھی ہے انکی میں لڑکیوں
سے اس کی روٹی رہی ہے مگر اسے میری بھوتنی کا ذرا بھی احساس نہیں ہے۔"
مگر بڑے واکسین پر بیچ کے کلاٹے ہر ایک پر پلے ہوئے وہی ڈاکٹر
کے ٹم باک ہل میں کپڑوں پر سڑی کرتے ہوئے کا دکن نے مجھے اپنی ہونک
کی داستان سنائی۔ ک ڈاکٹر تھا اور ہاٹس مری کی ہلکی ٹریٹک کے لیے اس پر گیا
ہو تھا اور اسے دیوانہ وار چاہتا تھا۔

رات کو میں سڑ سڑیل کے کرے سے کا دکن کے کرے میں
واپس آ چکی تھی۔ کہیں کر سڑ سڑیل بائی لڑکی کو پکڑنے میں کامیاب ہو گئی تھیں
اور لڑکی اب اس کے ساتھ تھیں۔ سونے سے پہلے میں مجھ کو ہلکی کر دی تھی
اور کا دکن فرش پر اس حائے بیٹھی تھی۔

"بک۔۔۔۔۔" اس نے کہا شہر و عا کیا۔

”آج کل کہیں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”مطرح نہیں۔“

”تم اسے خدا کیسے نہیں سمجھتے؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا۔

”تم خدا پر یقین رکھتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”یقیناً بہت کم، لیکن ہر مسئلہ پر“ میں نے عموماً لے کر جواب دیا۔

”شکر یہ بتاؤ کہ تم اسے خدا کیسے نہیں سمجھتے؟“

”پہلے میرے سوال کا جواب دو۔ تم خدا پر یقین رکھتی ہو؟“

”ہاں، میں نے بہت کچھ کر کے اسے لے لیا۔“

”اچھا تو تم خدا کو کیسی سمجھتی ہو؟“

”حالات کی روشنیاں، مجھے کئی مدت کی ہوا میں آگاہی کے درخت

میں سے اتر رہے تھے۔ کمرے کے دروازے پر پڑا ہوا سرخ پھولوں والا پردہ ہوا کے

جھوکوں سے کچھ نیچا ہے پارہا تھا۔ میں نے اٹھ کر اسے ایک طرف ہٹا دیا۔

”بہت خوبصورت پردہ ہے۔“ میں نے ہنگامہ کی طرف اشارہ

ہوئے اٹھ کر داخل کیا۔ کارکن فرنیچر پر کھڑے ہو کر انھیں بند کیے بغیر چلی گئی۔

میری بات پر وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور اس نے آہستہ آہستہ کہا شروع کیا۔ ”میں سو

چک پہاڑی علاقہ میں کئی سوئیل کی ڈرائیو کے لیے گئے تھے۔۔۔۔۔ سی دی

ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ٹاؤن۔۔۔۔۔“

”رہنے میں ایک نے کہا کہ چلو ڈون رہیں سے ملے جیسی۔“

ڈون رہیں ایک کے والد کے دوست کو نکالنے کے لیے تھے اور انہیں نے مالی

ی میں اپنے چلنے کے پہاڑی مقام پر کئی کوئی سوئیل کی تھی۔ جب ہم لوگ من کی کوئی

کے نزدیک پہنچے تو سامنے سے سفید فرائیڈ پینے بہت سی پھولی پھولی بیڑیاں ایک

سکول سے نکل کر آتی دکھائی دیں۔ مجھے وہ ستر ایک خوب کی طرح لگا دیا۔

پھر ہم اندر آ گئے اور ستر دیکھیں کے انتظار میں ہوں کے ساتھ دو

ڈرائنگ روم میں بیٹھے۔ کچن میں کمرے موجود نہیں تھے۔ ڈرائنگ روم ہوا

اسٹینڈی ڈیم کے نزدیک جو دو تھیں اس میں شیشے کی ایک چمکدار ڈیسک کھڑکی

میں پلاننگ کی ایک بہت بڑی کڑا تھی جی جو کمرے کی شیشے آرائش کے مقابلے

میں بہت بھاری معلوم ہو رہی تھی۔ ہم دونوں اس پر غور کرنے کے لیے کھڑے ہو گئے۔

پھر ستر دیکھیں برآمد ہو گئیں۔ انہیں نے ہمیں ٹھنڈی چائے پلائی اور سارا کمر

دکھایا۔ ان کے غسل خانے سیاحانہ تھے جو زمانہ کمرے کے شیشے دیوین

بنے سرخ بھول دیوین (Tapestry) کے جھانکوں والے خلاف

سے ڈھکے ہوئے تھے۔ میں بچوں کو دیکھ کر ایک نے چپکے سے مجھ سے کہا تھا

”جو غذائی کی اچھا“ اور میں نے اپنے دل میں کہا تھا کہ کوئی بو غذائی نہیں۔ میں تو

اپنے کمرے کے لیے ایسے ہی ہنگامہ شروع میں گئی اور اس رنگ کے خلاف ہواؤں کی۔

اس کے بعد۔۔۔۔۔ میں جب بھی گھر گیا مازو سامان کی دھکن سے گزرتی تو اس

کپڑے کو دیکھ کر میرے قدم ٹھٹھک جاتے۔۔۔۔۔ پھر میں نے تجوہا بچا چا کر اس

جیسی کپڑے کا پتہ پڑ گیا۔

”جب میں ایک مخصوص جیسی رہے تو وہی کے آگے سے گزرتی

ہوں۔۔۔۔۔“ وہ ایسا آواز میں کچھ ہی ”کوششیں کے کر رہے تھے کہ قریب دیکھ سکتی

میرا ہوا ہی پڑتا ہوا میرا لپٹا ہوا تھا۔ اچھے میرا دل صاحب صاحبان! جب وہاں میں

نے ایک ہٹا ٹھٹھک کے ساتھ کھلا کھلا تھا۔“

مجھے نیندا رہی تھی اور میں ایک کے اس وقت سے اس کی تھی۔

میں نے پھر کھانے کے پورے گرا لے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”ایک بات بتاؤ۔۔۔۔۔ تم

کو اس قدر شدید شش چلنے کے تو تم نے اس سے متادی کیس نہ کر لی۔

اب تک کیس چک ادلتی رہیں۔۔۔۔۔“

”مجھے دس سال تک ایک وہ اتفاقہ میرے میں اپنے باپ کے

ساتھ رہنا پڑا۔ میں نے اس کا سے جواب دیا۔ ”پہلے ہم لوگ اس شہر میں رہے

تھے۔ جنگ کے زمانے میں بہادری کے ساتھ اچھا سا مکان مل کر آ کر کھڑے ہو گئے اور

میری ماں اور دونوں بھائی ماں گئے۔ صرف میں اور میرے باپ اندر رہے۔ باپ

ایک سکول میں سائنس پڑھاتے تھے۔ کوئی۔ لی ہو گئی تھی میں نے انھیں اتنا اور دیم

میں داخل کر دیا جو بہت دور کے جو میرے میں تھا۔۔۔۔۔ کئی اور بہت ہی بگاڑا۔

اس لیے کالج چھوڑ لے میں نے اس صحت کا کہ دفتر میں ڈاکری کر لی اور اس

پاس کے دولت مند زمین دہوں کے گھروں میں ٹیوشن بھی کرتی رہی مگر باپ کا

مطالعہ اور نیا نہ بگاڑا گیا۔ جب میں نے اپنے گاؤں جا کر تاس کا آبائی باغچہ

دیکھ رکھا دیا۔ جب بھی باپ اچھے نہ ہوئے۔۔۔۔۔ میں ایک جو میرے سے دھیرے

جو میرے میں کشتی میں بیٹھ کر جاتی ہو زمین داروں کے نظروں میں ہوں کے کہ

زمین بچوں کو بڑا حارے بڑا حارے چھک کر چھو جاتی حیرت بھی باپ اچھے نہ ہوئے۔

ایک سے میری ملاقات آج سے دس سال قبل ایک فیلا (Fiesta) میں ہوئی

تھی۔ اس دوران میں جب بھی دارا سلطنت آئی وہ مجھ سے ملتا رہتا۔ نین سال

ہوئے اس نے شاہی پر ہر دیکھا لیکن باپ کی حالت اتنی خراب تھی کہ میں ہوں کو

مرنا چھوڑ کر یہاں نہ آ سکتی تھی۔ لیکن زمانے میں تک کو اپنا چھوڑ دیا۔ جب باپ مر

گئے تو میں یہاں آ گئی۔ اب میں یہاں ملازمت کر رہی ہوں اور اگلے سال

یونیورسٹی میں اپنا مقالہ بھی داخل کروں گی۔ میں جانتی ہوں کہ باپ کے کھیت بھی

دیکھ سے چھوٹ جائیں گے۔ میری مدد کرنا چاہتا تھا مگر میں مادی کے پہلے ایک

دوسرے روز وہ بیچ گیا اور کسب معمولی سب سے پہلے ناشتہ کیا
میل پر انتظام کے لئے پہنچ چکی تھی۔ سڑ سڑیل کام دیکھ کر راضی نہیں ہوئے
ہوئے۔ نرلے والہ اسے اپنی کھانسی دیکھ کر دوسرے سے کہنے لگے کہ آج بچا بخیر
ایک کھانسی مانو جو بخیر ہو۔ آدھے کے ایک گھنٹے میں کھانسی بخیر ہو۔
پھر جب اس کی حالت طاق ہوئی تو کھانسی بات بات پر تھم لگتی رہی تھی۔ کس بھی
جسے دوسرے کو خوش کر کے بھوکا کھانسی کھڑی تھی۔ کچلے پکے اور کھلے
کا اس میں زندگی میں بہت کام ہے اور صرف چند لمبے ریتا ہے۔ شکر وہ لے
بہت قیمتیں ہیں۔

”تمہارے لیے ایک کینڈی لکائی ہے جس۔“ روزانے لکھوا کر
 اٹلا دئی۔

تھا۔ اس لیے لکنا چھڑا دی سڑی سائی جین کم لوگوں کی وجہ کے بارے میں بندھ جاتی ہے۔ گھڑا اٹانے غرض دلی سے اضافہ کیا۔ میں نے لوگوں کو اس اضافہ کا اور اپنا سڑی بیک بندھنے سے لگا کر اپنا آگے میں سامنے سفیر اور اپنا دوسرا لپ بے بیٹے کو کہہ دی اور وہ سن کر لیے سن کر لپشش جاتی ہوں۔ سن کے اور وہ لپشش شفر نے سچا کیا کہ میں اس کا وہ نہ سوجا نہ بندھا اور اس کا ڈھیر سے نکل کر سڑی سڑی میں کی سے روانہ ہو گئی۔

دلت کوئی اپنی بے پھر ہفت اور بڑا خوب گاہن گئی جس
کے سازو سامان کو چھ لاکھ روپیہ خریدا جس کے لئے وہ چارے اس وقت
بچے روپیہ لایو کے لیے گئے کرے بھگت محمد روپیہ سوس روپیہ اور ہاں
چنگ کر پانچ سو روپیہ لایو لائے۔

۱۶۷۷ء کو لکھا گیا ہے کہ عربوں نے اس کو لکھا تو یہ جہاں اب اس

بکا رہا کہ مجھے وہاں ڈال دیو کیوں اچھا ہے اور میں وہیں خمیر نے پر کیوں اس قدر مریں۔

”ہونے لگی کے گزیر کا روک مل کیوں کہ جنہوں کی ایک قطار نے مارا اور خمیر دکھا تھا میں جب وہاں ڈال دیا تو سب لوگ سوچنے لگے میں چپکے سے جا کر اپنی پھر وہاں میں کھسکی گاؤں میں حسب معمول فرش پر مکوں کے ساتھ سو رہی تھی اس کے سر ہانے ماحول اس (جینٹلمن) کی تصویر پر لگی کے لب کلام ہم کس مملہ دار تھا۔

”جج ہارپے اٹھ کر میں دیکھا توں پلٹی ٹکڑ ٹکڑ مل جانے میں گئی ہو آہستہ سے پانی کا ٹکڑا گھر پانی کی دھال میں ڈوبے لگ کر میں چپک لگی۔ اسی طرح چپکے سے کمرے میں آ کر میں نے اسباب باغ حاکم آہستہ سے گاؤں کی آگھ کھیل جانے میں میں نے دیکھا کہ فرش سے غائب ہے اور کچھ ہر ہوا میں نے آکر کہا ”ناشنہ تیار ہے“ وہ ٹیکسی کے لیڈوں کی کر دیکھی تھی۔

”کیا سفر رہا؟“ اس نے چائے لٹایے نہ کیا۔

”بہت کچھ۔“

”یہ تمہارے دوست لوگ کون تھے جہاں تم تھی تھیں؟ تم نے بتایا

ہی نہیں۔“

میں بات شروع کرنے والی تھی کہ ایک مجھے ایک خیال آیا۔ میں نے جلدی سے کمرے میں جا کر سوٹ کیس کو ایک ٹی گاڑی مادی قابل کر ایک پرچے پر لکھا ”تمہاری مادی کے لئے میرا جنگی تھ۔“ اور مادی اور پرچہ کا دکن کے نیچے کے نیچے دیکھا۔

”ٹیکسی آگئی“ گاؤں میں آدھے میں سے آواز دی۔

ہم دونوں سامان اٹھا کر باہر آئے میں ٹیکسی میں بیٹھ گئی تھی میں گاؤں چانگ کی کھڑکی میں سے سر نکال کر چلائی..... ”اے تم نے اپنا بیڑ تو دیا ہی نہیں۔“ میں نے گاڑی کے گھوڑے پر اپنا بیڑ کھینٹ کر اسے چھو دیا پھر مجھے ایک بے ضروری بات یاد آئی۔ ”جھوٹی گاؤں تمہاری وہاں ڈال دیو نے مجھے اپنا تھیں دیا۔“

”بکرت۔“

”اے یہ ہار دینی گھر تو نہیں تھا۔“

”تم میری بہانہ تھیں۔“

”بکرت۔“

”تم خود تھ بک۔ اب بھاگو نہ وہاں جہاں چھوٹ جانے کا اور دیکھو جب میں مادی کا کارڈ لکھیں تو تم کا اڈا لگا۔ میں کوئی پانچ نہیں سنوں

گی ڈیو چپک تم سے مل کر کتا خوش ہوگا۔“

”مگر تم دونوں کو معلوم تھا کہ میرا وہاں آئی ہو آہستہ شکل ہے۔“

”تھ ماحول کا دکن“ میں نے کہا۔

”تھ ماحول.....“ وہ کھڑکی میں سر نکال کر بہت دیر تک ہاتھ ہلاتی رہی لیکن سچ کا دب کے جھٹکے میں میری ہڈی دھڑکی۔ وہاں جہاں تیار کھڑا تھا میں کسم کا دھڑکے سے لپٹی تو پیچھے سے ڈون کا دھڑکی آواز آئی۔

”..... بک..... میں ڈون کا دھڑکی لپٹی۔“

”بک اچھا لگی.....“ یہ ہونے لگی آواز تھی۔

میں چپک کر پیچھے جڑی۔ جڑے سگڑا ہوا میری طرف بلاط۔ ”وہ کھام لوگ کیسے ٹیکس تھے؟“

”ہونے.....“ میں نے ڈوبے سے طے سے پوچھا.....

”تمہارے ہر دا کیا ہے؟“

”بک..... ڈیوی جب بہت ڈون میں آتے ہیں تو مجھے ک پکارتے ہیں۔ وہ عام طور پر میں ہونے لگی کھانا ہوں..... کیوں.....؟“

”کچھ نہیں.....“ میں اس کے ساتھ ڈون کی طرف پلٹے گئی۔

”تم..... میرے کیا کرنے گئے تھے؟ میں نے آہستہ سے پوچھا۔

”ہاٹ سر جڑی میں اچھا نیر کرنے..... میں نے تمہیں بتایا تو تھا کیوں.....؟“

”تم..... کبھی تم نے..... تم نے۔“

”کیوں.....؟ کیا ہوا.....؟ کیا بات ہے.....؟“

”کچھ نہیں“ میری آواز ڈوب گئی۔ ڈون ابھرنے دیر ہوا شروع کیا۔ ”چین سر تھن کے سفر..... چین سر تھن کے سفر.....“

”اے.....! وہاں کی کالٹ آئی جلدی آگیا؟“ بک نے جواب سے گھڑی دیکھی۔ ڈون کا ریسٹا گھر سے کشتت سے سگڑا ہوا میری طرف آئے میں نے دونوں باپ بیٹوں کا شکر یہ ادا کیا کہ میں ماحول کھانا ہوا۔

جڑی سے سفر میں کی نظر میں جاتی۔

ڈون سے ملے کھڑکی میں سے میں نے دیکھا۔ ڈون کا ریسٹا اور بک نیچے دیکھا۔ پر ٹیکس وہاں کچھ رہے تھے۔ دیا دے نے نہیں سے بلکہ ہوا شروع کر دیا۔

یہاں سے بہت دور ضحاک ٹوکاؤں میں کمرے سے پھرتی مستعد ہیں برے کمرے میں کھڑے کا ایک بیڑ ہے جو ٹپکائی کھانا ہے اس کے جائے بیگ لگے دروازہ ملاحٹ خیلا کے ایک بڑے بڑے بڑے ایک ٹیکس

عادت کے لئے ایک بے حد چٹائی تاکہ ہر فرشتے کے سے مصروف مل جل کر رہی
رہتی ہے جو اپنے بچے کے لئے کھانے پینے کی چیزیں کر رہی ہے جو اپنے خدا کی واپس کی
منظر پر جس کی ذات پر اسے کمال مبین ہے

☆

بہاروں کی نوید

تشیف و تشفی

فاریشا

ہے کہ اہمالی مہیا علی جو کثرت گہری ایک حیرتوں حویلی کی چمک سے نگہ باری
طرف غم غم دیکھ رہی ہیں میں سے کیا کہا جائے؟ میں جتنا پاپا تھا میں کہ
ہندوستان اور پاکستان کے عذاب اسی مسک کا صحیح حل کی ایک میں دیکھ کر بھول
گئے ہیں۔

رای محمدرضا

[illegible]

فہم حنفی

قرۃ العین حیدر کی بھانجلیاں کا جائزہ دینی کرنا ان کے
 اہل بیت علیہ السلام کی نافرمانی کا ایک سلسلہ ہے
 ان کے اہل بیت میں سے کسی کو اس کا سہارا نہ ہے
 ولایت کی طرح مشروع روئے کا سلسلہ قرۃ العین کے اول و وفات میں ایک
 مرکز کو ترجیح دینے یا اس کے خاتمہ کے سوا کسی سے مربوط ہے ان کی
 کہانیاں میں خصوصاً تہذیبی منظر کی عکاسی اور سماجی حقیقت نگاری کا
 جائزہ لیا جائے تو ان کے کچھ سیلابات کا اندازہ ملتا ہے جو کسی خیر بھی سے
 و قبح نظر از باہمت سے اولیٰ ہیں۔

مقبول حسن خان

[illegible]

قرۃ العین جیسا کہ قرآن میں جابجا ہر سر کی کیاں ہیں جیسے قرۃ العین کے کہ جھوٹے ہیں شہنشاہ اور سید شکر نے ہیں یا انھوں پر بھی لکھا ہے ہیں ستارے ہیں (دوستوں کی مختلف قسموں کا تو کوئی بتا دیتے تھے) گھٹلی جاوے میں پکڑتے کہ جھڑا شوک کی ظاہری اور پھر من کے اپنے اپنے لیے دے ماعے ہیں۔ جیسے کے شکر نے روز روز گلاب کی پتلی ہیں کوئی چلو گا کر گا ہے نہوت جانے کیا کیا جنگ میں خوش ہوئے ہیں کوئی ہیں اور سب کہ آئن کا رنگ سے اول کے کوئی میں شاید ہے سہلا جا سا کہ قرۃ العین جیسا شہنشاہ اور سید شکر کے علاوہ کیا اب صوبہ کی ہے اور شکر و دوستی کے اوسے میں کی سلطنت و تجارت لکھا کہ ہیں۔

احمد علی

قرۃ العین جلد کا اول ”آگ کا حیا“ ایک جدوجہد و معنی کی
نما کشی کا ہے قرۃ العین جلد کے ہر صفحہ کی جڑیں پہلی جلد سے
نیا دور کی سوز و گداز ہیں۔

سوچتے ہو کہ میں کی بہت سی کتابیں پڑھ چکا ہوں۔ آئیے اس بار
 ایک نئی قسم کی مسال جو پہلے جانچ و تمیز ہو چکے تھے اب پھر دیکھتے ہیں۔ دھندلے
 اور غیر متعین سے ہونے لگے تھے اب اپنے اکلند اور لدا نظر میں ایک باہر
 اہلب کے مختلف مانگوں اور گھر کی کئی سستی کی تلاش میں سرگرداں قرار آنے کا
 خط لکھا تو آج آجکل دور دورہ کے ساتھ ہسپتال کا فن کا ٹیوٹو خاص
 سے نکال کر اسٹوڈنٹس کی روپ ریسٹ فضا میں لے جانا کی علامتوں کی
 روح اور ہر فن علامتوں کو دے دو خواہ کچھ پوری طرح کرنا اور ان کے مختلف
 تجربات سے دشمن میں ناز دے چھو کہ جانا اس کی سادہ سادہ کو چار کا بیرونی
 بہت سے کچھ چیز اور اہل جہد کے دور کی روحانی کئی ہیں۔ جس کی ایک ایسی
 ترجمان خود قرار پائیں جہد ہے۔“

مختبر حسین

کوئٹہ کھر بیچ گیا اور یہ داستان ختم ہو گئی۔ لیکن ”آگ کا دیا“
ہندوستان اور پاکستان کے مابین لوگوں کو لٹکا دیا۔ یہ نعرہ دہلیا کے بھگت گزیدہ
نہیں دے سکتے۔ دہلیا نعرے سے بھرت کر مر جائے گا۔ اور سب سے زیادہ مہلے

وہابی اہلرب سے دوچار رہے مگر انہیں یہ اور روحانی جلاوطنی کا وہی تصور کے ساتھ بھی کرتی رہی ہے۔
اس امر پر قرآن مجید کا حضور ہے

ابو نکلہ کا مکی

قرآن میں جیلانے جو ”مناہیں آئے“ سے شروع کیا تھا وہ ”نوشی کی رات“ تک پہنچ کر نیش کی اہل جیلان کو چھو لیا ہے اگرچہ ان کا شادی سفر بھی جا رہی ہے اب ان کی توجہ شام سے نیا دواول کی طرف ہے۔ وہ اس اعتراف میں نے توجہ سے ہم دواول سے ادھواہیک کو ادا لیا گیا ہے شام کی طرف ان کی توجہ کم ہو گئی ہے لیکن جتنے شام سے نہیں ہے توجہ دیکھ رہے ہیں میں کہیں میں میں ان کے مریض کے کھانے دیتی ہے ان سے توجہ کی جا سکتی ہے کہ وہ بھی کئی ہم شام کا انصاف ادھواہیک میں کر سکتی ہیں۔

”ہندوستان کی سرحدوں کے مختلف حصوں کے لیے انسانی زندگی اور خوشحالی کے لیے ایک ایسا ادارہ بنانا ہے جس کے ذریعہ 1947ء کے لڑکھچڑکھ کے بعد کے ہندوستانی مسلمانوں کے حقوق کو یقینی بنایا جائے گا۔“

زحمت سبج انساں
اجڑ پ کے صغر عیسا دکن ساثری، عیسا ساثری اٹھرائی و
انساں ورو مال و پاسی صغر عیسا وکر ایک دے قے کہ تیر کا مانی
کے ہیں جو مملکت کے عے انکے مملو و جات کے لیرج ہے اس
میرت کے حسن کے ناصر احمد لہ زبان کا حسن بھی ہے ورمال کے پیر
پیر جلال کے ظاہر بھی، کہیں لاف کہیں ملائی انکے کرف فانی و فیر ہے
وہی طرف جگہ و جوال ہی لے پیر لہ مختلف مزاج کے عیسا و مختلف
مطلوبہ چیز کا ہے اس کا پیر بھی عیسا آگ کا دیلے عیسا و عیسا
خاص کر عیسا عیسا اول کا تمام عیسا بھی۔

پروین فرح محمد ملک

قرۃ العین حیدر کا یہ مختصر ماحول کی اعتبار سے بڑی حد تک قابل
عبرت تھی اس نے اپنے چھوٹے کیسوں پر زندگی کی بڑے ہی وسیع دائرے سے عکاسی کی
چہ صرف کرداروں کو دکھا جائے تو حیرت دہانی ہے بدادت کا مثالی نمونہ
کاشانی معصومہ شہزادہ کا کام واحد زوردار اعلان خود مایاں باقی جس سے ہم
کردار متحرک ہے اور بڑا گہرا اثر قاری کے ذہن پر چھوڑتا ہے اس کے علاوہ
پھر کے ہی اور چھوٹے کردار ہیں جن کی حدیت اور فراوانی سے اولیٰ کا تاثر
ہو گیا رہا ہے جن میں کرداروں کے ساتھ چاروں مسائل ہیں جن کو اس
دعا مان کر خرابی نے نمایاں کیا تھا ہے کہ ہر مسئلہ ایک بولے زبان میں کرنا سنا آتا
ہے بدادت کا مسئلہ اولیٰ کا کردار اور شخصیت پر مبنی تھیم لک کے بعد کے
مسائل سے وحدت حاصل کیے کا پھر آتا جس کی زندگی کا مختصر صرف حوت ہے اس
کا اثر زندگی پر اہم اثر کا زوال نفسیاتی اور اجتماعی ممبر اور عہدے کی زندگی کا
مختصر مختصر اور فوری زندگی کے تناظر سے ہر مسئلہ کی تھیم سے دلہن کی تھیم کا کام
کوشش مقرر کیا کہ اسٹان وہاں کی بجائے کے عوام سے ہے بلکہ اس بارے مسائل
کا ماحول جس خلاصہ کے ساتھ لکھا ہے کہ اس کے ساتھ تھی ہے کیا ہے وہ اس ماحول کی فکر سے قدر

۵۵۷

یوسف ارشد

قرہ اچھی حید کے دیوان اور غنائوں میں آزاد اور خود بخود
کہ وہاں کی حیثیت سے اپنی شاعرت کرانے والی خواہشیں دیکھ کر کتنا سرگم
اگر یہ بتا کر چلائی ہوگی اور اس ضمن میں کہ اپنے کاظم القادری سے ملنے کے
باعث مردوں کی مرکز سے کے خلاف ایک پیغام بھی کر بھیجی ہیں وہیں اپنے
کہ وہاں کی کسی کی نہیں جس کے ویلے سے Feminism کی اس زیریں
کہ وہ کہیں کیا جا سکا ہے جس کے احساس و ادراک کے بغیر نہیں بنایا وہ کاظم
سائنس سے ہونے والی ان کی ان کی حاصل نہیں کی جا سکتی۔ کہیں "ظلمہ" وہاں ہے
کی فکر جدا دستور کی انکسین غوں کہتا آزادوں کی داستانیں سنائی ہیں۔ کہیں
"کاظم" کی کارکن اپنے محبوب کو خدا سمجھتے ہو مجھ سے کہیں "ہو گنگ
سوسائٹی" کی چھوڑ دیا ہے کہ نہیں بلکہ نظر آتی ہے کہ کہیں سلی حرا کی
مصورت مجھ کی ہو مطلبی کے جہاں غلام "ہو نے کی سر ہو گیا آج بھی ہے
حجرت کے یہ مختلف روپ اس کے اجداد کی حیرت انگیز صورت حال وقت اور
زمانے کے ساتھ وہاں میں حوریت کی باہلی کی داستانیں اور مردوں کے جائے
ہوئے سائنس کی کام میں حوریت کی اپنے کچھ حائل طریقہ کی فوں کا وجود عام ہو
جس کی فکر وہ اچھی حید سے نہیں کارا نہ بنیاد اصول کے ساتھ حوریت سے جوڑے

’اگ کا دیا‘ ہادی تہذیب کی دستاویز تھی۔ بہرحکم مصر طرز نگہ و
اساس کا آئینہ نما تھی۔ مگر اسے ایسا کسب سے لا ناول نہ لایا جائے غیب بھی
یہ تہذیب کے کیا دل سے وہ کون سے نکلے؟ اسے اداویں میں سے ہے۔ ہر
اول بیتاً ”اداس ٹشیں“ (مردہ جینے)۔ پس وہ اداویں میں ایسا ادا
خلافت کو کھینچا ہے۔ ہر دلوں میں کہ لادو بھی ناکل و کراول ہیں۔ لیکن ہم مصر
مرد کا آئینہ داری ضرور سچ بنے نہیں اداویں میں ہوئی ہے اس کا مثال ہے
اداس میں نہیں۔ ٹشیں۔

قرۃ العین جیسا کہ ذخیرہ عالم اور خورشید کا بیج ہے جن کو
معمولی سے معمولی تجارت کے ذریعہ خیالی ترسیل کیا یا مکمل حاصل ہے کہ وہ
میں کم کم ایک دو سو خاص میں سے کسی خاص نمبر پر ہے۔ وہ دوسری کی
تصہات کی توفیق تہذیبی زندگی کے گہر کو وقت و مکان میں مشرقی و مغربی
و مشرقی حواصط پر کیا خاص خصوصیات کا حامل ہے۔ سو کئی ہی دنیا و دینی حواصط
کے اس ذائقہ ساز ذائقہ پر کوہِ ماہ میں شام کی کے پھل پر یہ باب کتاب رکھیں
ہیں۔ وہ ہر گز نہتہ سحر و جادو نہیں مانتی ہیں بلکہ دیا آئینہ خاتہ پادشاہی ہیں۔ خاص
میں باطنی حال و متعلق سب کے گوشہ گوشہ پر چلے آئے ہیں۔ رشید احمد صدیقی
کے بعد جیسے دیا کوئی اور ادیب نظر نہیں آتا۔ آخر کو اپنے مطلب پر لگی گرفت
و فتنہ پر لگی دوسریں حاصل ہو جس پر قرۃ العین جیسا مکمل ہے۔

قرۃ العین حیدر محکم بخلاف نہیں ہیں۔ اور نہ انھوں نے اپنے کسی
 فرمانے میں گزشتہ خاتون فاضلہ کی طرح بخلاف کلام کی آمیزہ رانی کی
 ہے۔ اس سلسلے میں وہ محضت چٹائی سے بھی کئی قدم اگے ہیں۔ محضت کا

سائنسی تہذیبیں کبھی کبھی ایک مخصوص اخلاقی کی ضرورت کرتا ہے۔ مثلاً ماہرہ
 حسین کے قانون میں اس کا سب سے زیادہ اثر ہے۔ انہوں نے یہ اہمیت
 ضروری کی کہ محکمہ کو دوسرے اجلاس میں جلا دیا جائے، اور اس کا پتلا اور بڑے مطالعہ کی
 ضرورت ہے۔ اخلاقیات میں اس طرف اپنے قانون کا رتبہ ضروری ہے۔ اس
 کے لئے کچھ ان ضرورتوں پر غور کیا گیا ہے کہ اس حکمت میں اس میں ہے۔ اس کے لئے
 کہہ رہے ہیں۔ ان کی ایک کتاب تھی۔ ان کی ضرورتوں میں۔

قرۃ العین حیدر جادو سے ان چند لکھنے والوں میں شمار ہوتی ہیں جنہوں نے جدید مغربی ادب کی محنت مند اور نفاذ دہالات سے بھرپور روشنی حاصل کیا ہے۔ "آک کھلی" اپنے موضوع کیوں نفسیاتی دروس نئی نئی کھجک اور خصوصی ہندوستانی روحانیات سے نہ صرف قرۃ العین لکھ رہے ہیں اور اول سرحد میں گریہ قدر متعارف ہے قرۃ العین حیدر کے ہیں آواز غنیمت و خیال Stream of consciousness کو خصوصی طور پر اپنانے کے روحان کے مطالعہ جدید انسان کا کتب جبر شجرت سے ملے ہیں کی مثال اور ہم کی ہی لکھنے والوں کے پاس مل سکے گی۔ عموماً عالمی راج پر خود تسلیم و سحر ہندو پاک کے رہنمائی So called intellectual طبقہ کے جن کی صورت فضیلت مسائل کو کھینچ کر نکالتی اور پالیسی سے جس کرنے میں قرۃ العین حیدر کا خاص ملکہ حاصل ہے۔

[illegible]

حقیقت یہ ہے کہ قرۃ العین حیدر کے چہرے کا انویسٹمنٹ کے
تجربے سے یہ بات روشنی ہے کہ انہیں نے اپنی نیا نیا تخلیقات میں خود اپنی
ذات کا نظارہ کیا ہے اور یہ نظارہ وقت محدود میں جس بزرگ نہیں ہے بلکہ
کے گھر سے لے کر "ڈوٹا کی دکان" اور "سیرے" میں سمجھ جاتے" سے لے کر
"پلو" تک "نیم" تک پہنچا تجربہ جس میں انہیں نے ایک "جہانِ مٹی" آباد کر رکھا
ہے جس سے ہر ایک خاصہ خاصہ محسوس کرنے کے لئے نا اہل محسوس
وزیر ٹریڈ

”چہارنو“

قلب صمیم

ثنائے مُرسَل

عبدالحزین خالد

رحمت کا پیر بھی، ملام کا بی بھی
جس کے غمی بھی ہیں مُصدقِ عربی بھی

ایسے ہیں غیور اس کے فدکار کو ان سے
برداشت نہ ہو اس کی تکلف بے ادبی بھی

گو میرٹ اطہر بھی ہے اک دائمی مضمون
موضوعِ ثناء اس کی ہے زیبا جی بھی

وہ جس نے کراہدا کو آہنگ میں ڈھالا
تختی ہے تجب سے جسے بوا، لہجی بھی

بل جسے آغوشِ تیزی نے، ضرور
بر کوٹ ہے جس کی صبح اٹھی بھی

جس سے دم آخر کہے تیریل: ”اے احمر!“
میں آج سے دنیا میں نہ آؤں گا کبھی بھی!“

تھی اس کے ہونٹوں میں، بٹھا کی فضا میں
وہ گری، انگاس وہ لو، پاس ابھی بھی

وہ ہونٹ کھل تازہ کو شرمندہ کریں جو
وہ ہونٹ کھل جن سے ہے شیریں جلی بھی

ہو نام محمدؐ کا جہاں مشعل روشن
ہوتی ہے شرر بار وہاں، بولہ بھی

درکار نہیں اس کو کسی کی بھی اعانت
اس شان توکل پہ ہے شمس بے جلی بھی

یہ ہے وہ مقام اسوۂ حلیم و رضا کا
بن جاتی ہے اسباب جہاں بے جلی بھی

اک بار جو خطِ حمزہ زخم کا اٹھا لے
شوراب لگے اس کو کھید بھی

بلکہ تو ہو بے ڈاٹھ اس کیف کے آگے
خوابِ مغاں شیوہ غائب لہی بھی

اس بات کا حرقاں ہو نہ اسبابِ حکم کو
ہے مہلک، نوک زباں کش لہی بھی

اترا جو کلام آنسوئے اغلاک سے اس پر
تقویت دل بھی ہے شفا کے بھی

بخشش ہے اسی کی یہ شکر خند، اسی کا
فیضان ہے یہ بلا ہوئے نیم شب بھی

جس کے در سے ہمیں عشق کا آزار لگا
خالد اسی در سے کریں دریاں جلی بھی

”چارنو“

نعتِ رسولؐ

مظہر ایوبی

ہوئے معروف کیا نطق و دہن ذہرِ حیر میں
اجالوں نے بھرا کر لیا آکر مرے گھر میں

زمین تا عرش ہر شے جھومتی محسوس ہوتی ہے
قلم ہوتا ہے جب جو رقم وصفِ حیر میں

میں کس حد سے تری چو کھٹ کا پوسلوں مرے آقا
نہیں کچھ پاس جز ایک غلامت دیدار میں

نہیں دیکھا کسی نے سایہ جس نورِ جسم کا
اسی کی وجہ کامل کا ہے سایہ مرے گھر میں

ہر طیر جہیں ہے تابِ ربّتی ہے چنے بھرہ
عجب سوا محبت کا سلا ہے مرے سر میں

شعاعت کی تما ہے تو سرکارِ دو عالم سے
غلامی کی سند لے کر چلو میدانِ محشر میں

شہنشاہوں کو خاطر میں کہاں لاتا ہے وہ مختار
گدائے کوئے سرور ہو نکلا جس کے مقدّر میں

نعتِ رسولؐ

صابر عظیم آبادی (کراچی)

کب نہیں ہوئی مجھ نامی کو قربت آپ کی
اپنی جانب پہنچتی رہتی ہے اہل آپ کی

میں اندھیرے میں چلا جب اپنی منزل کی طرف
رہبری کرتی رہی صبحِ ہدایت آپ کی

بیکرِ صدق و منافی میں مہر و خلوص
قابلِ عقید ہے گویا صداقت آپ کی

آپ کے آنے کا مقصد کیا تھا کیوں بھیجے مجھے
ہے جہاں ہر شخص پر ساری حقیقت آپ کی

کیجئے اپنے کرم سے دور سب کی شکایاں
ہر کس و کس کو ہے آقا ضرورت آپ کی

رحمتِ اعلیٰ میں ہیں مونس و غم خوار ہیں
ہو غلاموں پر کبھی چشمِ حمایت آپ کی

آپ کی سلف پہ صابر چل پڑا یہ سوچ کر
مطہلِ راہِ ہدایت ہے شریعت آپ کی

سخن تازہ

سید مشکور حسین یاد

پریم کہانی جب بھی سنائی پڑتی ہے
آنسوؤں سے آواز ملائی پڑتی ہے

اپنے سبک بھی سوانگ رچا پڑتا ہے
خود سے پوری بات چھپائی پڑتی ہے

رات کے ڈھم سے مارا مارا پھٹے ہوئے
بگنو بگنو جنگ چلائی پڑتی ہے

پانی خود ہے پیاس سراسر ہے پیاس کی آگ
پانی کی یوں پیاس بجھائی پڑتی ہے

اتنا اتنا ہاتھ سے ساتھ نکل جاتا ہے
جینی جینی بات جتنائی پڑتی ہے

ناک سے جتنا خواب ابھر کر آتا ہے
خواب میں اتنی ناک ملائی پڑتی ہے

سچ صادق سے جب آنکھیں بند ہوں
سچ کی بھری سانجھ سجائی پڑتی ہے

محسن احسان

بے پیر بنی ذات ہیں بے نام و نسب ہم
اس شہر میں زندہ ہیں مگر زندہ ہیں کب ہم

خوش مٹھائی صبح نظر آئے تو کیسے
آنکھوں میں لئے پھرتے ہیں مارکیٹ شہر ہم

اب مرث سے کیا واسطہ ہم اہل زمیں کا
خود اپنے ہی بندے ہیں تو خود اپنا ہی رب ہم

آئینہ گزاریں تری دو چار گولے
اس دشت میں رکھتے ہیں یہ سامانِ طلب ہم

حیرت ہے کہ پچاس برس بعد بھی محسن
ہیں ملک خدا داد میں انصاف طلب ہم

”چہارنو“

شینم رومانی

یہ ہے میری شایستہ میں نہیں ہوں
جو میں ہوں درحقیقت میں نہیں ہوں

کہیں ہوں میں ہی ہوں حسب تنہا
کہیں حسب ضرورت میں نہیں ہوں

میری ایجاد ہے یہ عالم حسن
یہ ماما خوبصورت میں نہیں ہوں

یہ ثابت ہے کہ ہوں آدم کا بیٹا
شوہر آدمیت میں نہیں ہوں

تو پھر آخر جس آئینہ ہے کون
اگر آئینہ صورت میں نہیں ہوں

تو میری وجہ رسوائی ہے پھر کون
جو تیری وجہ شہرت میں نہیں ہوں

افتخار عارف

ہو کے دنیا میں بھی دنیا سے رہا اور طرف
دل کسی اور طرف دسج دُعا اور طرف

اک ریز خون ہنر کا سر و کھنکول میں طاق
جب صف آرا ہوئے لشکر تو ملا اور طرف

اے یہ ہر لمحہ نئے وہم میں الجھے ہوئے شخص
میری محفل میں الجھتا ہے تو پا اور طرف

دلِ شکوہ و تہمتا کے طلسمات کی خیر
چل پڑے شہر کے سب شعلہ نوا اور طرف

کیا مسافر تھا سڑک کرنا تھا اس بستی میں
اور کو دیج تھے نقش کتب پا اور طرف

شاہِ خزاں سے جو نوا تھا ستارہ بر شام
رات آئی تو وہی پھول کلا اور طرف

نزدِ ظلم میں دکھ سختی رہی غلطی شہر
دلِ دنیا نے کئے جشن پا اور طرف

”چہارنو“

رفتہ سروش

جاوید شاین

میرے دل میں اک سمندر بیچ و خم کھاتا ہے ہر دم
مضطرب سا اک نظام بے یقینی مجھ میں قائم

گھڑی دو ہل میں اندھیرا اترنے والا ہے
اک اور دن مرا خالی گذرنے والا ہے

ایک سر بھی ہو غلط تو نیت ہو جاتا ہے مبہم
جسم بھی ایک رائی ہے اور عناصر ایک سرگرم

اتر کے چھت پر مری کھلی شب کو اک تارا
بہت سی راز کی اک بات کرنے والا ہے

کوئی منزل ہے نہ جادو ہر قدم ہے بے ارادہ
ہم سر کوئی نہیں ہے ہاں مگر اک سہی پیچ

بچال ہے جو رتوں میں کہیں ظل آئے
بس ایک موسم دل ہی ٹھہرنے والا ہے

یہ کہاں لے آئی مجھ کو اے مری عمر گریزاں!
یاں نہ غلط و مہر و الفت اور نہ رسم ریلو باہم

بھرتی جاری ہے اس طرح سے قفل جہاں
ہٹانے والا بنا کر نکلنے والا ہے

چل رہے ہیں لوگ کاغذوں پر اٹھائے اپنی لاشیں
کوئی دنیا میں آخر آگئے اے زندگی ہم

ذرا سا آنے لگا ہے کریم نے میں حوہ
کہیں سے دھم کوئی پیسے بھرنے والا ہے

موت اپنے ساتھ لے جائیگی تو کتنے جنازے
ہزم اردو میں ہوا جاتا ہے اب تو ہو کا عالم

کہی تو کوئی نہیں حسبی بے خبر میں مگر
بس اک جگہ سے ذرا سا سنورنے والا ہے

اے سروش اب جی الجھتا ہے جھوم بے اماں سے
وہ خوشی کا شور و غوغا ہو کہ ہو ہنگامہ غم

ہوائے صبح ٹھہر جا کہ تیرے پلٹے سے
گلوں پہ قطرہ شبنم نکھرنے والا ہے

ذرا خیال رکھ شاہیں عمارتوں دل کا
کہیں سے رنگ تمنا اترنے والا ہے

”چہارنو“

مامون المین (مبارک)

ڈاکٹر یوگینڈر بھل کشن (۱۹۵۵)

آرزوئے زندگانی کار فرما ہو کبھی
بے قراری میں سکوں کا راز افشا ہو کبھی

لے آئی زندگی یہ مجھے کس مقام پر
ہر ایک شے نگاہ میں ہے انتقام پر

ہند کی اک موٹ ہو موٹ زسائے دیے و وصل
دل کے دروازے پہ کوئی خنجر برپا ہو کبھی

ہنگامہ سا چا تھا کبھی اب وہ دن کہاں
آئی ہے آج بھگو ہنس مہج و شام پر

موت سے پہلے بھی ٹھہرے زندگی ہی زندگی
آہنچے میں خود کشی کا سراپا ہو کبھی

انٹھریاں سے جا میں کہاں کچھ پتہ نہیں
کب تک گزارا ہو تھی مینا و جام پر

شاہد و مشہود کی خد سے گزر جائے کمال
خواب کی جھیل سے بڑھ کر تھکا ہو کبھی

کوئی اٹک کوئی تمنا کوئی امید
آمادہ خود کو پانا ہوں کس انجام پر

نہیل کے جنگل سے ٹلے خواہشوں کے سلسلے
خود فراموشی سر بازار رسوا ہو کبھی

دھندلا گئی عبارت اوراق زندگی
اک داستان لکھی تھی کبھی تیرے نام پر

وقت کا نر راز کھلا جا رہا ہے فکر پر
قر کی اپنی حقیقت بھی ہو یا ہو کبھی

گلتا ہے اپنا شہر بھی اب گھر بھی اجنبی
گردش میں آگیا ہوں میں ایسے مقام پر

زندگی کے واسطے ہم نے فریاد موت کو
موت سے پھر زندگی کا کوئی سوا ہو کبھی

ہونے لگے حیات کے سائے بھی اب طویل
حیراں تھن وقت کے اس انتقام پر

ایک نظر کے لیے تڑپے سمندر کی حیات
آہوئے قتل احساس تھا ہو کبھی

نسکرا کر بے وقار! ہمیں کہو دے وہ خس
جھلن پر ایمان اپنا کاش کچا ہو کبھی

”چہارنو“

ڈاکٹر عبدالرحمان عبد

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی

» اخزل

وہی سرگوشیاں مٹتی، وہی جیلے محبت کے

محبت مانگتی ہے مگر بھر دھڑے محبت کے

نظر آتی ہیں تحریریں نئی اوراق ہستی پہ

زمانہ لکھ رہا ہے نت نئے قصے محبت کے

وہی چادر نکھوں میں وہی ہے بے بسی دل کی

جہاں ہر لاٹھر قانون کب بدلے محبت کے

محبت نام ہے قلب و جگر کی مسکراہٹ کا

بہت اداان ہے جو خواب نے دیکھے محبت کے

مری نظروں میں ایسے لوگ بھی رشتہ ملائیے ہیں

محبت کے عوض جن کو ملے دھوکے محبت کے

یہ دنیا ہے یہاں سب کو محبت کی ضرورت ہے

کہیں نہ کہیں سب لوگ ہیں بھوکے محبت کے

محبت کرنے والوں پہ بڑھاپا آ نہیں سکتا

سنگتے ہیں بدن میں عمر بھر شعلے محبت کے

سفر انسانیت کا اُن محبت ادوار سے گزرا

رہے صدیوں پہ بھاری جھٹکے لمحے محبت کے

سب کے من کروڑ بھرا ہے مینہ ہو کہ بھر
جس کے من ستوشہا ہے سب سے بڑا فقیر

سارے جھیلے دنیا کے ہیں منوں کی جاگیر
سر پر تاج ہے کانٹوں کا پاؤں میں ہے زنجیر

ما پھولوں میں باس ہے باقی مالکیں میں تاثیر
نعل بہاراں کی آنکھوں میں پتہ جگر کی تصویر

سسرال بھلا نہ مینا جس کا اس کی کیا تقدیر
دن سوچوں گزارے الٹا رات بجائے نہ

جس کی قسمت میں تھی کبھی خوشیوں کی تحریر
جو بانٹ رہا تھا بھر بھر جھولی آن وہی دیگر

”چہارنو“

ڈاکٹر حنیف ترین

شاہد واطلی

لوگ نہ دیکھتے ہیں جن کی یاد میں
وہ محاسن تھے مرے اجداد میں

تیری یادیں اس طرح چلتی ہیں دل کی ریل پر
جس طرح تری پرندے جھللاتی جھیل پر

خوشبوئیں بھر کر تہہاری یاد میں
گل کھلا دو گلاب تہہاری یاد میں

تو مجھے مل جائیگا اس کی خبر کبھی بھی نہیں
وہ نہ آتا ہے کبھی کبھ دل کی اس انجیل پر

ماورا ہیں جو مضامینِ ذہن سے
ہم تلاشیں گے تہہاری داد میں

مجھ وہ بھیج سکتا ہے کبھی کشمیر میں
راستے جس نے بنا ڈالے تھے آبِ نیل پر

پھر ابیلیں از تہیں غیب سے
ہوتا مگر صالح عمل فریاد میں

کچھ نہ ہو پاتا رقیبوں سے مجھے معلوم ہے
سارا ہنگامہ ہوا ہے یہ تہہاری ڈھیل پر

دیکھ کر روہج ہلاکو رو پڑی
اس صدی کا سانحہ بغداد میں

صرف پہلے قتل ہی کا جرم تو وارد نہیں
جانے کتنے مقولوں کا بار ہے قاتل پر

نسل تو میں وہ خصوصیت کہاں
تھی جو برکتِ وحشِ اجداد میں

یہ ازل سے ہو رہا ہے ایک میں مجرم نہیں
سینکڑوں پروانے مریختے ہیں اک قندیل پر

اپنے نے زندہ جلا ڈالا جسے
غیر نے دغا دیا بغداد میں

تم نہ آئے پوچھنے اس کا گلا میں کیا کروں
کون سا بیٹھا ہوں میں اسے دوست چھیس میل پر

”چہارنو“

سلطان مہروئی

یہ بھی ہوا کہ جذہوں کے مخور بدل گئے
بدلا جو آسمان تو سمندر بدل گئے

یہ بھی ہوا کہ ہجر کی شب غینہ آگئی
یہ بھی ہوا کہ خواب کے مہر بدل گئے

یہ بھی ہوا چرخ بھی زخم کے بچھے
یہ بھی ہوا کہ رات کے شتر بدل گئے

یہ بھی ہوا کہ عقدِ شب اور بڑھ گیا
یہ بھی ہوا کہ صبح کے مہر بدل گئے

یہ بھی ہوا کہ وقت مہر قافلاں نہ جھی
یہ بھی ہوا کہ مہر و منیر بدل گئے

یہ بھی ہوا بے زبان زباں اپنے ہاتھ جھی
یہ بھی ہوا کہ وقت کے تہر بدل گئے

یہ بھی ہوا کہ ڈرتے رہا چنے سایہ سے
یہ بھی ہوا کہ خوف کے مہر بدل گئے

یہ بھی ہوا کہ اگلی مغلوں میں کوئی نہ تھا
بازو کئے تو اپنے ہی لشکر بدل گئے

اے مہر ہم نے لفظ بلیقے سے نبی دیے
الزام یہ نہ آئے مخور بدل گئے

قیصر چنی

کبھی خوشی میں کبھی غم میں ڈوب کر روئے
کسے خیر ہے کہ ہم لوگ مہر روئے

یہ مادوش کا جہاں ہے سن اے دل ماواں
کسی کی ستام کسی کی یہاں مہر روئے

لہو کے اقیقہ وہ کن دامنوں کی نذر کریں
کہ جن کا دل کبھی روئے کبھی بیکر روئے

کار آب تھے دھنس آج مہر خرام
ہم ان کے پاس بہت دیر بیٹھ کر روئے

وہ کشتیاں وہ مسافر وہ ماخدا ہیں کہاں
جنہیں ڈبو کے کدامت سے خود بخور روئے

کئے درخت تو شاخوں کو قیام کر تھیر
طہور دیر تک پھوٹ پھوٹ کر روئے

”چہارنو“

انوار فیروز

خیال آفاقی

جو بسایا تھا مگر چھوڑ دیا
ہم نے کیوں تار و ستر چھوڑ دیا

ہے کوئی زلزلہ آنے والا
کیوں پندوں نے شجر چھوڑ دیا

بات تقسیم کی جب بھائی نے کی
ہم نے گھبرا کے وہ گھر چھوڑ دیا

اس قدر تیز چلی تھی آندھی
بزرگوں نے شجر چھوڑ دیا

راہ میں گھس جیں میری آنکھیں
تم نے کیوں اپنا ستر چھوڑ دیا

نغمہیں اُٹنے لگی تھیں اس میں
خوف سے اس نے وہ گھر چھوڑ دیا

کیا بچے کا جو مرے لوگوں نے
بچ کا دامن بھی اگر چھوڑ دیا

خیر نے اس کو پکارا فیروز
جس نے بھی دیس میں ستر چھوڑ دیا

بہار آئے کہ آئے خزاں ہمیں کیا ہے
ہمارا تھوڑی ہے یہ کھیتیں ہمیں کیا ہے

ہمارا کونسا رکھا ہے آشتیاں کہ ڈریں
چٹک رہی ہیں اگر بجلیاں ہمیں کیا ہے

زمین ہے اپنی نہ اس کی ہی فصل ہے اپنی
اب آگ برے کہ پانی یہاں ہمیں کیا ہے

ہمارے پاس تو اب اشتک بھی نہیں باقی
کہیں سے شعلے اُٹھیں یا دھواں ہمیں کیا ہے

نہیں ہے ان کے لبوں پر ہمارا نام تو پھر
وہ مہرباں ہوں کہ مہرباں ہمیں کیا ہے

ہم ان کے سامنے پیٹھے ہیں آئینہ بن کر
وہ ہم سے سوجے رہیں بدگمان ہمیں کیا ہے

ہمارا ذکر نہیں ہے اگر تو کیا حاصل
ہزار لکھے کوئی داستان ہمیں کیا ہے

گلوں میں آگ لگے یا ستارے ماند پڑیں
زمین ہے جری ترا آسمان ہمیں کیا ہے

خیال تم کو کہیں خود غرض نہ کر ڈالے
بر ایک بات میں کہنا میاں ہمیں کیا ہے

”چہارنو“

نائب عرفان

مرے ٹکس اور مجھ میں کوئی جھٹو ہے باقی
نہیں روکنا قلم ابھی منگلو ہے باقی

مرے خستہ غاکی تن کو یوں ابھی سے تم نہ دیکھو
ابھی چاک ہے قبا میں ابھی کچھ رو ہے باقی

میں شریک ہو رہا ہوں کسی جگہ پچھلی صف میں
نہ پڑھے کوئی اقامت ابھی کچھ وضو ہے باقی

مرے تاریر نفس میں جو ہلک بٹائی اُس نے
مری خواب گاہ میں بھی وہی منگ ہے باقی

مرے ذہن و دل کے دشمن کو نہ چٹا میں لین
مری بے سبب ناکا ابھی اک عدد ہے باقی

نہیں مایہ امید ہوا مری نسل شیشہ گر سے
کہ ٹکاو شیشہ گر میں ابھی کچھ لہو ہے باقی

جو ازل کی روح بن کر ری آدنی کے اندر
ابھی جسم و جان عرفان میں وہ آرزو ہے باقی

غفار بار (دیبا علی خان)

اس گر پے پیچم نے مجھے مار دیا ہے
ہاں دے دے پزیم نے مجھے مار دیا ہے
آنکھوں میں سٹ گیا ہے برسات کا موسم
انکوں کی چھا جھم نے مجھے مار دیا ہے

کیا موت کی جرأت کہ میرے سامنے آئے
انصارا حیرے غم نے مجھے مار دیا ہے

بے آب رہا کرتے تھے دیا میرے آگے
اک قطرہ شبنم نے مجھے مار دیا ہے
مجھ کو قتا ہوا زخم کو تو ساتھ رہے گا
اپنے اسی دم غم نے مجھے مار دیا ہے
جی بات تو یہ ہے کہ کسی سے ہو گھر کیا
جب اپنے ہی عدم نے مجھے مار دیا ہے

ہونٹوں پہ لڑتا ہے ہر موسم تیرا نام
اس ٹکس ماتم نے مجھے مار دیا ہے

اُس شام سے جس شام میرا چاند بجھا تھا
زلف شب برہم نے مجھے مار دیا ہے
کیا آپ کریں گے میرے زخموں کا مدد
کچھ اور بھی مرہم نے مجھے مار دیا ہے

زندہ ہوں اسی زلف کے سایے میں ابھی تک
جس زلف کے ہر خم نے مجھے مار دیا ہے

باہر وہ کہاں کوٹ کے آئیں گی بہاریں
بیچے ہوئے موسم نے مجھے مار دیا ہے

(ماتمے پارسا لکھا)

”چہارنو“

ملک زادہ جاوید

صدیق شاہد

پاؤں پر اپنے کھڑا تھوڑی ہے
میرے قدموں سے وہ تھوڑی ہے

انٹے بچھے درد کا اک سلسلہ رہ جائے گا
خواب ٹوٹنے کا تو باقی اک جلا رہ جائے گا

اک دیا بھی نہ جلا جاے
اس قدر تیز ہوا تھوڑی ہے

ایک مدت سے رونا ہوں بے نکاں اس کی طرف
میرے منہ جانے سے تھا راستہ رہ جائے گا

وہ ہے ماریش تو ڈرا گیا
خواب صورت بنے ہوا تھوڑی ہے

میں نے جس ڈھب سے بھائی اپنے مسائے کے ساتھ
جو بھی دیکھے گا سنے گا سوچنا رہ جائے گا

لمحے بھر میں ہوا محسوس مجھے
دشت میں ایک صدا تھوڑی ہے

اک خیالوں کا سفر ہے اور کچھ ڈولیدہ خواب
یہ اداش چمن گیا تو پاس گیا رہ جائے گا

نہر کی دیوار پر پودا جاوید
اپنی مرضی سے اک تھوڑی ہے

میرا اس کا ساتھ ہے جیسے کہ حوازی مخلوط
لاکھ اس کا قرب چاہوں فاصلہ رہ جائے گا

کافیا ہوں رات دن شاہد سزا احساس کی
زندگی سے میں مرا اک رابطہ رہ جائے گا

”چہارنو“

سینٹی سرورچی

کرامت بخاری

دلوں کے قاطع دل سے ملنا چاہتے ہیں
ہم اپنا گھر غلوں میں ملنا چاہتے ہیں

بڑھائیں گے محبت میں قدم آہستہ آہستہ
کھینیں گے راستوں کے پیچ و خم آہستہ آہستہ

تمہارے پاس بیٹھے ہیں تکی پٹاک پینے
ہر شہر سے رشتہ بڑھانا چاہتے ہیں

چلے گا لوہا دل پہ یہ قلم آہستہ آہستہ
تو ہو گئی ہر حدیث غم رقم آہستہ آہستہ

زمین ہے سرخ اور تخت ہوئی ہے ریت پھر بھی
ہمارا شوق ہے پاؤں جلا چاہتے ہیں

وہ پتھر ہے تو پھر اسی کو تراشیں گے محبت سے
عالمیں گے اُسے آخر صدم آہستہ آہستہ

قلم کرو ہمارے ہاتھ یہ طاقت ہے تم میں
ہم اپنے بازوؤں کو آزما چاہتے ہیں

سنا ہے کھل بھری محفل میں اُس نے توڑ ڈالی ہے
شپ ہوا جو کھائی تھی قسم آہستہ آہستہ

ہمارے نام سے عزت بہت ہے تم کو ورنہ
کسی کا دل ہلا ہم کب دکھانا چاہتے ہیں

عجب فرقت ستاروں سے کسی کی گفتگو کرتے
اُڑنا ہے مری آنکھوں میں غم آہستہ آہستہ

تم اپنے شہر کی اپنی سیاست پاس رکھو
ہم اپنے گاؤں کو اس سے بچانا چاہتے ہیں

زمانہ زندگی کے ساتھ بے آواز چلا ہے
یونہی تاریخ ہوتی ہے رقم آہستہ آہستہ

ہمیں سے تو عبارت ہے امید مہد آئندہ
ہمیں توڑی گئے صدیوں کا بھرم آہستہ آہستہ

”چہارنو“

علی آذر

شہباز نور

جو تمہیں کہا ہے کہدک ہو بخارا سوخت....! اور مرے سر پہ ہے تقدیر کی تلواریں اس وقت

ہر طرف آنسوؤں کے بدلے میں ہنر سے جواب شہر کا شہر ہوا، شام کا بازار اس وقت

خود پسندی اور تکبر ہے تمہارے دل میں ہر کوئی اپنے ہوا گستاخ ہے بیکار اس وقت

دور سے دیکھتی ہیں لہریں مدھوش سے مجھے....! میری کشتی کے قریں رک گیا ہندوستان اس وقت

تلیے مر جاؤں تو ہو جاؤں دوبارہ زندہ...! ہا کے خود کو ہی چڑھاؤں میں سردار اس وقت

آتے آتے ہی تو آئے گی قیامت یارو....! آنے لگ گئے ہیں قیامت کے کچھ آثار اس وقت

تیری بھیل گئی ہے علی آذر ہر نو....! یاد آنے لگا ہے بھلو مرا یاد اس وقت

سب تو کچھ بھی ہے ممکن مگر حقیقت ہے ہمارے سچ بھرم یا غلط ضرورت ہے

جب اپنے آپ سے میں نے تیری نکالت کی وہ ساعت آتی بھی آئینہ شکایت ہے

ہے شہر کس لئے بے رنگ و پوک تھ کو تو ہمارا خون بہانے کی بھی اجازت ہے

تمہارے ہجر میں گزریں ہزار ہا راتیں مگر یہ آخری شب تو جب قیامت ہے

دنوں کے بعد لا والہانہ وہ تو کلا کہ دوستوں کا چھڑنا بھی اک ضرورت ہے

خیر نہیں میں کہاں رکھ کر خود کو بھول آئی رہا ہے باقی اگر کچھ تو صرف وحشت ہے

دیار صوم و سخن میں یہ نور رکنا یاد جو زندہ رکھی ہے شہر نہیں ہے عزت ہے

”چہارنو“

گفتہ نازی

کتنا بھی ساتھ ساتھ چلیں راستے جدا
کتے بھی پھول پاس کھلیں راستے جدا

دن کی رفاقتوں کا بھی کوئی جواز کیا
اب روشنی میں سائے کھلیں راستے جدا

کوئی بھی موڑ ہو کسی مل لینا چاہیے
جانے کہ پھر ملیں نہ ملیں راستے جدا

آسوؤں کا کچھ تو ہو سامان آس پاس
کیسے وہ شب و روز ڈھلیں راستے جدا

جب کہ ظالم بھی نہیں بے اعتنائی پر
کیونکر وہ سارے ذمہ بھریں راستے جدا

اس نے شکستہ منزلہ دنیا بسائی ہے
کس بات پر لوگ چلیں راستے جدا

نثرِ اہلی

آنکھ بیدار ہوتی جاتی ہے
نیند ناچار ہوتی جاتی ہے

وہ جو حالت تھی اس کنارے پر
اب وہ اس پار ہوتی جاتی ہے

ہم نے سمجھا تھا پہلی اینٹ جسے
اب وہ دیوار ہوتی جاتی ہے

زندگی آ کے تیرے کوچے میں
کوئی کروار ہوتی جاتی ہے

شُم نہیں ہو تو یوں لگے جیسے
عمر بیکار ہوتی جاتی ہے

”چہارنو“

حصہ فوری

پروفیسر ذہیر منجہاوی

بے نیازانہ مرے زخم : سے گزری
جب بھی گزری ہے یہ آندھی مرے مرے گزری

میں نے ہر اک بات پر حیرت کیا ہے اعتبار
پہلے بھی میں کہہ چکا ہوں عرض ہے اک دوبار

آندھوں کے کھلنے ہوئے پارہ پارہ
اتنی جگہ میں حیات اپنے سفر سے گزری

ہر ضرورت اک نصیحت ہی گئی میرے لئے
میں کسی صورت نہیں کر سکتا ہوں ان کا اختصار

باتھ کچھ آندھا حیرت و حسرت کے سا
نت نئی چیز ہر راہ نظر سے گزری

میں ہر دانش سے جس نے بہرہ ور مجھ کو کیا
اس خدا کی ذات پر دائم رکھوں گا انحصار

مجھ سے غم کردہ اکام کو کیا اس کی
میں کب آئی یہاں تمام کدھر سے گزری

ترک الفت کا اشارہ کر دیا ہے آپ نے
اب کہاں ہیں جو کئے تھے آپ نے قول قرار

میں تری بزم طرب میں رہا شامل نہیں
کتنی تکلیف مرے دل سے جکر سے گزری

پائیں گے اس کا شکر بویا ہے جو چڑ آپ نے
یوں تو سب کے سامنے پہلے ہوئے ہیں مرزا

اے مسیحا تجھے احساس تو ہو گا اس کا
میری خواہش ترے انداز نظر سے گزری

جو کیا ہے سوچتا اس پر بحث ہے اس گزری
شکر ہے اللہ کا نہیں ہو چکا ہوں واگذار

جب بھی اس دور سیرِ بخت کو سوچا ہے حیرت
خون کی دھار مرے دچھ ترے گزری

قول میں اور فعل میں ہر ہر قدم کتنے فساد
پر زبیر اپنا نہیں ہوتا ایسوں میں شمار

”چہارنو“

مرکزِ اقسام

مشتاقِ شبنم

پانی پر کوار چلا رہا ہے
دور سے لیکن ہاتھ بلاتا رہتا ہے

کیوں پر تصویر بنانے کی خاطر
رگوں کے کئی تیر چلاتا رہتا ہے

چار آنکھوں کے دیپ چکانے کی خاطر
دو آنکھوں کے دیپ بلاتا رہتا ہے

اس کے دل آسمان چھونے کے لئے
ساری رات زمین بناتا رہتا ہے

مٹی کا دربار بناتا ہے پہلے
پھر اس میں زنجیر بلاتا رہتا ہے

انکا شائد انکھار نہ ہونے پایا
میں نے دور کا معیار نہ ہونے پایا

میرے در سے کئی جنگمہ محض گزروے
خواب ایسا تھا کہ بیدار نہ ہونے پایا

ذم بھی دیتے ہیں اجاب توقع کے خلاف
کیا مروت ہے کہ انکار نہ ہونے پایا

مطالعِ صبح رہا مصلحت اندیشوں میں
ایک سورت کہ فیضار نہ ہونے پایا

یہ سوال ایسا ہے جس کا نہیں ملتا ہے جواب
کیوں بشر صاحبِ کردار نہ ہونے پایا

نتیجہ شل میں تجریدِ ستم ہوتی رہی
ختم وہ قند تار نہ ہونے پایا

اس پر تنقید بہت سخت ہوئی ہے شبنم
پھر بھی نائب وہ یہ کار نہ ہونے پایا

”چہارنو“

جوازِ جعفری

فیصل عظیم

نہ کہکشاں پہ نہ افلاک پر گزارہ کیا
تمام عمر اسی خاک پر گزارہ کیا

کسی بھی آنکھ میں چکا نہ آشنائی کا رنگ
تو ہم نے دیوہ فناک پر گزارہ کیا

کیا ہے کارِ تنہا کچھ اس قرینے سے
کبھی جنوں کبھی ادراک پر گزارہ کیا

تمام عمر خوش آیا ہمیں لباسِ لال
سو ہم نے ایک ہی پستاک پر گزارہ کیا

بہت سے رزمِ سرِ ماہِ شکر تھے مگر
جوازِ ہم نے اسی چاک پر گزارہ کیا

زباں صدے سے بے خاموش آنکھیں صریح ہیں
کبھی بازارِ کمر سے دور تھے اب کمر کے اندر ہیں

کہاں تک ارتقا کی بے لگامی دیکھ پائیں گے
ہم آزادی کے دیوانے پر اپنی حد کے اندر ہیں

ہمارے ہاتھ سے ٹوٹیں گے یہ بت نوزائیدہ
صنم خانے کا حصہ ہیں مگر ہم ہی آزر ہیں

نہ پاس ہی آدم ہے نہ حرمتِ بیتِ حوا کی
نظان بے لہای ہیں کہ آزادی کے کچر ہیں؟

ہمیں تو پتروں کا دور پھر عسوی ہوتا ہے
ترقی کے ہیں عنوانات اور پستی کے مٹھ ہیں

”چہارنو“

اجیت سنگھ حسرت (دہلی ساہتہ)

شبباز خوبہ

اس چن کا عجیب مانی ہے
جس نے ہر شاخ کاٹ ڈالی ہے

دن اُبالا گوا کے پتھر گیا
رات نے روشنی چرائی ہے

غم کی مصمت پٹی ہوئی تھی مگر
وقت نے وہ بھی روند ڈالی ہے

معجزہ ہو جو بچ نکل جائے
پانچ شبباز ایک لاتی ہے

یہ جرا عدل کیا ہوا یا رب
کوئی ادنیٰ ہے کوئی عالی ہے

آنکھ میں پتھر مجھے کئی مہر
اب کہاں نیند آنے والی ہے

پہلے دھڑوں میں ہو تو ہو تابیہ
دوٹی اب حسین بکلی ہے

خیرِ ضد کی طامیں سمجھ
ہاں گتہ بھر سے برسنے والی ہے

چلے رہتا کبھی ہوا حسرت
پاؤں زخمی ہیں رات کالی ہے

حصار حیرہ فہی میں بھی دل سنیل جانا
چراغِ مزم اگر جسم وہاں میں جل جانا

تہااری یاد سے رشید بحال رکھنے کو
میں ہر حصار غم دہر سے نکل جانا

کہیں تو زلف کی چھاؤں نصیب میں ہوتی
کہیں تو قبر کا سورج سروں سے ڈھل جانا

مرے لئے نہ اترتی اگر بہار کی رات
میں تیری یاد کے رنگوں سے سی بھل جانا

کبھی نہیں کہ سدا میں سی غم رہا کہیں
کبھی کبھی تو مری لے میں وہ بھی ڈھل جانا

کبھی کبھی تو کزی دھوپ بھی بھلی لگتی
کبھی کبھی میں غلک چاندنی میں جل جانا

بجا کہ ضد مسلسل بھی کم نہ تھا شبباز
مگر یہ لہر ہدائی کا مجھ سے نکل جانا

”چہارنو“

مدیم ساقی

شہاب صغیر

میراب کر رہے تھے فکر کو مراب میں
سحرا بنا دیا یونہی تصویر آب میں
خوشبو تو ہو گئی ہے ہواؤں میں خیر زن
کانٹوں کو اب تلاش کر چکے گلاب میں
تجھ کو بھی چھاؤں سے کوئی سایہ نہ مل سکا
مجھ کو بھی روشنی نہ ملی آفتاب میں
اے مستی خیال ترے طرف کے ہوا
نکچا ہوا ہے کون مرے اضطراب میں
اے سرد ذہن یوں کہ تیرا دل بُرا نہ ہو
اک درد ہم نے سوچ کے رکھا نصاب میں
لجھوں کا فیصلہ نہیں صدیوں کی بات تھی
رہجوں کا تعین نہیں ہوتا شباب میں
پھر یوں ہوا کہ وہ بھی گناہوں میں ڈھل گیا
میں جس کو دیتا تھا بدن کے خواب میں
دُشمن کا اغواف تو ہوتا نہیں قبول
تعبیر کا فساد نہیں ہوتا خواب میں
سورج نے اپنے جسم کی شکلیں سمیٹ لیں
آرام کیا اے تھا اے مابتاب میں
سارا ہی جسم اس کی نگاہوں میں آ گیا
ڈھانپا تھا اپنی روح کو اس نے نقاب میں
اترا نہیں جو پچھلے صحنوں میں آج تک
وہ حرف لکھ رہا ہوں میں اپنی کتاب میں
رجاں * اور لیلی * کی کشتی میں بیٹھ کر
اے کاش اس کو شعر سنانا چناب میں

۱۔ راجا صاحب
۲۔ مدیم ساقی

نکاح سے دور جو ہونے کا کچھ غماں سا ہے
ذہبی دل پہ محبت کے آسمان سا ہے
مرے مکان میں کیا تھا جو میرے لائق تھا
یہ تیرے آنے پہ ہر گوشہ شک جہاں سا ہے
ترے جمال کو خود سے جدا کیوں کیسے؟
مثال دل ہے کوئی عقل کوئی ہاں سا ہے
ہزار بار میں پیسے ادھر سے گزرا ہوں
یہ ایک موڑ نہ جانے کہاں کہاں سا ہے
مشقوں نے کچھ ایسے بدن نچوڑ دیا
کہ قطرہ قطرہ مجھے نگر بکراں سا ہے
نہیں نہیں یہ مری منزل حیات نہیں
ترے کرم سے مرا عزم سرگراں سا ہے
شبابِ دل عجب آزاد مرد تھا اس کو
زہی طلب نے بڑی مشکوں سے پھانسا ہے

”چہارنو“

سید فیاض علی

اوصاف شیخ

نہ جانے کب سے تلاش خود کو میں کر رہا ہوں
میں ہوں تو دریا زمیں کے نیچے چھپا ہوا ہوں

کیسے جی پاؤں پہنتا ہوں
ساری دنیا سے دوگنا ہوں

جو میں نے بائی تھی زندگی بھر محبتیں اب
میں ان کو پانے کی آرزو میں بھگ رہا ہوں

دیکھ نقصان میں رہے گا یہاں
تو میرے جیسا خوش گماں ہو کر

خدا ہے شاہد کہ کج کا سودا ہے میرے سر میں
یہ بھڑا ہے میں قتل ہونے سے بچ گیا ہوں

خاک پر میرا ہم نشین تھا بھی
اب جو ملتا ہے آسمان ہو کر

مجھے گلے سے لگانے والو یقین رکھنا
میں واپسی کے تمام رستے بھلا چکا ہوں

مٹے رہتے ہیں عمر بھر جن کو
ہینا پڑتا ہے ساتباں ہو کر

جو میرے خسیں نہاں کو سب پر میاں کرے گا
اس آنے کی تلاش میں اب میں جا رہا ہوں

دفن ہو جائے گا کتابوں میں
عشق اپنا بھی داستان ہو کر

عجیب مہر مری بصارت کو ڈس رہے ہیں
مگر میں پھر بھی ٹٹاؤ دل کو بچا رہا ہوں

منزلوں خود قریب آنیں گی
آؤ پلٹے ہیں کارواں ہو کر

صدائقوں کے چراغِ فیاض جب بجھائے
روایتوں کے سیبِ جنگل میں کھو گیا ہوں

زیست اوصاف ایک قطرہ ہے
کیا کریں عجز ٹیکراں ہو کر

ڈاکٹر عمران مشتاق

”میں کالوں نے فوننگی طلب کر دی ہے اب اسی عمر میں یہ کوئی جوت ہے بنا پر مر گویا ہے کہ جسے کا دغنا د کرنے کا ملایا ہے کہ اپنا پتہ دے کہیں بھیجے ہوں گے کہیں (pub) میں جا م کے جا مانہ جانے ہوئے نہ ہے حقاً نہ لکھا گیا کام کیا نہیں ہیں، مینٹیشن (State-Benefits) ہے کہ ادارہ ان صرف باتیں کا نہ دھتہ؟ کسی نے کفر کیوں کے پر دے کر ہے کہ نہ ہے۔

”نہرک پہ پوچھیں۔ جسے سچ اپنی ہر باتوں میں مانگ لیں۔
خوشی سے بیڑہ کی گھنٹی بھرنے کے لیے ہر ایک خوف و ہراس کے کاغذوں کے
بیڑے پاؤں سے بے پروا نہرک کہہ کر لے گا۔ جو غلیظ کاریوں کے جواب
میں اچھا چلے گا۔ جو غریبوں کی فون پر گھٹو میں مسرت، شہر کی آداب سے
آداب، بھروسہ کے حقوق ملے گا۔ جیسے فرانس میں ان کی فون پر لکھا کہ وہ
کچھ نہیں۔ لوگوں کی ذمہ داریوں کا یہ حال کہ چلنی لڑکی کا ملہ ہو تو کسی بھاگ
لے لے پور پر شکل بچتے ہو جانے لائیں۔ لڑکیوں کی یہ کیفیت کہ کوئل کا
روانہ کھٹکھٹا رہی ہیں کہ تار سے پھنس کر اپنی لڑکی ہو سیں وہ لڑکی کے غلیظ
استان کی اسے کوئلے کی الہام کا میں پیچھے نہیں۔ جانے یہ جو ان نسل میں
ہر ایک اندسہ کیا۔ مگر نہرک جیسے جو وہ وہی سوچوں کو جانے کی کوئی شے کرتے
ہوئے کام میں سخت کوشش کرتے کہ وہ ایک نئی آدم آئیے کے متعلق آ
تھی۔“

”کھینچ لے اہل کشتی سے مانی سیاہ چڑھا سونے سونے سیاہ
آکھیں چھری سے جو بھل میں سرخ ہوئے تو سر سے سونے نیا نکالتا
سوا پیکر لطف اہل لیکر کو دردی میں لپکا اور سر پر سونے سونے سیاہ لگیں
میں اساطیل کا چوڑا جسم سے چالی کے کھڑے ہو گئے۔ غرض پش پشکل رہے
تھے۔ ”خاک سرکہ سے ہوئے ہاتھوں پر نہ کرنے کا دم ہو گئی۔ ”جیل کا کالا چاندی
کا دم ختم کر کے وہ نیکل کی طرح خفید کا پیر و دوزخ ہو گیا اور وہاں کی کشتی
سے اس کے احوال میں جھماکا پھرتے۔ غرض یہ جزیری سے بچنے لگا۔

”ایکے..... دوتے..... تین..... چار..... پانچ..... اور چھ.....“
 ہسپتال کے کھانا کھانے والے ایک سے آخر تک کھانا اچھا نہ لایا۔
 شکر پاؤں چھوڑنے کو تیار نہ تھا۔ ان میں سے چھ ماہ عام تھے۔
 ”کیل کڈ کے سو اب کھانا کھا لے کھلیں میں یہ ایک آگے ہیں۔“
 اسی نے ریل گاڑی ٹیم میں یہ بتایا۔ چلے گئے۔ اپنی رکتوں سے بدبو لگتی
 انہیں آتے۔ طاقت اور صبر و تحمل کے امتداد سے اپنے جتنے کی رو بہ رو
 کرتے ہوئے ”تعلیم کی انگوٹھی میں، دھول جھونکنے کی کوشش کرتے ہیں۔“
 ڈوپ ٹیسٹ (Dope test) پانچ دنوں کے کھانا کھانا کرتے ہیں۔
 کاٹھورے لگی کرتے ہیں گناہ و سوا میں ہی کرتے ہیں۔“

اس کی توقع کے مطابق جو نے وہی دو ٹوٹ چکا ہیں ہر شکر پاد
۴۔ تحصیل میں نے علی محمد - "ب و یکس من میں سے کوئی کن اوپ ٹیمٹ
جائے ہوئے کی صورت میں لئے رہنے کے لئے خود ہوا ہے"

اس کی سوج میں دوا کی کافین ہو گئی اور کمرے سے جدا ہو کر پھر پکیزش پر پہنچ گئی تھیں۔ کچھ دن تک وہ کسی سوج میں کہاں سلاہانے پر تھی، وہی کچھ کچھ کھلے لہاز میں ایک چمڑے سے کمرے میں کھس گئی وہاں ٹیبلو اور سوخا توڑی ہوئی جڑ جب وہاں لگی تو پھر سے پہنچنے کی جگہ تک پہنچ گئی جس میں بے ہوش پڑ چکا۔ سالار کی مٹائی کے لئے مصلحتاً دھکا دیا وہ اس نے لپٹ لیا مگر کچھ سوج کے ساتھ آہستہ آہستہ پکیزش پر آگیا اور صبح

ڈاکٹر سیدتی طاہری

عیش ہے فکرو شہویہ دوس
تو خود شہویہ دوس کیوں نہیں ہے

گشتن راز کے خالق خود بخود جی جوا حویلی مادی جبری کے عظیم
تاج و تاجدار تھے جس کی نشانی ہے **۱۱۱** کہ ظہور اقبال نے کائنات کی نشانی
بداد کی جبری تھی جسے انسان کو بخود محسوس جاتے تھے چنانچہ کہتے ہیں: جگہ کی جبری
تقدیر کا کمال کس دم کو دیکھ لو گھر سے

پتی فرمودہ کاں ہاتھ کھیر است

چنین فرمود: سلطان بدو است

گراہیل و دیان جیرو لہو است

کہتے ہیں کہ ہم جبر کے قائل ہیں کہ تقدیر کا لکھا کچھ کہ ہاتھ پر ہاتھ
دور سے بیٹھ جائیں اور جب کچھ مستی شہیت ہی جھوڑ دیں یہ تو فرما پہلے
آپ کو دکھانا ہے فرماتے ہیں:

خیر نہیں کیا، جام الہ کا خضر علی کہ خود فری

ایک اور مقام پر لکھتے ہیں:

شعور شکن قوتِ راق ہے بھی اس میں

اوس جے کہتے ہیں شعر کا زوال

علاوہ سر و مل اور پختہ ہو کر اس کے تحت جڑ کو بھی مانتے ہیں۔
 ایسے جڑ کو وہ نمونہ کہتے ہیں جس میں مضامہ مالہ کے لئے خوب انجی نہشت
 اختیار کیا جائے کہ جس کے واسطے واسطوں کے سلسلہ کا کل فکر اندازہ
 کے بغیر ہی سے آرا دیا جائے۔ علاوہ جس جڑ کو سر مانتے ہیں اس میں سب
 کچھ مفید ہے چھوڑ دیا جانا ہے جو ایسا ہے کہ خلاف ہے بلکہ مایاں کو بھی نفع
 سے تہیر کرتے ہیں جو کہ کوئی شے کے تجربات و تجربوں و دلالت کی چیز ہمارے
 چاندی ہی کرتے۔ یہ مجھ ہی حکایت میں بول جاتی ہے انکی مطالبہ کو قابل نے
 ہیں مان کر ہے۔

چٹا پکا چٹا گل است و چہ گل نیست

کشتی و غرق شدن او در این کشتی

تو میری طرف سے بھی بول نہ سکی ہے۔

تو تیری شہزادی بول گئی ہے۔

ارضیاں تقد خودی را با خود - بگو تقدی را کجا خود
درد را دکش به حرفی مضمر است - تو اگر دیگر شوی و دیگر است

علامہ اقبالؒ نے مسلمانوں کی فکری اور ذہنی کمی کے سب سے بڑا سبب ”ذوقِ عمل“ سے محرومی بتائی ہے اور اس ذوقِ عمل کی کمی و کمزوری کے دو سبب بتائے ہیں۔ ایک وحدتِ امر جو کما حقہ امر و حرم سے متفقہ کا غلط تصور و تفسیر کے مسئلہ کے ذریعہ ہم عجمِ ذوقِ عمل کی کمی کو محسوس کریں گے جو حقیقتِ عدوتِ مگر و ملکی کی جان چھوڑے جو علامہ نے زندگی کے انقلاب کا سرچشمہ قرار دیا ہے۔ عدوتِ مگر و ملکی کا شے سے ذوقِ انقلاب

عزت کرو گلی کیا ہے بے ذوقی انقلاب

عدوت نکر و عمل کیا تھے ہے ملک کا شباب

عدوت نکر و عمل سے مجزوت زندگی

عدوت نکر و عمل سے تنگ تار اصل اب

اور یہی دونی عمل فانی زندگی کی محبت کی حرمت اور ختم کی نمود ہے جو زندہ قوموں کی چادر و خاک کا خاکسار ہے۔

جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی

موت ہم کی حیات کلکشن انقلاب

علامہ کہتے ہیں کہ شہر کی غلطی کی وجہ سے تو کچھ عوامی نسل جو کچھ جرم کا غلط فہمہ دکھایا جا رہا ہے کہ تمام شعور کی وحدت کا مبداء غیر شعوری فہم ہے ہم نہیں جانتے تھے کہ غیر شعوری فہم کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے اس لئے اس پر تیار تھے لیکن اب جب تیار تھے لیکن تو ہم اس سے مرزہ دہنے والے اہمال کے ذمہ دار تھے۔ چنانچہ اس فہم کی نئی نسل ہو رہی ہے کہ قوت عمل کو مطلق کر دیا ہے۔

صوفی کی طریقت میں ختم سستی احوال

طا کی شریعت میں ختم سستی گھار

شاعر کی نوامرد افسردہ و بے ذوق

شکار میں سرسخت نہ خوبیرہ نہ بیدار

وہ مرد چاہے فکر آتا نہیں مجھ کو

وہ جس کے کونچے میں ختم سستی کر رہا

علامہ اسی جیسے علامہ شہر کے بارے میں اپنے جرم و اوارہ دم

سے ہمال کرتے ہیں:

اے شریک سستی خاصان ہو۔ میں نہیں سمجھا تھے بے جرم و قدر

مردانہ طرز آتے ہیں:

بالا ازیں دعوے سلطان ہو۔ بال زاعلیں را نگور میں ہو

یعنی قدرت نے عجب ہو کر یہ حدوں کو طاقت دے دی ہے کہ وہ

من کو جیسے چاہے سوال کریں۔ عجب اپنی ایات محنت و رکوش سے اڑ کر

بادشاہ کے ہاتھ پر بیٹھا تو ہر طرف کیے جانے والی جہالت کا بی اور سستی کی وجہ

مردانہ کاٹش میں قبرستان کا درجہ کیا ہی لئے تو علامہ نے فرمایا۔

نکل کر خانقاہوں سے ہوا کہ دیم شہریتی

کہ فکر خانقاہی ہے ختم لکھو و لکھری

بہشتی عشق کی آگ اگلے صحر ہے

مسلم نہیں نہیں خاک کا ڈھیر ہے

علامہ نے مسئلہ شہر یا اسلام بے جرم و قدر پر بحث کر رکھا ہے جو چینہ

چینہ چاہیہا مرزہ و عجم شریک تمام شرقی و مغربی و مذہبی میں نکر ہو رہا ہے

علامہ نے مسئلہ شہر کو دھڑکے اپنے فلسفوں کی طرح کی ایک مثنوی کا کتاب

میں ترجمہ کیا ہے لیکن کیا شریک ہی ہے تمام طلبہ سمجھنے میں مشکلات کا سامنا

کر رہا ہے اسی لئے بعض لوگ علامہ کو انتہا پسند "قدوسی" کہتے ہیں۔ لیکن اقبال پر

چڑھ کر نشان کے ہمارے ہیں سمجھتے ہیں جو کچھ نہیں۔ علامہ کا مثنوی قرآنی مثنوی ہے

جہاں خدا نے نشان کو آزادی دے رکھی ہے چاہے نکل کرے چاہے بڑی

کے سے اور قرآنی آیات کے مطابق "نشان کی اور کوشش کا نام ہے" جو کوئی

وزیر ہو بڑی کرے گا اس کی سزا ملے گی۔ لیکن وزیر قرآنی آیات کی

سوجھ بوجھ میں نشان کے جملہ اہل و عیال کا شہر کو ذمہ دہن پر تیار نہیں

ہے اور وزیر کی محل اور اضافہ علامہ کہتے ہیں۔ مگر قرآنی آیت "اور تم کچھ

چاہو نہیں سمجھتے جب تک خدا نہ چاہے" کا مطلب یہ لایا جائے کہ نشان پر کام

کے کرنے میں سمجھ چلو مگر جو امور اس کے پاس ہیں۔ چھینکھانے کو کوئی کار

مطلق کیا ہے خود کو غیر ضرر کا خالق کیا ہے اس کی مرضی کے بغیر نہ خاندان بنائیں

کوئی عمل انجام دے گا۔ جہت نشان سے کوئی عمل مرزہ دہن کا ہے بلکہ مگر نشان

بعض امور میں جتا رہا ہے اور بعض امور میں سمجھ رہا ہے چنانچہ اس

مسئلہ میں سمجھ رہا دانی ہے اور ہر امور میں جتا رہتا دیا کی ہے جو کچھ رویش

ہو چاہتی ہے:

کہ اہل ایمان بے جرم و قدر راست

علامہ کہتے ہیں اسی شہر کی غلط فہمی نے ملت و اسلام کو عمل سے

ناخالص کر دیا جس کا پیمانہ شراب است یعنی:

چاہو نہ حرمت دہی نہ صوفی میں

چہا نہ بے گلی کا غنی شراب است

گرچہ کلکشن زندگی سے مرہوں کی

اگر کلکتے نہیں ہے تو ہو کر ہے کلکت

لیکن نہیں کلکت کلکتا ہے قرآنی توحید کی وجہ شہر کا پیمانہ کار

مازہ دہتی نے اپنے لئے عکس کو لایا ہوا زمانہ شہر کو کار سمجھ رکھا ہے۔

اسی قرآن میں ہے کہ ترک جہان کا تعلیم

جس نے سوچا کو غلط مرد ہو چکا ہے

تو بہ شہر ہے آج اس کے عمل کا دائرہ

جہاں جس کے لوگوں میں خدا کی شہر

تھا جو اذخوب بتدریج وہی خوب ہوا
کرکڑی میں بول جانا ہے قوسوں کا خمیر
اسی شہر کے کلفز کو بہت کم فروغ نے سمجھا ہے:

پاندگی شہر کے پاندگی احکام
یہ مسئلہ مشکل نہیں ہے سرور دہند

اک آن میں سو بار بول جاتی ہے شہر
ہے اس کا حلقہ بھی ناخوش بھی فرسند

شہر کے پاندہ نباتات و عبادت
مومن صفہ احکام الہی کا ہے پاندہ

چمک احکام الہی کی پاندگی کا بھجری نمونہ حضور اکرم کی ذات
شہر ہے اس لئے بیرونی ملت حضور اکرم ہی شہر اور کاسیائی کی فتح راہ ہوا
چاہئے:

کثرت میں پروردگار کی شہر - مٹو فوید و راہ مصطفیٰ صبر
میں نے شہر کو بے نقاب کیا ہے امید نہ ہو اور نہ حضور اکرم پر
کا حزن ہو اور اس پر ہر وہ شہر و قسمت کا کلیلا ہے ایک شہر
کے کل سے رہے ہو تو اسے عزت ہو کل کی تہنیں مانگنا کہ دھری شہر تھے
خوش دے سکے

گزیک شہر خوش گردید - خواہ از حق سکیم شہر دیگر
ایک ہی امت ہو کیوں کہ وہی سرشت اور شہر و قسمت مانگ سکا
ہے کیوں کہ وہی شہر میں لا تعداد شہر ہیں ہیں جو بول سکتے ہیں

تو اگر شہر تو غوی حاست
زائیکہ شہریت حق و اجہ امت

زمانہ زمین پر طیف ہی کر آیا ہے وہ حضور اکرم رحمت کی انتہا ہیں
جس کے فیض سے شہر کل حاصل ہو سکتی ہے:

زلف ملی چاہی شہر و - از زمیں تا آسمان تعمیر و
خلق و شہر و دولت و اقتدار - رحمت لعل الیقین انتہا ست
نہ و نمونہ تعمیر کل - رہتہ حقیر و شہر کل
کاش زمانہ شہر کو کھلتا اس نے شہر کے سچی کو بھی طرح نہیں
سمجھا ہو نہ خودی و نہ خدا کے جلو کو نہ بھی کیا:

میں شہر کم فہمیدہ ای - نے خودی اور نہ خدا کو ای
مردم کو کھلتا ہے دعا کرتا ہے کہ میں حیرے ساتھ ہوں تو بھی

میرے ساتھ ہوں

مردم مومن اچھا دار و نیاز - تو اما سازیم و تو اما بار

مردم مومن کا اور وہی شہر کو بول سکا ہے خودی شہر حاصل کر سکا
ہے خودی اپنی خودی کو حکم اور پند حاصل کر سکا ہے خودی شہریت امت
اور خودی وہی ہو گا۔ سہ - خدا بندے سے خودی دیکھتے جا تیری دعا کیا ہے؟

جہاں تک تہذیب و عادت اور جوئے طائفہ ہم سویت بھی کہتے ہیں مسلمانوں کی
پر ہے عظام طائفہ و عادت اور جوئے طائفہ ہم سویت بھی کہتے ہیں مسلمانوں کی
پستی اور مگر ای کا باعث جاتے ہیں۔ یہ طائفہ اندوختہ اور صفت طلب ہے کہ اس
شہر کی تحریر میں صرف اس کے چند گوشوں پر روشنی ڈالی جا سکتی ہے۔ یہ طائفہ شیخ
اکبر کی الدین ہیں مگر اس سے مشوب کیا جاتا ہے جو تقریباً ساڑھے اٹھ سو سال قبل
اسٹین میں پیدا ہوئے اور پھر دکن میں قیام پذیر ہو گئے۔ میں مری کی دو
تہذیب و عادت "توحات مکیہ اور خصوصاً حکم مشہور ہیں۔ میں مری کے متعلق طائفے
اسلام کی رائے میں اختلاف ہے بعض انہیں لڑکھنوا فرورہش نہیں دلی کال
کھتے ہیں۔ میں مری کہتے ہیں۔ "دول کے دن جب خدا کے ہوا کوئی ہو نہ تھا
تو خدا نے کن ایکون کی صورت نہیں بلکہ اپنے آپ سے کہا تھا کہیں اگر عدم
بھی ہوتا تو اس کا وجود نہ تھا اور اس وقت خدا کے ہوا کوئی نہیں تھا اور خدا
نے کہی کہ کر مخلوق کے لئے خود کو جلوہ دار کر دیا لیکن ہم مخلوق خدا ہی سے خودی میں
آئے ہیں جو خدا کی ہی عبادت ہو جائیں گے۔ عظام و عبادت خودی طائفہ ہم
از دست کے کر قرار ہیں یعنی خدا اپنے تمام پروردگاروں کی اپنی عبادت کی
اپنے تمام پروردگاروں کے عبادت میں مری کی عظمت کے کمال خودی میں ہیں
کے طائفہ کو قبول نہیں کرتے چنانچہ میں مری کی تہذیب و خصوصاً حکم کے خودی
کتاب لکھتے کا اور اس راج الدین پال کے خدا میں ظاہر کرتے ہیں۔ عظام
فرماتے ہیں کہ خدا کا نام نہ بھی ہے عبادت اور جوئے طائفہ عبادت ہے تو خودی کی
خود شک ہے وہ وہ کثرت نہیں ہے مری کہتے ہیں عظام نے شہر کے مسئلہ کی
طرح اس میں بھی اختلاف کیا ہے کہ عبادت و عبادت مری کہتے ہیں عظام نے شہر کے مسئلہ کی
کھتے ہیں اس لئے تو فرمایا حضور کے کتاب میں کوئی مانتہ شریعتی نہیں تھا۔ عبادت
کے خدا نے ہی گہری تہذیب کے خدا اور جوئے طائفہ کے پہلے دین کے دین چاہی میں
لکھتے ہیں عبادت ہی خود بیان ہیں۔

ہو شاد از عبادت صیبا گار - چاشنی از زیر دگل سرمایہ دار
آں تہذیب و عادت سے خودی - آں امام امت ہے چاشنی
مخل و در خودی سے عبادت - مافر و قابل از خودی سے عبادت
بی نیاز از مخل عبادت کدو - الخور از کھدوس الخور
اسی مخلص عظام کی نظر میں ہے چاشنی اور کھدوس کی کھانی ہیں۔
قسمت کے پیش میں انہی پانی ہیں اور زمان کو بچہ و بزرگ و بزرگ و بزرگ
اسی شہر کو کھلتا ہے دعا کرتا ہے کہ میں حیرے ساتھ ہوں تو بھی

میں حیرے ساتھ ہوں تو بھی

اک عز ہو یعنی کا چمچ ہو جاوڑاٹ گنگی سب زنجیر ہیں

انسان کا انسان ' تماشے کا تماشا

ملک زادہ جاوید (نویسٹا، بھارت)

مجھے دیکھیں! اپنا ہتھارہ خر ڈھال کی گزرائیں۔ بے حلق، مستحیل پر نظر پڑے۔ کچھ شہرہ لوگوں سے خاصگی نسل سے مطمئن غیبت کی ہوس میں بگڑو کوہ کا ٹونچہ کر جہد کرنے کی عادت، مسلمانوں پر تنقید غیر مسلم حضرات کی عظمتوں کے مترسور ہمارا راضی لوگوں کو دنانے کٹھن سے وقت ناما راضی کرنے کے مترسے آجنا، مبالغہ آرائی، اصلاحات کو بھول جانا، اگر ہن تو ہمارا توں کو کسی نیک جاکیر جہا کہا جائے تو ہر وہ کہتا زنا مرقا اکثر بشر بد نکلا، مہمیں میں گونج گئے ہیں۔

راقم الحروف کا ہر مصداق ہے ایک حقیقی ڈاکٹر بشر بد ہے۔ ہر اسی حلق کے نظروں کی شخصیت، جس میں اچھائیوں کے ساتھ ساتھ بے بند خامیاں ہیں، بے حلق چندا فطرت گم ہند کر رہا ہوں۔

بشر بد کا دل کون کہاں ہے۔ یہ بات ایک سوہ ہے وہ اپنے دل کی کسی سینا پر رکھتے ہیں اور کبھی نہیں آواز دیکھتے ہیں۔ یہی حال میں ہلایا میں ایک کوئی سہاسی شاعر ہوا، جس میں بشر بد کے ساتھ میں کسی شریک ہوں اس کوئی سہاسی میں جب بشر بد کا گہرا پر آئے نہیں۔ نے اپنے آپ کو بیویا کا رہنے وہ بیلا اور کیا کریم راقم الحروف کی زندگی راقم کی اہلیت ہے کیونکہ ایک بار جب وہ شادی کیا ہوئے ڈاکٹر کو نے جواب دے دیا۔ اس وقت ہن کی والدہ کو ایک سہیلی جو کہ ہندو تھی وہ انہیں اور ہن کی والدہ سے کہا کہ اگر بچے کو سینا کی زدوں کی ماکھل دی جائے تو بیچ جائے گا چنانچہ ہن کی والدہ نے یہ کام تمام اہل اور بیچ گئے۔ ہلایا کے اس کوئی سہاسی اور شاعرے میں اکثریت غیر مسلم حضرات کی گھنہا پنہاں ہونے سے غیر مسلم حضرات کے دلوں اور کوئی سہاسی کو لوٹ لیا۔ انہیں نے وہ جڑ تک کھڑے ہو کر لایاں بنائیں۔ ہر سہاسی ہلایا اور اس پاس سے نظروں لے لیا مہم اخبارات بشر بد کے کلام اور شخصیت کی عظمتوں سے دہکتے ہوئے تھے۔ والدہ کی میں جب میں نے بشر بد سے دریافت کیا کہ ڈاکٹر صاحب آپ تو بیویا کہہ چکے ہیں لہذا میں پھر آپ نے خود کو بیویا کا کہیں کیا تو بشر صاحب نے فرمایا کہ ہندوستان میں صرف وہی لوگوں کو بد شکا حق ہے وہ میں ایک وہی آدمی ہوں! شاعر میں کے ایک ترنم زنا شاعر جس کا حلق دوسرے ہے چاہیں نہیں نے بشر بد کے نظروں

(Under) میں بی بی بی (Ph.D) کے (اے سے میں ڈاکٹر بشر بد کا ایک واقعہ سنا، جب وہ ایک پھرٹ (Expert) کے ساتھ دوسری کا وائے وا (Viva) لینے کے لئے میرے کھانچ میں اپنے کمرے میں بیٹھے تھے، بھی وہ داخل ہوئے بشر بد نے ہن سے کہا کہ سلام کو دوسری نے سلام کیا۔ دوسری نے بشر بد نے کہا کہ ایک کو سلام کی پھرٹ صاحب (Expert) کو کہو۔ وہ گھبرائے بشر بد نے ہن سے کہا کہ سلام کو کہو۔ سلام کو کہو۔ ہن نے کہا۔ یہ دوسرا سلام نہیں Ph.D لینے کے لیے ہے۔ سلام کو کہو۔ دوسری نے دوسرے سلام کیا اور کہا کہ آپ لوگوں نے تو مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا۔ اس پر بشر بد نے نہیں ڈاکٹر کو کہا کہ اگر تم کوں نے تم سے سوال کیا تو تم کیا کہتے ہو؟ صاحبہ نے جواب دیا کہ Ph.D مل جائے گی۔

پچھلے سال حکومت ہند نے انہیں پے مٹری سے نوازا ہے پے مٹری کا اعزاز محمد جمہور ہے۔ ایک تقریب کے دوران یہ ہے جس میں محمد جمہور اپنے ہاتھوں سے اس خطاب کو دیتے ہیں۔ اس تقریب کے دوران بشر بد پاکستان میں تھے۔ اتفاق سے ممتاز عظمیٰ شاعر جاوید اختر بھی موجود تھے۔ انہیں نے بشر بد سے کہا کہ آپ پے مٹری لینے کے لیے تیار ہیں پے مٹری (جاوید اختر کو کسی اس سال پے مٹری کا اعزاز مل گیا تھا بشر بد نے جلدی اختر سے کہا کہ پے مٹری کا عنوان معاذی لائی ہوئی ہے لیکن لینے پھر لے لوگ جاتے ہیں چنانچہ بشر بد پے مٹری لینے کے لیے پاکستان سے ہندوستان نہیں آئے۔ پھر پاکستان کی ایک تقریب میں کہا کہ میں پاکستان سے اہمیت کرنا ہوں کہ حکومت ہند نے جو اعزاز مجھے دیا ہے وہ لینے کے لیے نہیں جا رہا ہوں۔

والہی پر جب ڈاکٹر صاحب پاکستان سے ہندوستان آئے تو تمام واقعات انہیں نے گھسنے تائے۔ میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ آپ آجائے تو بھر ہوا کیونکہ اس تقریب کو ہر دہائی نے اور مختلف لائی ہوئی ہوئی نے کئی کئی بار کھلا تو بشر بد نے فرمایا کہ میری نظر نشان پاکستان پر تھی۔ پاکستان کا ایک ہم اعزاز ہے جو پہلے دلپ کا رکھ لیا تھا۔ چنانچہ پاکستان کی حکومت ہر وہ کام کے لیے میرے حلق سے اس بات کی (اہمیت) Importance تھی کہ عبادت کا ایک شاعر پاکستان سے اہمیت کرنا ہے کہ حکومت ہند کے اعزاز لینے عبادت نہیں جا رہا ہے۔

ڈاکٹر بشر بد کی سالی ہیں تو بیلا میں واقعی ہیں۔ اردو کا ایک میا دی رسالہ "گھروا گئی" طاقی ہیں۔ بشر بد کی ہر سی ٹاوی انہیں نے سی اپنی سہن سے کروائی ہے۔ انہیں نے ایک خصوصی شاہہ منگروا گئی بشر بد کے کام سے ماضی

میں ٹالا تھا جس کے نکلنے کے بعد گھر آ گیا تھا جب ہر شکرہ دینا چاہنے والا
چاہا تو بغیر روئے کیا بغیر تو نکل چکا ہے اب اس رسالے کو نکالنے سے کیا
تاکید دینا چاہئے؟ اسے میں بغیر روئے کا ایک خدا جو کہ سر عام ہو سکتا ہے۔

برہنہ۔

خدا۔ اللہ نے اس پر بہت سی خوشیں دی ہیں۔ آپ کی والدہ
(میری بھابی) نے میری تنہائی کی کوکھ پر تھی۔ اللہ نے کرم کیا۔ حبیب میاں
بڑے شکرہ ہیں آپ سے ہوتی ہیں سو گئی کہ میں تو بڑا نہیں آ جا ہاں بہتر رہ
دینا دینا کی سب سے بڑی سائق ہیں۔ ایک دن میری بیوی کو گے گا لیا
تھا۔ بھٹوں میں کہ دن سے ماضیت کی اس آئی رہی میری ماسما صاحبہ
کی ہے۔ مجھ سے بدگئی ہیں اللہ کا شکر ہے بغیر حال آج آپ کو صحت سے کا
موت نہیں ہے۔

دعا کو بغیر روئے

آگرہ کے ایک شاعر کے دور میں انہیں معلوم ہوا کہ ان کی والدہ
کا انتقال حج کے دوران ہو گیا ہے۔ بیرون کے پھرنے والی سفر صاحبہ نے
انہیں ملک میں بھی شاعر سے مل کر دعا مانگ کر یہ دستور شاعر سے کیا
کرتے وہ پورا مہینہ صحت کو اپنی کی تھوڑی خیر سے انہیں نے نوادہ بھی
ایک بار ہم لوگ ہمارے دور کے ایک شاعر سے مل کر شرکت کرنے کے لیے میرے
سے گزرا رہے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ اگر صاحبہ کی بنی مایاں
ہے پھر اس کے گھر چلا جائے گا۔ جب میں میرے آقا تھا تو میرا بھائی بھی
تھا کہ میری بھی کہ چلائے۔ لکھنؤ میں ہو گئے۔ اگر صاحبہ نے اپنی بیوی کے
گھر جانے سے صرف اس لیے اٹھ کر دیا کہ اس کے گھر جائیے گئے تو انہیں کم
سے کم ایک کو مٹائی لے ہوا چائے کی۔ دستوں سے ڈاکٹر بغیر روئے بنائے ہیں
وہ صرف اپنے لیے نندہ ہیں۔ بھائی بھائی میں باپ بچے بیوی اور دوست وغیرہ
ان کے نزدیک بغیر ضروری اشیاں ہیں۔

پچھلے لکھا ڈاکٹر صاحب کی مادت ہے کہیں انہیں نے کہا کہ
انور بھول چوٹی ایک غیر معمولی اہم شاعر ہیں۔ بڑے ضلیوں کا ہی شاعر
کہہ کر conduct کر سکتے ہیں۔ بغیر حب انور بھول چوٹی کو گئی تو وہ
بہت ادا رہے۔ اس زمانے میں میں لکھنؤ میں ہی تھا اور ہم کو کچھ نہیں
پونڈی ٹھنڈ میں رہے تھے۔ انور بھائی آئے گھنٹہ کا دن بغیر روئے کی طرف
گیا۔ انور بھائی نے کہا کہ چاہو میں ہفت روزہ کو دست کر دوں۔
انہیں نے میرے پاس سے طلبہ بھائی کی ہے۔ میں نے کہا آپ بھی کوئی
مضمون تحریر کریں جس میں بغیر روئے کو کم تر دے گا شاعر ثابت کریں۔ وہی

صبر کر آ رہی ہیں تو میرے دور میں وہ بھی بھر جاساں تو پھر انہیں کوئی مراد آج آپ جیسے
بڑے کلمے زمان کے لیے مناسب نہیں ہے۔ آپ ایک ادیب اور شاعر ہیں۔
انور بھول چوٹی جسے میں بڑے شاعر ادیب بڑے حالکا بعد میں ہوں سب سے
پہلے میں بھول چوٹی ہوں اس لیے انہیں کو ٹھیک کر ہوں گا۔ حالات یہ ہیں تھے میں نے
بغیر روئے کو دیکھا کہ بہتر آپ انور صاحبہ سے اپنے سلسلہ ٹھیک کر لیں وہ
آپ کی صحت کے لیے خطرہ ہے چند دنوں کے بعد انور بھول چوٹی نے کسی
شاعر سے میں مجھے علا کو بغیر روئے انہیں کی صحت پر مشتمل دیکھا ہے جس
میں میں کی شکستوں کا اعتراف کیا تھا ہے۔

دست پر بلدی سے بغیر روئے کا چھٹیں آج آپ ایک صبر سے کے
حرف ہیں تو بڑا دل میں نے ایک شاعر کہا جس میں کوئی ہر پوئل کے
مطالعہ کو بھی ستارے کی شعرا کے ساتھ ہو جوتے۔ میری خواہش تھی کہ دست
صاحبہ کی اس شاعر سے مل کر شریک ہوں۔ انہیں میں نے فون کیا۔ تو بڑا کے
شاعر سے مل کر تاریخ کا کر میں نے Payment زور دیا کہ تم جو بہت مناسب
تھی تھا۔ انہیں نے زور دیا کہ میں نے کی شاعر کی کوئی بول جواب دیا۔
بہر حال میں نے شاعر سے کہی سے ایک ہزار کی ہو تم کا اتفاق صحت
(Payment) میں کو دیا۔ برقی دست صاحب کے گھر فون کیا۔ دست
صاحبہ کی تنہائی سے میں نے کہا کہ آپ انہیں یہ شکر دے دی کہ کوئی روئے آ
ہے تنہائی دست پر بلدی نے فون کیا کہ آپ کو دست صاحب کو بہت کم صحت
دے رہے ہیں جب کہ ان کو دلی شاعر سے مل کا لی صحت ملے رہے وہ آپ
کے شاعر سے مل شادی شریک ہوں۔ چنانچہ میں دست صاحب کی طرف سے
ایس ہو گیا مگر شاعر سے ایک دن قبل ان کا فون آ گیا کہ میں آ رہا ہوں۔
آپ انٹرن پر گاڑی بھیج دیں۔ میں کو اپنے کے لیے گاڑی بھیجی تھی مگر میں کی آ رہی
کی گھنٹہ لیں تھی۔ ڈاکٹر روئے چلا آئے گا۔ گاڑی نہ جا کی۔ تو جو میں شاعر ہر روز
نے آ کر شریک کر دست صاحب انٹرن پر گاڑی نہ پہنچے سے ادا رہے ہر کر اپنے ایک
صحت کے میں چلے گئے ہیں فون نہر دیا ہے۔ آپ فون کر لیں جب بغیر
بغیر روئے کو معلوم ہوئی تو میرے شاعر سے میں حج کوئی تو بڑا آئے تھے تو وہ خوش
ہوئے تھے سے کہا کہ اسے بڑے شاعر سے میں پہلے تو اتنے چھوٹے شاعر کو
آپ کو دیکھیں کسا چاہے تھا۔ اگر آپ نے دھوکا لیا تو انہیں گاڑی نہیں بھیجی
چاہے تھی کہ آپ فون نہیں کریں گے۔ انہیں فرمایا ہو تو آئیں۔ میں بھی انتہائی
سلسلہ میں آکا لیا ہوا تھا کہ دست صاحب کا فون نہ کر سکا کہ دست صاحب بغیر
شاعر بڑے بڑے بلوائیں چلے گئے۔

اپنے سامنے دیکھ کر ان کی طرف انہیں کو دیکھیں ہے بلکہ شہر

کے ایک شاعرے میں چاہیے اختر کے کرے شمس لوگ موجود تھے کھنگو دو شاعری پر جو وہی تھی۔ چاہیے اختر نے ایک شعر مرغان صدیقی کا تا کر اس کی تعریف کی۔ ٹیڑھ درناؤں پر۔ چاہیے اختر نے ایک دوسرے مرغان صدیقی کا تا کر اس کی تعریف کی جس پر ٹیڑھ درناؤں پر۔ چاہیے اختر نے ایک دوسرے مرغان صدیقی کے ایک حمدی شاعر ہونے کی دلیل میں انہوں نے کئی حلیں پیش کر دی۔

دوسرے شاعری میں اپنا حریف غالب دیر کو لاتے ہیں جس کا انہماک وہ کیسیاں پر غریبی اور زبانی طور پر کر چکے ہیں۔ سلی خیر بیات اپنے کو نکالنا بیت کرنے کی وجہ سے ہر گز عمل (وہ اس میں) کے سامنے) یہ سب کچھ ان کی بنیادی خصوصیات ہیں جس کی وجہ سے وہ پیش پیش نہیں رہتے ہیں۔ انہوں نے سب کے پیچھے ہونے کی بجائے پہلے ہونے کی کئی شاعری کا بھی ذکر ہے جس کی وجہ سے لوگ ان کی باتوں پر توجہ دینے کے لیے مجبور ہیں۔ یہاں تو ادیب کے شاعر ہونے کے لیے کہ ٹیڑھ درناؤں کا شاعری میں کیا مقام ہے۔ انگریز بات سوچو۔ یہی سچ ہے کہ کوئی سچ پرستی خیریت ٹیڑھ درناؤں کا صیب ہے وہ موجودت میں کسی صورت میں نہیں ہے۔

”کوئی شاعر جب مشہور ہوتا ہے شاعرے میں مجھ سے زیادہ کامیاب ہوتا ہے۔ تو میرے طور کا شیطان پیدا ہو جاتا ہے۔ اور میری پلہا ہے کہ میں اس کو کٹر کر دوں، اگر غالب یا میر زندہ ہوتے تو میں اس کو کٹر کر کے کب کا جیل چاہتا ہوتا۔“

صوبہ اہ خالوات اور کے ممتاز شاعر جگر کے جلد نام لکھنے سے انہوں نے اپنے اس خیال کا اظہار ایک شاعرے کے ہونے کا تھا۔۔۔ شمس۔ چہ پوری مروجہ نے اور شاعر میں پر ایک ذرا تنک راج کیا ہے کہ بات پر ٹیڑھ درناؤں شمس۔ چہ پوری صاحب میں دیکھی ہو گئی اور خوش آتی ہوئی کہ بکر ایک کو معلوم ہوتا ہے کہ شاعرے میں وہ چہ پوری شمس وہ چارو ہے۔ تو وہ اس شاعرے میں شریک نہیں ہوتا۔ اور اپنے اہل کی بدولت دوسرے شاعر کا اہل سے کہ کوئی بدلی میرت کے کوئی نے بڑی چاؤ کی سے ان دونوں حضرت کو دیکھ کر کیا اور اس بات کو از رکھا۔ دونوں اس شاعرے میں پہنچ گئے۔ شاعر کے کیا کہی جگر پر جب ٹیڑھ درناؤں کو نہیں مانتے ہی لیے وہ شمس چہ پوری نظر آئے شمس جگر کا تھا ٹیڑھ درناؤں انہیں بھیجے وہ شمس صاحب کی جانب لپکے شمس صاحب کہیں بھیجے رہنے والے تھے وہ بھی چارو آئی تھے۔ نہ کہ ٹیڑھ درناؤں صاحب کی شان میں قصیدہ پڑھنے کے لیے۔ اتنی بھی کہ دونوں ایک دوسرے سے گئے۔ اسی اور وہ شوقیہ شمس نام کہ ایک شاعر جو کہ شمس صاحب کے کہ شاعرے میں گئے تھے وہڑے وہڑے آئے اور ٹیڑھ

جگر کو بڑے کر دیا۔۔۔ اس شاعرے کے کاظم انور چاہیے کی مروجہ شمس۔ چہ پوری نے اس واقعے کے بعد کیا کہ اب میں نے اپنی زندگی کا یہ مشن طے کیا ہے کہ بڑی سب کو جوں سے پاک کرنا ہے۔ اور شاعر میں سے ٹیڑھ کو (اس وقت بڑی سب کو شمس نہیں ہوتی تھی)

تو بڑا شمس شمس ایک شاعر قتل چہ پوری ہندی دم لکھا شمس سب رنگ۔۔۔ اچھا ہر سال ایک دہائی کا لکھتے ہیں۔ اتفاق سے ٹیڑھ درناؤں میں اپنے ایک دوست ہندی کاہن کے یہاں شمس تھے۔ قتل چہ پوری کو جب معلوم ہوا تو ٹیڑھ درناؤں نے پہنچ گئے اور ان کو صاحب سے کام کی درخواست کی۔ ٹیڑھ درناؤں صاحب نے کہ ٹیڑھ کا کام دینے کے لیے تیار نہیں ہوئے۔ قتل چہ پوری کی بات بڑی گئی۔ انہوں نے کوئی بات سمجھتی ہوئی کہ ٹیڑھ کا ٹیڑھ درناؤں نے اپنے ہر ہر گئے۔ سالہ مارچ میں چہ پوری شمس اور دونوں حضرت اپنی اپنی درخواستیں لے کر تھانے پہنچ گئے۔ تھانے سے ٹیڑھ درناؤں میرے پاس آکر فوراً آدھ میں تھانے پہنچا تو جب انہوں نے تھانے سے کہ ٹیڑھ درناؤں کی کہ ہے اور اس کی حکمت کیا ہے اور اسے کون دیتا ہے۔ چہ پوری نے کہا کہ اپنے چہ پوری ہونے کا مطلق کر رہے تھے۔ قتل چہ پوری اپنی درخواست لے کر اپنے کو ایک مہذب و شریف انسان ہونے کی دلیل دے رہے تھے۔ اور ٹیڑھ درناؤں کا بات کرنے کی کوششیں میں سرور نہ تھے۔ شمس نے بڑے فورے میں لوگوں کی باتوں کو سنا۔ تھانے سے پہنچے پر شمس سے میں نے اکیلے شمس بات کی اور اسے یہ بتایا کہ یہ شاعر میں کا سالہ ہے۔ تو شمس در میں میں حضرت میں ہوتی ہو جائے گی چہ پوری تھانے کے شمس نے دونوں کی درخواستیں سمجھنے کے بعد کا درناؤں کرنے کو کہہ کر تھانے سے انہیں رخصت کر دیا۔۔۔ سوچا چہ پوری آل مظاہر میں ایک اہم مرد ہے۔ چہ پوری انہیں جب ان واقعات کا علم ہوا تو انہوں نے مجھے فون کر کے کہا کہ آپ ٹیڑھ درناؤں لے کر آجائیں میں قتل کو بلاتا ہوں۔ ان دونوں حضرت میں ہوتی کہ وہی جائے۔ میں ٹیڑھ درناؤں لے کر جب وہیں پہنچا تو سوچا کہ ان کے کرے میں قتل صاحب بھی موجود رہے۔ ٹیڑھ درناؤں اس سالہ کو ختم کرنے کی درخواست کی گئی تو انہوں نے عجیب شرط رکھی کہ پہلے قتل چہ پوری سوا ایک کافر پر دم نکھیں۔ اور چہ پوری نے دیکھا کہ چہ پوری کی کوئی ٹیڑھ درناؤں میں بنگلوں رام چندر کی کہ وہیں ہوئے ہیں اور بنگلوں نے ٹیڑھ درناؤں یہ علم دیا ہے کہ جب تک قتل چہ پوری سوا رام نہ نکھیں سالہ ختم نہ کرنا۔ چہ پوری قتل چہ پوری نے کیا مہیا ہوا۔ ایک کافر پر ”نام“ لکھا۔ چہ پوری نے جب جا کر سالہ ختم ہوئے۔۔۔

اور ان میں ایک شاعرہ ہوا جس میں میں اور ٹیڑھ درناؤں ہی

مرد جسے اس مصیبتی خبر میں سیر و مائیکل کی فکٹری پہ جس کے مالک ہوم پرکاش خیال و روزفل کے کاشتوں میں ہیں۔ ہوم پرکاش ایک بڑی شائع کرتے ہیں جس میں منتخب شعرا کے شعریہ سنے پر شائع ہوتے ہیں۔ ہوم پرکاش خیال سے عرصہ ہوا ہے۔ غیر جود کے مرام ہیں۔ اس شاعرے میں حرکت کے لیے جب میں ہوم پرکاش وادہ حیات سچ کو پہنچے تو غیر جود نے مجھ سے کہا کہ میں خیال صاحب سے ملنے جا رہا ہوں آپ ہوئی میں آرام کر رہا۔ میں نے بھی خیال صاحب سے ملنے کی خواہش ظاہر کی جس پر غیر جود نے خیال قبول کیا۔ میں نے غیر جود کا گھنا ملا اور ہوئی کے کمرے میں آرام کرنا رہا۔ تاکہ جب ہوم پرکاش کو ملے تو میں کے ہاتھ میں ایک بڑا سوٹ کسے تھا وہ لب پر خیال صاحب کی ہڈی دلی کے قصبے میں نے دریافت کیا کہ سوٹ کسے تھا ہے اس کے بعد بھی کچھ ہے.....

غیر جود نے سوٹ کسے کھول کر دکھایا جس میں جنھوں کی ایک اچھی خاصی تعداد تھی اور ایک پکٹ میں اچھی خاصی رقم میں نے غیر جود سے کہا کہ اسٹار گیس آپ کے ساتھ تھا تو کم سے کم کچھ نہ کھنصر سے ہاتھ بھی لگ جائے۔ غیر جود ہنگامہ سے مجھے دیکھا اور خود کو ڈنڈا خیال جیسے انھوں سے بھری ہوئی ہے.... اگر میں بڑھڑکی کے شاعرے میں جس کی صداقت کے لیے شہرہ شاعر ہوم پرکاش دنیا کی معروف شخصیت چاہیو اختر کوہ کو کیا تھا میں کو دیکھتے ہوئے کہنے کے لیے سامعین میں بڑا جوش و خروش تھا۔ چاہیو اختر شہرہ فنی ادا کا دریا جیسے کہ مراد آئے۔ بال بالوں سے گونج اٹھا۔ چاہیو اختر کی شہرت ہو خوبصورت کو دیکھ کر غیر جود ہلکا ہونے لگے۔ چاہیو اختر نے اسٹیج پر آکر مانگ پر کہا کہ صداقت کے لیے میرا نام گویا کیا گیا ہے۔ مگر شعر اصغریت میں من لوگوں کو دیکھ رہا ہوں جنھوں نے میرے والد سترم ہاں نارادر صاحب کے ساتھ شاعرے پڑھے ہیں۔ اس لیے یہ جہاں میں معلوم تھا کہ میں ان لوگوں کی موجودگی میں صداقت کروں۔ میں پروفیسر لک زامہ چھوڑا ہوا اس صداقت کے لیے جوش کرنا ہوں۔ من کی اس گویا کی سامعین نے نالائیں بجا کر تادیب کی۔ لک زامہ صاحب کی صداقت نے جتنی پر غل ڈالنے کا کام کیا اور غیر جود پہنچنے سے پہلے ہی سے چھوڑ دیا۔ چاہیو اختر اپنی مکرر تکلیف کے سبب اسٹیج پر ہی ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ لک زامہ شاعر نے جب غیر جود سے کام لانے کی درخواست کی تو انھوں نے کام لانے سے قبل ایک تقریر کی جس کا منہم یہ تھا۔ چونکہ میں نے کسر کھلی اچھی دیکھی ہے۔ چاہیو اختر نے کرسی اسٹیج پر منکران کی تھلی کی جو شاعرے کی تہذیبی روایت کے خلاف ہے۔ اپنی اس تقریر میں انھوں نے نفرتی پسندوں پر بھی کھڑکی کی۔ من کی یہ تقریر لوگوں کو گونگ دی جنھوں

نے بڑے ذوق و شوق سے چاہیو اختر کوہ کا خاکہ پیش کردہ کی تقریر چاہیو اختر میر و صبا کے ساتھ سننے سے شاعرے کے درد لک زامہ چھوڑا ہوا اپنی ذہانت کا ثبوت فراہم کیا اور چاہیو اختر کے خالوں سے ہوم پرکاش کی ادبی ملامت جن میں چاہیو اختر کے دارا و خیر نے کیا دی من کے والد چاہیو نارادر من کے سامن ہاؤسکوی ہوم پرکاش کی والدہ صبیحہ اختر ہوم پرکاش کی شہر کھلی اچھی کی ادبی ملامت کے علاوہ چاہیو اختر کے کام پر روشنی ڈالی اور شاعرے کو گونگ سے پہلا۔ چاہیو اختر کے شہر چاندیہ اور لک زامہ صاحب کی تقریر کا نتیجہ یہ ہوا کہ سامعین کی نگاہوں میں غیر جود کا نمبر پائی نہیں رہا.....

سینم جھڑی نے جب ہر شکل شاعر کے ET "نیو پیس" کے عنوان سے کیا تو اس کی صداقت شہید ورتی پسند شاعر علی سرداد جھڑی نے لک۔ شاعرے کے اہم لک زامہ چھوڑا ہوا ہے۔ جب غیر جود کو دھت کام دی تو سرداد شاعر علی سرداد جھڑی خطری بھید کی سبب دو ایک صحت کے لیے شاعرے سے جانے لگے۔ غیر جود نے انھیں طالب کہہ کر کہا ہے جسے سے کہا کہ جھڑی صاحب آپ میری غزل کے سنے کو پہنچتے ہو۔ چاہیو غیر جود کے اس پہلے کا شعر اہم سامعین نے بہت بڑا ملا.....

مگر مجھ کے شاعرے میں غیر جود نے میرا مکر حقیقہ اثری کے کمر کی شعری نشست میں جو دیہا دیا اور کیا مگر۔ جس طرح شعر اہم ہوم پرکاش کے دیہاں پیسے کے بڑے کو لے کر سچ لکھی اور چھڑا ہوا اس سے ہندوستان کے شعرا کا وقار بگڑا ہوا.... چوہ کے شاعرے میں ساغر خانی سے خدیا اور پر تو تو میں میں ہوم پرکاش کے شاعرے میں انھیں اس لیے پڑ جتے تھے۔ دل گیا کہ کوہ مسلم پر سٹل کے ساحل میں ہوا۔ غیر جود کے نظریات سے اختلاف تھا۔ لک زامہ خانی کی بدولت دیہا کی شہرت کا جھکنا غیر جود نے بتا دیا ہے اس کی دیہا پر بہت کمزور ہیں۔ لک زامہ خانی کی شاعری کے بعد غیر جود کا دامن خالی ہو چکا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ہوم پرکاش میں شاعروں کے سامعین سے وابستہ کر کے لے لے۔ صحت کی سچ پر لک زامہ خانی کے شعر کہنے لگے۔ جس میں گہرائی کا تھوڑا ہے۔ یہ جتنی حقیقت ادا کردہ واصل کیا۔ غیر جود کا کچھلے چھوڑا ہوا من سے خود میں چکا ہے۔ ہمارے ہونا پائی نے انھیں پڑھڑی سے صرف اس لیے گونگا ہے کہ وہ جاتی ہے۔ لی کے نظریات کے حصول کے فروغ کے لیے کافی دنوں سے مرکز مل ہیں۔ کبھی اسلام پر تنقید کر کے کبھی دم اٹھا کا سالہا کر کبھی کہتے اور بعد سے پرکاش پڑی کر کے اور کبھی مسلم پر سٹل کے ساحل میں دھت دے کر میں غیر جود سے صرف یہ کیا چاہتا ہوں کہ

شہروں کی زمیں پکائی ہے گرنے وہ سنبھل نہیں سکا

مرد غوغا

ارشاد احمد صدیقی

گوجر تو صوبہ بلوچ کے مرد غوغا تھے
کے کہ ککتہ نہ شد تو تھلا نہارت

یقین نہیں آ رہا کہ جو میر جگر کا میر میں موجود تھیں۔ اس نے تو غروب آفتاب کے اس پار اپنا جگر نکال دیا۔ جہاں سے صاف ٹوٹ کر نکلیں آئے۔ کاکٹس اس کی یاد دہانی دہیں گی۔ لیکن بتا دیں تو آدھی صدی کو معاملہ کئے ہوئے ہیں۔ میں تو اسے اس وقت سے پہچانتا تھا۔ جب وہ شب کو لاہور میں غلط ہو جان سکر اپہت اس کے ہوتوں کا صدمہ اس کے گھر سے ہو نکلا۔ وہ باقی دوستان آکھیں اس کی بیچن تھیں۔ میں تو وہ ”انجام“ اخبار میں دلت کو طے خری کتا تھا۔ وہ مرد صوبہ کے ایک حریف چمک میں دہ طوطی کی دھکان پر اشوک کتا تھا۔ وہ سارا دن جاتا تھا۔ اور جب اس کا دل ”دیج“ دایکھیں ”مہمپ کر آتا تو اس نے اولیٰ دنیا کو چھٹا دیا۔ اور یہ سب کو چھو دیا۔ لگ رہا دلت مل نکل ایک بچے ہوئے سٹائی اور دانشور بھی میں توں ”انجام“ میں کام کرتے تھے راحت نے کہا تھا ”جو میر جگر آگئی سٹائی ہے۔ یہ وہ خبر اخبار میں لگا ہے۔ تو اخبار کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔“ میں ہی توں تھک دوڑوں میں کو اس کے بے شکس کا طالب علم ہو دلت کو ”شیجاڑ“ اخبار کی طے خری کتا تھا۔ جو میر کبھی تھک دو ستانے کے لئے توں کتا ہو کتا ”ڈی ملی ڈون کی سرٹی دیکھی ہے“ تھک دکتا ”ہاں دیکھی ہے“ تو جو میر کتا ”ب ذرا انجام کی سرٹی بھی دیکھو۔“ پھر وہوں پر فٹنل قہقہے لگے اور سٹائی technicalities پر بحث کرتے تھک دو جو میر سے اپنا طے خری بل پر صوبہ پھر کتا ”ب ذرا تو اے دلت“ کا طے خری بل بھی پڑھو۔ ”ایک رات جو میر نے تھک دو کو فون پر کہا ”میر طے خری بل پڑھ کر فون فون کر تھک دو نے فون کیا وہ فون پر چلا تھا ”کالم انسان بچے میں نے فون کے پرچے کے لئے لکھ کر رکھا ہو تھا۔“

میں توں پاسی اور اولیٰ انجمنوں کی گرم بازادی تھی۔ دن چوٹ بن چکا تھا اور خان مہر افتخار خان بوستور فخر جہیز کرتے ”تون چوٹ نہیں مانتے“ جلتے ہوئے۔ ایک طرف خان مہر افتخار خان تقریر کرتے دوسری طرف خان مہر افتخیم خان دھانڈے اخبار اس گری بازو سے خوب کاکہ اٹھاتے۔ اور اولیٰ انجمنیں بھی گرم گرم تھیں۔ اور فرائڈ کا رنگ بھاری ہنسن انسان دھانڈا ہوا

مرزا احمد صوبہ جگر کی فزیکس اور تھیں لکھتے پہ اولیٰ ہمارے جگر کو کتا بٹھا۔ ایک دن مجھے فارغ بخاری صاحب نے انجمنی ترقی امور کے تحیری اجلاس میں فضا چوڑی کرنے کو کہا۔ انجمن کے اجلاس میں چند Heavy Weight خطا خطا تحیری صاحب پڑھنے پڑھنے مرزا اس فارغ بخاری مرزا محمود صوبہ دھانڈا ہوا کا دھارگی سے شرکت کرتے۔ میں تھکوں میں چند گدھ بھی آتے تھے (جنہیں انگریزی زبان میں Vultures کہتے ہیں) میں نے جو میر سے کہا فضا تنقید کے لئے چوڑی کر دیا۔ میں تھکوں میں شروع آواہوں چند گدھ بھی ہوں گے۔ جو میر نے فخر لگا۔ ”تو کچھ گدھ بچے بچے پر سوار تے ہیں۔ چچا اپنا گدھ خود کتا ہے۔ تو چپے کی طرح آتا ہو میں اپنے ساتھ میر جگر لے کر آؤں گا۔“ اجلاس شروع ہونے ہی والا تھا کہ جو میر ہو تھک دو سوند واقف سے کر کے میں داخل ہوئے۔ (یہاں یہ کہنا مناسب ہو گا کہ تھک دو سوند چمک انگریزی نوبیات کا طالب علم تھا اس لئے سارے اس سے اولیٰ ہو چکی تھیں کرنے سے گھبراہٹ تھی) فضا نے کے اقامت تھک دو سوند نے چمک کی تو اس نے فضا نے کی تاریخ کو دھکی ادب فرائڈی ادب ”انگریزی ادب اور میر کی ادب کا تھل کا شروع کیا اور چوڑا ہوا ”اساں“ جی کس ہو تھک دو لے کے سوانے کے تو ساری انجمن دم سارے تھکی دیں۔ فضا نے کی بے یقینی ہوئی ”اجلاس کے اقامت میر جگر کی زبان میں مرگوں پر ہے۔ خود کو جسے قہقہے چپان چپانے پھینکیاں کتے۔ پاؤں دھانڈے اولیٰ تاری کر کے طرح صبر سارے گدھ گدھ لگے۔ میں جو میر کی گدھ دھکی کے پھر دھکی دھکی میں ہی توں میں نے فون کو دھانڈا کتا اور جگر کی آگیا۔ جب معمول ول ول کر گرم چوڑی سے فضا کو تھک دوئی دیں۔ پھر وہ لگے ”تھک دو طے خری بل نے تھک دھکی کبھی پرچا دھکی پھر سارا فون لگا۔ میں ہرے ہرے ان کے فون سے فون ہو گیا۔ وہ ہرے ہرے میرے خیالوں میں دھن لے ہو گئے۔ فون ہو تھک دو میر ادب کتا گیا۔

آگے سے فون ہو دل سے اتر جائے گا

صوبہ بلوچان جو میر نے مجھے لک کر مرگ دھکی دھکی۔ چپ ڈیل بسٹن ”فرخ ہو ا“ اور مرگ کا۔ طے خری بل تھک دھکی۔ یہ میر کی سیکل رینج سٹوٹ تھی جب پیچھے مر کر دھکیا تو کچھ جگہ ۳۳ سال کا عمر مرگ دھکیا تھا۔ وہ اس سارے عمر میری انگلیاں اور جو قلم سے اشتار ہیں۔ دھکی سٹوٹ کی رائیں تھکی ہو گئیں اور میں بھی لے۔ طے خری بل تھک دھکی گاف کھینچتے ہیں۔ میں نے بھی کتری کلب چلا شروع کیا لیکن جلد ہی کلا کر طے خری بل تھک دھکی گاف کیلینا دھکی ہوئی جنم کے اس پاس سٹوٹا ہے۔ یہاں وہ چپ و دل بات نہ کی۔

کبھی کبھار پاکستان سے اچھی خبر بھی آ جاتی تھی۔ خبر کی کہ جو میر نیوا رک میں ہے۔ تحقیق کو تو جواب ملے۔ ”میں کی آپ نیوا رک جا کتا ہو آپ

کولی جائیں گے۔۔۔۔۔ اب اسے اٹھوا چڑھا دینا نہ پالے کہ میرا مال بڑھتا
گلی تھی، جو توجھی جو میری تھی۔ وہ بدستور دلت کی ڈھیل پر غلے لیکن اب کی بار
انڈیا کا دفتر نہ تھا۔ بلکہ ہوٹل میں رات کی ٹھیری کر رہا تھا۔ فون کیا وہ میری آواز
میں کر مانت ہو گیا۔ سوئے اسے اوسے۔۔۔ اللہ میں کس سے بات کر رہا
ہوں۔ میں نے فون اٹھا کر تم فرض کے جنگوں میں ایک رہے ہو۔ کہاں ہو
اب؟“

سر سے سر اٹھنے لگا، پر ٹیلی فون پر دوسروں سے غلے کر رہا میں
میں آنے لگیں۔ اٹھ جاتی انگوٹھیں لیے گئی۔ جانے پہچانے وہ دوسرے
ہوئے گئے۔ بات وہ اب پر آکر تک گئی کیونکہ اب میں اس کوچہ میں بالکل نشی
تھا۔ جویر کو گڑا اس کے بعد وہ بھی فون پر بات ہوئی اس کا پہلا فقرہ ”کہا لکھ
رہے ہو؟“ تھا میرا دینا کیا تھے شاپنڈا۔ پھر کہنے لگا۔ ”کیونکہ تم خوش قسمت ہو
نئی کی بیوی رات تم نے دنیا دہی ہے بس میں ہی اسی کو ٹھنڈا کرلو۔“

پھر وہ مجھے کوئی رسالہ لکھوانے لگا۔ اپنے شطرنج کی پاسی کا نام لیتا
فنانس بھی بکھولا۔ کہنے لگا ”ڈاکٹر اجرو تسمی کو ہاتھ دے؟ وہ تمہارا سکاڑی ٹکر
عورت بائیں جس کے پاس بھی ہڈی میں رہتے آج کل ہوائی میں ہیں۔ یہ
ہیں کا خبر بات کر۔ وہ بٹاؤ پر ہی ڈاکٹر کی کتاب مرتب کر رہے ہیں۔ یہ
زویں سوچے۔ جب چلوں گی ان کی ہتھ دے پر کچھ لکھو اور انہیں بکھرو۔“

جویر کے شانہ و سرو پر میں نے اپنا رنگ اٹھوا کر اسے
دھوا دھوٹائی سے آٹا کیا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ میرا ہیکر ستر لکھ لکھا۔ مایوں
کی تھوڑی برف چھلنے لگی۔ فلم کی رقص وادی لکھا کہ جویر میرے سونے سونے
لٹوں سے عاجز آگیا۔ کہنے لگا ”اپنا رسالہ نکالنا پڑے گا۔ اس کے بغیر کا نہیں
ہوتا۔“

خیر سوچ بیجا تھا۔ نئی نے مجھے پھر نکال دیا دوسری تہائی کیلی
فون میں کردی ایک بار پھر مکمل مکمل ہوئی۔ کیلی فون دینا پہنچ کر میں نے جویر کو
فون کیا۔ دوسرے ”آئی مت بات نہ کی پرانے فون پر نہیں لگی۔ پر پہلی
شرافت ہے۔“ وغیرہ وغیرہ پھر کہنے لگا ”پرچے کے بارے میں سنجیدگی سے
سوچو۔ میں فون آٹا ہمارے بھی فون پر ٹھنڈی دتی تھی۔ میں نے آٹا ہمارے
پر چکا ڈاکر کا ET ایئر بیٹو کو کس بھول گئے اور بھائی دھوا دھو لکھ لکھ
کہ کہنے لگے۔“ کہ کو یہ ظلمی نہ کرے۔“

”لیکن آقا صاحب وہ لکھنا ہوتا تھا۔“
”مجھے اس میں میرے کچھ نہیں۔ لیکن مانی ڈیڑہ ہمارے لک میں
تھے۔ سونے کا ہی کب کے حقائق پا چکے ہیں۔ ذرا حقیقت پسندی سے دیکھو!!!
پہلے پرچے پر اپنا ایک Pay check دے گا۔ دوسرے پرچے پر دوسرا
Pay check دے گا۔ تیسرے پرچے پر تیسری کی دیکھو۔“

لگا دے گا اور جب پاچوں پر چہ مار کٹ میں آئے گا تو اس کے پاس نہ بھٹوگا
نہ پورہ ورنہ ہی جی۔۔۔۔۔ میں نے اپنے پورے آٹا ہمارے کھڑکات سے جویر کو
آگاہ کر دیا یہ جانے ہوئے کہ وہ اپنے فیصلوں پر ہر بات قدم چاہے اس نے
”زویں“ لکھا اور مگر مگر چاہے لکھا اور صرف پاچوں کی اداوت کے ساتھ
پاکستان اور خطا کے ساتھ ”زویں“ پر امریکہ کیڑا پھوپھل ڈال دیت اور
آخر جیل سے دلوں کھانڈے مرنے لگے۔

جویر نے فون کی کرغلاں تاریخ کو نیوا رنگ پہنچا تھا۔ اسے ملاز
میں ملا۔ دیاب ڈوٹی کا اجلاس ہوا رہا میں۔ ڈاکٹر اجرو صدمت کر رہی گئی۔ نیا
فنانس لے کر آٹا۔ اجلاس ہوا وہ لکھ لکھا۔ دوسری رات میرے پاس مکمل ٹھنڈی
ہے وہاں ہا کر پتا چلا کہ اس کا پارٹنر جرمیر کھانا ہے وہ میری شب کو کچ
لکھ لکھ کات چکا تھا۔ ہے اب نیا است ورمات حاضر پر زود دیا جاتے
ہوئے ہیں۔ خیر جھڑی صاحبہ خود دفتر چلنے لگے۔

پر تو میں نے اس کا کھانا کچھ کھا کھا کر خیر جھڑی اور جویر میر
کی محبت لگائی ہے۔ خیر جھڑی پاکستان جانے لگے جویر میرا اس سے ملے ہیں
ی فون ایک غزل کی۔

جویر خطاب ہوں گے کڑی دھپ کے سطر
ہوں گے نہ جب چھیریاں مایاں ہیں
جویر کی غزل میں ایک پتھر اور خیر جھڑی نے یہ غزل جویر کو رسالہ کی۔
کدھیں ڈھپ پاگ لے جاتی ہے ہونہ
رہے بھی جویر میرے رنگ اور نیا
اور جب وہ وہیں بنیاد رکھے تو جرمیر میں یہ غزل سنائی۔
کچھ جوائی کی نہیں اپنی نہیں کر میر میں
لوٹ کر ہم آگئے ہیں خیر جویر میر میں

جرمیر کی خاصیت صرف ٹھنڈی نہ تھی کڑی تھی۔ سیاست
مخالفات شہر و خلیا کرانگریزی ہی نہ تھی بلکہ یہ جرمیر پٹاؤ کی طاقتور کا قدرت
کہ وہ بھی تھا۔ جویر میر سے تمام تک اور اپنی خانے میں کھانا سنجیدگی کے پر
اٹنے لوہے کے کھانے کا دھوا۔ جرمیر کدھت کدھانے دوسری ہاتھ
تھے جنہوں نے پاکستانی اور نیوا رنگ کے انڈیا کو شطرنج والی کر رکھا۔ یہی
ہاتھ تھے جنہوں نے نیوا لکھ کو نیوا لکھ کہا۔ یہ وہی ہاتھ تھے جو امریکی
ٹھنڈی میں سے آٹا ہوئے۔ یہی ہاتھ تھے جنہوں نے جرمیر میں رت بگے
کرنے والوں کے لئے پلاڈا کھلایا۔ ان کو دروہ و شہ دیک سے خیانت
کی۔

ایک دن مجھے کہنے لگا ایک دلچسپ واقعہ سنا میں ٹھنڈی میں تھا۔
مجھے اس سے اطلاع ملی کہ مجھے دبا کر رہے ہیں۔ وہ فون دلی سے ہوا۔ ”امر

ہر کچا ادا ہو گئے گلیا۔ جب معمولی اور خوب صورت ہو گم چلا۔ کسی بحر کے پر ادا ہوں کو گہری بند سے نکالا۔ کسی بحر کے کاغذی لا جویر کا داغے سہاگ اور جگ لک کے پر نے scratchy دیکھا داغے بھون اور سوزاٹ (Mozart) کی شبیر عالم گئی کی چاٹا داغے کی شاعری ہر ادا فرسور کر کے جویر سے کام جویر زبان جویر آنسوؤں کی جھری میں ادا۔ اور آج وہ آواز اچھو ہے وہ پتے مارے نولے کر چاٹا گئی اس کا ادا تھا۔

”جویر... ہم تو ہمیں سکھد کہتے تھے۔

تمہاری گواہی کیا نہیں ہوئی۔

اور تم تو عمر بھر تشریف مست ہے

تو کھرائی جلدی ہلا تم نے کیسے قول کر لیا؟

تم کوں سے لپے تھے تکر سے بھوت کے

کنا لک اہمیت تھا کوئی دن اور

”تمہارا ہمارا امر کے سامنے کلر حق کہا“ تمہاری بیکلا ہی ہو

تمہاری ہر ٹیم کی طرح نہ بہت تاہم سے کم کتاب رہے گی اور ہم تمہیں قد مقدم یاد رکھیں گے“

میں جدا کر یہ کہم تمہارا جدا ہو دو

نے ہوا کہ بجائے مجھے جیل میں مارنے کے سرکوں پر مارا جانا۔ دے مطلوب تھا کہ میں باہر نکلاؤں وہی خون خود کے ڈاسے مجھے کوئی طاقت نہ دے گا۔ وہ یہ کی جانا تھا کہ میرے پاس ہر بات نہیں کر میں پھرنا سوا برس کرکوں۔ تو اس نے سوچا کہ اسے سرکوں پر کاٹے کے ہاتھوں مارا جائے۔ لگے دن ایک پانی آلا کہنے لگا آپ کو ہر شہزاد صاحب نے بلایا ہے وہ اکثر مجھے بلاتا تھا۔ ہر کوئے میں کلزا کر کے دھاتا تھا اور اپنا بید زور زور سے جڑ پر ادا تھا۔ ہر نصیاتی حربے استعمال کرنا تھا۔ میں دفتر میں داخل ہوا اور اپنے کوئے کی طرف جانے لگا لیکن آج ملو ہوا رہے۔ ہر شہزاد صاحب نے شہزادانی سے کہا ”جویر صاحب! آئیے یہاں تشریف رکھیں“ اس نے کرکی کی طرف اشارہ کیا میں نے کہا ”نہیں میں نہیں بیٹھ سکتا“ یہاں کلزا رہا ہوں آج بھی یہیں کلزا رہوں گا۔“

”نہیں نہیں جویر میرا صاحب میں نے چائے منگوئی۔ چپ آپ میرے ساتھ بیٹھ جائے۔ میں نے کہا ”مفتور ہوا۔ میں آپ کی چائے کی دھت تول کرنے سے مفتور ہوں۔“ جویر نے فقہر لگا اور ایک بیچ کمال ”اے میں چھائی۔ میں نے بنا کر کی چائے تول کی نہی کرنا۔ میں نے سوش تعمیرت جان کر کہا ”یہ ادا نہیں لکھو۔ کتب چھائی گئے۔“ جویر نے کہا ”میں مرگوا نہیں کا صر نہیں دنا چاہتا۔“ جوگی ٹیل جانا ہے ہمارا آکر اپنی ٹیل کی سوارج عمری کا لکھ ادا ہے مجھے یہ خود ملی گئی ہے۔“ جویر نے مجھے ڈاکٹر اور سے متعارف کرایا۔ ختی صحتی سے متعارف کرایا۔ سقاہ ادب ذوق میں شرکت کے لئے ڈاکٹر اور دھوں کو بلایا۔ ہم اکٹھے ہوئے۔ خوب گپ بازی رہی ڈاکٹر اور دھوں نے دیکھیں جا کر تھہر پانچ روٹل ”کھانا اور بیام ہم پر ایسا چسپاں ہو اگر احباب میں یہ عادی پیچن بن گیا۔ اور ہم اس قیلے کے فرد ہوئے۔“

”ڈاکٹر اور دھوں میں تمہیں کیسے عادی کر ہم صرف پارہو گئے ہیں۔ یہ کہتے کمر سے دکھائی بات چلا!“

نویا لک سے دھائی پر میں نے کیلیا اور دنیا سے دھانڈلی شکار جویر کو دھال کے جس پر وہ بہت خوش ہو۔

بھری کی شب کی بھلوس کے قتل - مجرہ میر بھر خانہ ہوا
دل بے مدد کج بھلوس کا - مجرہ میر ہی ٹھکانہ ہوا
لام اجلب بھلی بھلوس - دت بکے کا تو اک بھانہ ہوا
تیری دہلی دلی کی جویر میر - حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

گوشہ لوبر (2004) میں جویر ختی اور میں ڈاکٹر اور کی ہمرانی اور دھت بھری دھت پر میں نے پاس ٹولینڈ (ہوائی) گئے۔ اور چند بے فکر سے بہت سے لبر ہون وہیں کی کاٹی ”کچھ روٹل میں گز دے ایک

”بزمیرہ“ اور ”تہمت“ کے بعد

مفتور دھیت کے شاعر

شبیم رومانی

کاٹا زہ مجور کلام

نوسرا بسمالہ

گرا بھر بھلوس خوشصوت غزلوں اور شعی زاد بیکو ہشتل

(ڈاکٹر محمد علی صدیقی اور ڈاکٹر ستیا پال احمد کے تجویزی جہروں کے ساتھ)

بھری گرنپ۔ قیمت ۱۵۰ روپے

اشتر مطبوعات اترانے گزرا لی بک سدر کرانی

(فون: 5677056-4910064)

رہا عیات

نامی انصاری (کانپور بھارت)

اک سلسلہ حرف و حکایت ہے ادب
تفریح نہیں دل کی وراثت ہے ادب
یہ طرز عبادت تھا کبھی ماضی میں
افسوس کہ اب مال تجارت ہے ادب

کہتے ہیں کہ اندر کی اس آواز پہ چاگ
بجی ہے جو ہر لمحہ نیا دھپک راگ
آسودگی شوق کا ہے ذکر عیث
بجھتی نہیں زلزلہ یہ تحقیق کی آگ

ندوں نے کہا "بھڑمٹاں دم ہے شراب"
"کم ہی سہی ماعورہ عالم ہے شراب"
ظاہر میں ہے جو کچھ اسے سب جانتے ہیں
باطن کے سروکار کی محرم ہے شراب

دنیا کی طلب ہے نہ نمانے کی شا
خود مست رہا کرتے ہیں ارباب وفا
اس ہر دم خوش اطوار میں یکساں ہیں سبھی
عشاق میں کوئی نہیں اعلا ادنا

وفا نہ روزگار ہیں ہم لوگ
کہنے کے لئے ڈی وکار ہیں ہم لوگ
کیا کچھ نہیں شاعر کے تخیل کی اذان
محدود نہیں بے کنار ہیں ہم لوگ

گر گنت کا ہر اس کو سکھایا کس نے
دنیا سازی کا کس نے تیار کیا کس نے
گردن ہے وہی جسم کا درپن ہے وہی
دس چروں کا اک چروہ بتلایا کس نے

اپنے بچوں سے

نیر جہاں

صحیفوں میں یہ لکھا ہے
فلکست وریخت کے موسمِ ازل سے آتے رہتے ہیں
بھاریں جب ٹھکڑوں سے لپٹ کر الو دماغ کہہ دیں
مسافر زرد پتے جب سبز آباد ہو جائیں
گولے ٹہنیوں سے ان کا جو بن چین لے جائیں
نوائیں تیر سے جب تیر ہوئی پٹی جائیں
تو اتنا جان لیا تم..... کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
کہ آدمی سے فضاؤں کی شناخت زور ہوتی ہے
ہر اسان تم نہ ہو جانا

فلکست وریخت کے موسمِ ازل سے آتے رہتے ہیں
فلکست وریخت کے موسم میں اک لڑے بس ایسا
اس کا لمحہ سے تم ڈنا!
کہ جس میں بڑ زندہ ہوں
مگر مائی کو گھنسی کھائے

سخنِ راہ پر ہو
ماخذِ گم راہ ہو جائے
کہ جس میں کمرِ سلامت ہو
مکس بے جان ہو جائے
کہ جب لحاظِ زندہ ہوں
مگر مفہومِ مہر جائے
اس کا لمحہ سے تم ڈنا!
فلکست وریخت کا یہ گراں روز جائے
تو پھر تیر کی دیکھ کوئی صورت نہیں رہتی!

الحذر قہر سوامی

۱۲ نومبر ۲۰۲۰ء

ڈاکٹر یوگیندر بھل کشن (۵۵)

اے خدا امیر سے خدا سب کے خدا

ہوا تیرے نہیں کوئی خدا

تیرے فضل و کرم سے جاری ساری

تیرے غیض و غضب میں ہے بہتری

بربادیوں کی ہو گئی تھی انتہا

خوف و وحشت کا ناقہ سلسلہ

نہرتوں کے سانپ لہرانے لگے

طساری کے دینے بھجنے کو تھے

قریب قریب پہلے تھے نئے فساد

تھی طوفان سے شہری زلزلہ

نظر راہ کے بھیس میں رہزن لے

مناخوں کے ہو گئے بندے تیرے

دہر کو تیرے بتایا کر بلا

آخر میں ہنکولائی تھی سزا

دے دیا اہل شرق کو سبق

اُس پر دوشی کر دینے چہ وہ جنتی

قہر سے بھر پور "سوامی" اٹھا

زیرِ بحر آسمانیا تھا زلزلہ

کر گیا ہر ایک شے زیرِ ڈر

اہل شرق چکے گئے بے خبر

آپ واحد تھے جزا زبرد آب

کون لانا بلا خیزی کی تاب

کہنے لگے جاسی کی داستان

ساترا بنگلہ پارہ زمان

شور مٹھرایا اٹھا الامان

ماجد نظر "جاڑ بستیاں"

آگے زو میں ہزاروں ماہی گیر

ہتھکڑوں کی قفر پہ نکلے گئے

غیر ملکی سیاح بھی گھرے میں تھے

ان گھٹ لا پڑے طوفان ہوئے

لاکھوں بیوائیں ہوئیں بے پیہم

بے شمار زخمی ہوئے بے گھر و دم

امیاز قوم جنت نہ تھا

امیاز رنگ و نسل بھی نہ تھا

امیاز ذات و چاہت نہ رہا

مرد و زن و طفل سب کو لے لیا

دے گئی "لبر سوامی" سونات

زندگی سے پاک کئے لاکھوں نجات

تیرا اللہ سے کوئی ہے بے رفا

گہبوں کے ساتھ گھس گھس گیا

اس مہر آشوب میں بھی دیکھئے

اس طرح انسان کو کرتے ہوئے

اغوا کر رہے ہیں بے مروتیں

نوٹ مارا ورنیٹانی حرکتیں

بانے آدم کی ہوں غر مستیاں

عقل حیراں ہے کواخراہد ہے کہاں

بانے انسان اس قدر گرہانے گا

اے خدا! تیرے بھی سوچا نہ تھا

اے خدا امیر سے خدا سب کے خدا

خونخونی عالم، فضل و اعلیٰ

تین مصرعوں کی تقسیمیں ناصر زیدی

اقبال کی نذر ڈاکٹر عبدالرحمان عبد

مل کے آیا ہوں اک سینہ سے
نہ طاری جہاں طرح چہنے
اپنے آپے میں رہ نہ پاؤں گا

☆

خوش القاطع پر اس نے
ہلے لٹکا کچھ لکھا ہے
باتھ کوئیں نے اس کے ہوم لیا

☆

پر سش جسم دل نہیں صورت
بانے کیا جس جاودانی ہے
تک مر مر کی جیسے ہو نور

☆

مسکرا جانو اس میں چہرہ
مکھڑو کرتی مدھمڑی آنکھیں
وہر لپا بہار ہے گویا

☆

ادبہد اگر جسے میں نکلتا ہوں
تیر جی دیکھتے تو کہاں تھے
”وہل اس کا خدا نصیب کرے“

دل اس کا خدا نصیب کرے تیر جی پاتا ہے کیا کیا کچھ
میر جی میر

خود آگاہ ہے خفیہ خوش جانے
خوشا! اے خسرو شیریں زبانے

ترے افکار افغانی حقائق
ترے اشعار نکلتے کے خزانے

خودی ستائیں فقر و مرد مومن
بڑے دلچسپ ہیں تیرے فسانے

نہ ڈوبے گا تری شہرت کا سورج
رہیں گے در تک تیرے زمانے

کریں نہ عہد کیوں تو غیر تری
شعار عبد عرفان حقیقت

تجہ اقبال بھٹکا ہے خدا نے

مختصر تقسیم

علیم مبانوی

سوچ کی مانگ میں نئی بنیا
لب کے آئین میں بیل ہو کرے کی
دل میں سنگیت سے بھری ندیا

مردوں کے قریب دیکھا گل
نیو کی طہارتوں کا فلک
اور پوجا میں پھول پیسے بیل

تکلیفوں کی نکوشیں نہانی
اکساری ہے جو ہر انسان
شیوہ و مجر: نقش لائانی

آج اندر کی لب تک پہنچی
دل کے شعلے دارغ کے اطراف
راحت و اہلب تک پہنچی

دور تکا رنگائی تھوہریں
جسم بھی خاک کا ہے آرزو
روح کی آسانی تھوہریں

لڑھکا اضطراب ہے دنیا
ڈرے ڈرے میں حسن ہے پیارا
ایک لمحے کا خواب ہے دنیا

نئے۔ وقت

ہنگوون داس اعجاز

شوق کے چن اڑنے کے پھر سوچ
پہنچی اتر ہر دوش میں ہیں پتھرنے لے کوئی نوح

ہوا مخالف ہے ابھی دھیمی رکھو چال
کوئی سٹوما دے اُسے ابھی نئے کو مال

چور بھی مانگے ساونڈ اپنا دقت خراب
کوا بیٹا ڈال پے چوٹی سٹوما داب

بوا رو کی سنگھ لے دقت برا ہے بھاپ
ہچی چھٹی دیکھ کر جائے قمر خراب

برے وقت بندوبست بھی لیتی آنکھیں پیر
کدھا ہلا تھا تھا نہیں ہو گئے ڈھیر

دقت تمہیں دتا رہا نئے نئے سنگیت
دیکھ لے گوئیں کاغذ کی چر گئیں سا رکیت

نئے ہی کا داس جو چلے نئے کے ساتھ
دقت گزرنے پر نئے، کبھی نہ دتا ساتھ

ج ہے نئے کے ساتھ چلے نہ کوئی چال
اپنے سانچے ڈھال کر ہمیں باکلا کال

شہرِ پارساں قیصرِ جنتی

مسافر لوٹ جا اس شہرِ ما آسودہ منزل سے

کنکریاں

نہ ہوا ستم کدے میں آؤ شب کے کام کا نذر جگر فرسا

تری سانسوں میں بھر جائے

فسردہ چاندنی کی ہوک کا پتھر

ترے دل میں اتر جائے

کوئی سایہ

حبِ انیس کے بے جاں مددِ انجم کے سب لائے

ترے ہاتھوں پہ پھر جائے

مسافر لوٹ جا اس شہرِ ما آسودہ منزل سے

کنکریاں

نہ ہو کاس خرابی میں

غمِ داندوہ کے سورج کی مدھ سے

تری آنکھیں

اہلِ کرتیرے نادرش پر ڈھلک جائیں

شوق کے گریہ خوںِ ناب کے دلِ دوڑھ سے

ترے بھی حوصلوں کے سارے پٹانے چٹک جائیں

نشانِ صبح کی آواز کا پھلا ہوا سیما

ترے کانوں میں در آئے

غبارِ کرب ہر ساعت

کی پڑی تیرے ہونٹوں پر بھی جم جائے

فضائے سوخت سے اوس کا تیزاب برے اور

تو بے پیر ہو جائے

تری بیچن بھی اس شہرِ پارساں میں کھو جائے

مسافر لوٹ جا اس شہرِ ما آسودہ منزل سے

ایک خانگی المیہ پی پی سری واستورند

بات کب حد سے بڑھی کمر میں تماشے کب ہوئے

کب مندریں بٹ گئیں، آگن کے کھوے کب ہوئے

رنگِ اہل کے جو گھرے تھے وہ چپکے کب ہوئے

وہ جو رشتے چھپاتے تھے وہ کونکے کب ہوئے

امنی پتھر کی ستوں میں اچھلے تھے مگر

یہ ہمارے گھر کے پتھر چور شیشے کب ہوئے

ذہن و دل میں گونجتے ہیں چند آوارہ خیال

ہم جنوں پیش تھے پھر آدھے ادھورے کب ہوئے

اک طعنی خواب تھی اندھے سفر کی داستان

کب جانے گھٹ گئے رستے اندھیرے کب ہوئے

مکراتے، چڑھتے، راتے، مکی فضا

ہر موسم جو مرے اندر تھے سوکے کب ہوئے

چاندنی راتوں میں جو اکڑ چپکتے تھے بھی

صاف سحرے گھر کے آنچے تھے جلے کب ہوئے

نہ ہم تو زندگی کے شور میں چلے رہے

جو میرے ہم زاد تھے ہرے وہ گونکے کب ہوئے

نیو ورلڈ اوڈر

ڈاکٹر حنیف ترین (سورہیب)

جنگجو نے یا علان صادر کیا

میں کاغذ ہوں آگاہوں اب دنیا کا

ساری دنیا کتاب ہو گئی جمہوریت

ہو گئی برست میں قدر انسانیت

منڈیوں میں طے گامراہی غلام

آئی، کیا یہ سے دوں گامیں ترے تمام

شتم کروں گا دنیا سے گاؤں

ناک خطروں سے محفوظ ہو زندگی

مہلک ہتھیار دنیا سے چھینوں گا میں

ہمو اؤں کی طاقت پاکڑوں گا میں

پانچ باتوں کو بجا بہ حق دلبری

اور حاصل رہے گی مجھے رہبری

اور پھر اس کی برشت بانی گئی

عسکرانی کی پگڑی سنواری گئی

شش صاحب کی مستحب ہر ہر نظر

کوئی، شلوک پڑا کر بانی گئی

الجزائر میں ابھری جو جمہوریت

اس کی گردن پر ن سے امارت گئی

جتنی مگر بیٹھا پامامہ کلہا

نوستا، مندا ماؤ، کھینا

(قبضہ کرنے کی مہنتی کا جہاں)

اپنے گرگوں سے سازش و چال گئی

جو مخالف ہوا اس پہ بے ساختہ

نوائین اوکی مہتری بھی چلائی گئی

(Morbid Fascination کی زندہ مثال)

اب عراق و فلسطین، افغان ہیں

ریپ انسانیت ہو گئی ہے جہاں

حکمرانے کی اب ہر جگہ صدم ہے

جوتی عالمی ذہن سے موسم ہے

سونامی کے تناظر میں

نارز ابلی

کیسی افتاد پڑی ہے تم پر

ہر طرف شور قیامت ہے چلا

کتے بے گورہ کھن لاشے ہیں

اور رنجش نہیں بیوں کی صدا

کیسا پانی ہے کسی ساحل کا

جس کی ہر موت ہی لپٹی ہے طرقت

ایک طوقاں قاتلہ آب پیا

جو چٹانوں کو بلا دیتا ہے

زندگی سو گئی ایسے کڑ میں

اپنے محور سے لپٹ کر روئے

چپختے گلتا ہے باتوں کا وجود

یوں ہے بے چارگی زیت کا خم

دم بخود میں آنکھیں نہ ہر چرے پر

تیرے جاتے ہیں پانی پر خواب

کیسی افتاد پڑی ہے تم پر

ہر طرف شور قیامت ہے چلا

کتے بے گورہ کھن لاشے ہیں

اور رنجش نہیں بیوں کی صدا

سُونا می (Tsunami)

دل نواز دل

(بھارتی وزیر نے مال میں ہونی اور مشرقی ایشیا کے ساحلوں پر متاثرہ علاقوں میں ہونے والی پھیلاؤ)

بحر ہستی میں جو آیا زلزلہ

ساحلوں پر موت آئی فوٹ کر

موت میں آتش فعاں کی آگ تھی

اور پانی تھا کہ لاہر میں

لے گیا سب کو بہا کر اس طرح

جس طرح بجے ہمیں پلاب میں

جس طرح سے تلک چنے بجلی کر

ماسل ایل، فنی نو جوں کا نہیں

استدراؤ تھی جس موہیں لایا

موت کیا تھی موت کی دیار تھی

زندگی پر آگری ہوا ایک دم

رہ گیا ہر کوئی ڈب کر پچھ میں

آہ زاری سہندہ رہا آب تھی

اس میں ڈوبی زندگی و ز زندگی

ہر طرف شیشوں کے پھٹے لگ گئے

ہر طرف تھی ایک ہی آہ و فغاں

ہے جنونی ایسا کہ یہ سماں

مغربی اس حال سے بے حال ہے

ان کا ہر ساحل بے آب مائے کدہ

ہر طرف بکھری ہوئی لاشیں ہیں آب

ہے ہڈیں گر دفن کرنے کے لئے

تو کفن ان کے لئے مایہ ہیں

ان کو دفن نہ تو کیسے اب کوئی

اور مردوں کو چلانے کے لئے

آنسوؤں سے تر پتر ہیں گزلیاں

آگ پانی کو لگے تو کس طرح

ہر طرف پانی ہی پانی ہے یہاں

آگ ہے ہر آب تو دل کا گہو

بہر رہا ہے ہر بیزیر آب ہے

بحر میں آتش فغاں پھٹے گئے

آب سے کالا دھواں اٹھنے لگا

آگ کے دریا دھواں ہیں ہر طرف

ڈوبنے کو ہے ہڈیاں آسمان

موت کی صورت میں دیکھو کھر سے

موت آئی ہے ہر جوں کے لئے

ہے سندھ آب قیامت اور قہر

جو ہر جوں کے لئے ہے کھر بھر

دیکھ سالہ کی آتش بانیاں

آگ برساتی شرابی مستیاں

نئے کدوں میں جام نکراتے ہوئے

مل کے نریاں جسم مل کھاتے ہوئے

اور کہیں لاشیں ہیں بے گور و کفن

گل بڈن بھیجے زمین کچھ خوشی

زندگی بے آب زیر آب ہے

زندگی کا ہر طرف پلاب ہے

تو بج آسمان بھرا آنے کو ہے

تو بج آسمان بھرا ہے بہہ جانے کو ہے

نہلے سہاوی۔ ہلائی بناں کا کھانسی کے حق ہیں سہری وزیر

پرندے اب نہیں آتے

جاہرزا

پرندے اب نہیں آتے

مرے آگین کا سواڑ

کب سے راہ بکنا ہے!

کبھی وہ دن تھے

جب تمام دھڑکیں رونقیں کھیں

کبھی چوڑے بڑے

مصرف کاروبار تھے

وہ شفقت

سرزٹس

ماں باپ کی اب خواب گئی ہے!

مرے بھائی.... مجھے پردیس میں

جب بھی لاتے ہیں

مرے سینے سے اک بے پائنتی کی ہوک سختی ہے!

کہاں سے ڈھونڈ کر لائیں

میں ان گزشتہ دنوں کو

کہ جن میں زندگی کی دل کشی محسوس ہوتی تھی!

نہ جانے کب مرے کمر کی وہ رہتی لوٹ کر آئے؟

کہ جب تمام دھڑ

ہر سوخوشی کے زمرے کو نہیں!

شمالی/ماہیے

خورشید انور رضوی

مت پیار جتا ہے!

تو جھوٹی محبت کے

مت خواب دکھا ہے!

کیوں دل کو دکھا ہے!

یہ ملتا کوئی ملتا

تو خواب میں آتا ہے

بے محن اسی غم سے

جو عہد جوانی میں

اک بھول ہوئی ہم سے

یہ عشق کہانی ہے

ہر دم ہے ترکاڑ

گو صدیوں پرانی ہے

پنجرے میں پرندہ ہے

اُڑنے پر نہیں قادر

احساس تو زندہ ہے

ہر رنگ میں رہائی

اُس صورتِ زیبا کی

آواز بھی شبانی

گفتا زلی

کسی چہرے پر خواب کھلیں!

اوس... کرتا... گیا!

آپ تو کوئی بات کریں....

گلتا تھا.... آنے والوں کی جی... راہ دیکھتے...

کتاب... نکل... رہے!

فصل عظیم

بھریے جہتا جاؤں!

خلیجی ممالک میں اردو

[illegible]

گزارش

خواتین و حضرات! لکھنا، نظریہ، مسلک و مراتب سلام! احترام قبول کیجئے.....!

[illegible]

ہم نے جانتا تھا کہ یہ تو کوئی حرف اے میر

ۛ حیرانہ تو ایک شوق کا فخر تھا

[illegible]

”خجلی ماما کس مروت“ کے علاوہ کئی غلطی غلطی کے مچنے کے حامل بہت سے حضرات تجویز کئے جاسکتے ہیں۔ خلا خجلی ماما کس مروت و زوال و

تعلیمی ماحک میں مصروف لائق و کمال، تعلیمی ماحک میں دلچسپی، خیال و تعلیمی ماحک میں شمولیت، تعلیمی ماحک میں حسن و خلاقیت، تعلیمی ماحک میں کثرت از دعا، تعلیمی ماحک میں محنت، محنت و غیرہ۔

صاحبِ اعلیٰ اس کے ہم ادیب آپ ”تجلی نامک میں اوروں کے
حاصلِ روزِ پنج ہفتوں سے ہو دوں چند نامِ نکاتِ جان کو جب چاہتے ہیں۔
اقل دنیا کی قدریم خواہر انھیں نیانیں روئیں تھیں رو پاؤں میں اہلِ تہذیب
تھیں وطرِ خون کی رزقِ کھانے میں وکرائے کے ٹھکانا مارے سستی
آسوزِ انہام تک کا سحرِ دہن میں ناناہ کا جگ جگ میری جلاوطنی کی اس
راے کو فانی جی تھر رکھا ہوگا کہ فناؤں کی اکثریت بولے حالات کے
مطابق اپنے حواسِ بقوت کے صاحبِ نام میں حاصل تھی یہ سچ ہے کہ سچ
کے لفظ میں زندگی کی جو طرفیں خیر کی تھیں یہ سچ ہے کہ سچ
وہ خوب ہے جو عالمِ برائی میں رکھا جاتا ہے سچِ خواب کی طرف زندگی میں
چھ کو شہر کر کے رکھنا ہے کہ کبھی نہ ہو جو کبھی ہے اکثر فناؤں کے لئے
زندگی ایک خوابِ نکات کی مانند ہے کہ قدرت کی جانب سے حواسِ بشر کی
ظاہر و باطن کی دستیابی میں کبھی تھا کہ کوئی کاروبار ہو وہ نہیں کر
پاے۔ ”سچ“ کہ ہمیں بشر کی عقل و فہم کا رسل کے 1999ء میں کے لئے اس
تجرباتی کشاف پر بھی شخصیت کے ساتھ قہر کرنا کہ ہوگی کہ اکھڑا پاس
سائیں میں دنیا میں بولی جانے والی کہ دینی چہ جزوِ فناؤں میں ہے کہ ہم
آگ میں نانی دہشت کی دھول میں کہ ہم جانی کی کیا کرنا میں کیا۔

[illegible]

ایک طرح پر "پنجی" ہمارے ایک مہمان کے ہونے پر خوش ہو کر کہہ رہے تھے کہ ہم آپ کی اہل خانہ کو ہم سے ملنے کے لیے دعوت دیتے ہیں کہ آپ کو مل جائے۔

☆ غیر سرکاری اعداد و شمار کے مطابق اردو بچے کی دوسری لڑکی نابینا بن چکی ہے۔

☆ کم و بیش دو لاکھ افراد اس وقت شیخ میں اردو کے ذریعے ایک دوسرے سے بات کرتے ہیں۔ جس میں متعدد مقامی پاکستانی سڑکی گھنٹہ گھنٹہ اپنی اپنی سڑکی سڑکی چلا رہے ہیں اور غیر مقامی ذکر ہیں۔

☆ شیخ کے دیگر تمام کسٹم کی پھولنے والے اوروں اور سال کے ساتھ شیخ کوئل کے چرمین لک سمیٹ کر ب میں ایک مکمل اردو دفنہ مارا۔ اردو نئے روزانہ پچاس ہزار سے زائد کی تعداد میں مائع ہو رہا ہے۔

☆ سمیٹ کر ب میں ہی راج کے کام میں "لمہ دینے" کے کام سے اردو بولنے والے کو بھیجے والے حاجیوں کی بہت سے لے اردو انڈیا میں کیا جاتا ہے جس کی بنا پر انیس ہزار سے شروع ہو کر لاکھ کے ہندے کو چھو رہی ہے۔

☆ سوئٹون کانوں کانوں میں اردو بول رہی ہے کہ وہ ساری ہندوستانی اردو کا حامل تمام کرنے میں مددگار بنے ہوئے ہیں۔

☆ جابھار میں اردو پاکستانی کانوں کی کوچ سے کویت منتقل ہو رہی ہے۔ انہیں وہاں پھر دیکھنا دشوار ہے۔

☆ بہت سے ممالک میں اردو زبان بولنے والے کو بھیج دیا گیا ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ سمیٹ کر ب میں اردو زبان بولنے والے اردو میں عربی کے ساتھ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

☆ اردو میں بھی اسکاتلین اردو بول رہی ہے۔

فرق فیضِ مستغیر کی ترقی اچھی ہو سکتی اگر ملک نگرانِ وادعیا بہاب کے ہم
پل قرار دیا جائے۔

☆ اردو کی بستیوں کے علاوہ "شیخ میں اردو" کا مازادہ شاعری کی
حک کہ ہاں خطے کے شاعر اور شاعرات اپنے ہیں جس کے ہر
اردو شاعری کے مستقبل کو بامالی کیا جا سکتا ہے؟

☆ کتنے احباب بچیگی کے ساتھ ادب سے ویرت ہیں کتنے شوقیہ
تفریحی اس فن کی پائے ہوئے ہیں؟

☆ کتنے شاعر اور شاعرات، کروڑوں سے دوستوں کی واقفیت کے
حالی ہیں؟

☆ کتنے خندوں کا ہر دلی اداسی ہے؟

☆ کتنے عزت و شرف جویر کے مالک، کتنے ہر دلی حکم پر اپنا سر
باری رکھتے ہوئے ہیں؟

☆ جس قدر بھی محبتات اس سرس میں سحر مام کی ہیں کیا انہیں
نقد و نظر کی بجلی سے کڑوا کر بکریاں جو اب انہی میں چلنے والے میں دیانت
والہت کو کھینچ رہا ہے؟

☆ شیخ کے ممالک میں جس قدر بھی شاعر نے خاک سے ہر
تفریبات ہر کرتی ہیں کیا اس میں ہندوستان پاکستان کے تعلق کو کھنکھوٹا
جاتا ہے یا ایک رنگ کا کٹن کا ۱۲ ہے؟

☆ شیخ ممالک میں موجود انجمنوں اور مجلسوں کی جانب سے دیے
جانے والے عزت و احترام اور ایوارڈ خلاف حال سے کڑ کر حق دانک
تو پتہ ہیں یا ان کا آئینہ بھی بھرا ہوا ہے؟

☆ سب سے ہم اور تکلیف دہ امر یہ کہ اردو پاک کی قدیم جزے
بندی کے آگے اردو کی بستیوں کے ساتھ شیخ ممالک میں بھی جڑیں پختہ کر
چکے ہیں۔

اگر ہم اپنی صفوں میں پائے جانے والے خاص کا غیر جانبدار
ہم کہہ کر ہی ہمارے احوال کی سبکی نکالیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہمیں "شیخ میں
اردو" کے بہتر مستقبل کے راتے دستیاب نہ ہوں کوئی وجہ نہیں کہ سر زمین شیخ پر
پہل قدمی کرتی ہوئی اردو ہم کی جڑیں اس مادی ویران کی آغوش میں پیوست نہ
ہوں۔ یہی وہی ہر شان زدہ گھانڈیاں اور فریبیں یہ ہم جلدی ہو جاتے ہیں تو
فیم جنک کر حکومت ہند اور حکومت پاکستان سے ہم راز و دم آؤں جو کہ یہ مطالبے
بھی کئے جاسکتے ہیں۔

☆ شیخ کی اردو دور کی گاؤں کا ضابطہ مکن ہو سکے گا کیا ہے؟

☆ شیخ سے فارغ التحصیل طلباء و طالبات کو خوشحالی دلاؤں پر ہر
ہونگا دیکھا جاتا ہے۔

☆ شیخ میں پہلے سے موجود اردو دور کی گاؤں کی ضابطہ مکن ہو سکے گا کیا ہے؟

☆ شیخ میں کی طبعی اردو دور کی گاؤں کے قیام کے لئے پُرکشش فرمیت

☆ شیخ میں موجود اردو دور کی گاؤں کے سطح کاٹوں کو اردو دور کی گاؤں

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ شیخ میں موجود اردو دور کی گاؤں کے سطح کاٹوں کو اردو دور کی گاؤں

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

☆ اردو دور کی گاؤں کے مسائل اور تناظر زیرِ عمل کرنے کے امکانات ہوا چاہئے۔

عظیم سکندر علی

زیر نظر کتاب ”مجمع خزانہ“ کی اصاحت زیر غائب ڈاکٹر عبدالغفر خان کے متعلق دور بخیر کی کاوش اصاحت پر مبنی ہے جسے دیکھ کر ہر مذہب کا دل رواں آجائے۔ طبعیت میں ان کا سونپا ہے جس پر سب سے زیادتی صفت کا یہ شریک خود تمام کا تمام حمد آئے ہے۔ آواز سے جس کی قیمت چار سو روپے کتنی بڑے ہے۔ ان کے بارے میں اہل علم کا کوئی پتہ نظر نہیں آتا ہے۔ دستاویز کے مطابق اصحاب دوست کے نمبر 1692-1401ھ (1972ء) میں رجوع کرتے ہیں۔

جس قدر شوق گنگن سچائی اور انورہی ہو جو ذاتی سے شرف عالم
 دینی کے بعد ہے چنانچہ کے دور میں شاہی اُن کا ذاتی دستِباب ہو۔ شرف عالم
 دینی کو کسی کہانی کے منتہی کے بجائے یکساں نگری ہو۔ اُن کا اثر پر کاغذ
 آپ کی دُر کے اُن کے جتنی ہندو ہوں اور کچھ اور کچھ رہا ہے۔

”گوہر ہے کجرت اُس کے عروا تک..... داغ صرف اپنی
 برادری کے قسے ہی تم کہتی رہی ہے..... داغ جیسے کوٹھی ہے..... جسے اپنے
 آپ کو اسک سے دیکھنا بھی آتا..... جو میری ہر کوڑے کے ساتھ
 ناز ہے تم کو وہ ناز سا کہ جاتی رہی ہے۔ میں داغ کے لیے ہے تم
 مٹوٹوں پر اپنے لئے ہے داغ کا شوق بھی نہیں کیا..... میں تو ایک مصوم ہوا ادیب
 ہوں۔ عظیم حساس اور جھوٹائی..... میں داغ کے لیے ہر طرح میں ہر اُردو
 ہوں..... ہر اُردو میں..... ہر اُردو میں ہوں..... اور یہاں داغ کے
 میں ہے تم مجھ کو یہی روایت کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے..... میں تو ایک
 حقیقت نگار ہوں..... دوسروں کی محافل میں خود کو غریب کی طرح ایک حقیقت
 نگار..... شاہی اسی نے میں اپنے محمدؐ آئیں گے چاکر کی طرح بھی نہیں کر
 سکا.....“

شیرپا و پاپ

የጥራት ማረጋገጫ

اکبر حیدری شہری کا اس میں اب اس مقام پر ہے پڑھنا چاہئے
 ہیں جہاں زندگی کے تجربات و فنی ہنگام کی آمیزش چھوٹی بات کو بڑی اور عام

جو ماسخوں کے لئے مرجعِ عقیدت ہو
 یہیں کہیں پہ وہ قمرِ عاں عاں ہے

عمر کیا ہے یونہی جانتی رہتی ہے
وہ بھی نسو جو دل کی دھڑکن کہتی ہے

جو بھی حالات ہوں پیچھے نہیں ہٹے ہوئے
ہم ہیں حقائق تری آن پہ کئے ہوئے

میں نے دنیا کا مذاق اڑایا ہے
 بڑے مفہموں کا مذاق اڑایا ہے

اور کچھ لمبے عرصے تک
آج بھی چلتی گئی مگر آج

جو انہیں تھک گئے ہونے پر آئے
یہ دقتیں آئیں ہونے پر آئے

شکایت اس لڑکھہ شعری نے کی ایک جوان منہات صورت
ایک سو پے چہ جکے نے کچھ خرمیشتر 2029، خرمشتر 32 آئی ٹی ٹی
اسلام آباد
تیری کے درمیان

”عصری شعور و سائنس نے آگاہی اور فائدہ کی غیبات کی طرح کوٹلی نے
 ایم ایچ کو ہر کھیلارہن کے فضاؤں کی صورت اختیار کی ہے۔ کھیلارہن
 سٹوٹن میں ایک پتھر فائز فائز ہے جس نے اپنی کھیلوں کے کھیلارہن کو پلٹے
 سے قائم رکھا ہے۔ کھیلارہن کو کھیلارہن کے کھیلارہن میں پلٹانے
 کے بجائے کھیلارہن کے کھیلارہن کو کھیلارہن کے کھیلارہن کے
 فضاؤں کے کھیلارہن میں کھیلارہن کے کھیلارہن کے کھیلارہن کے
 سامنے مختصر فضاؤں میں کھیلارہن کے کھیلارہن کے کھیلارہن کے
 کھیلارہن کے کھیلارہن کے کھیلارہن کے کھیلارہن کے کھیلارہن کے
 اہل کھیلارہن کے کھیلارہن کے کھیلارہن کے کھیلارہن کے کھیلارہن کے
 حیرت انگیز گزرتے ہیں۔ ان کے فضاؤں میں کھیلارہن کے کھیلارہن کے

اسلام آباد



میں چہرے پڑتی سے کہتا ہوں کہ ماسر بغدادی اپنی تپ دھجریہ
اجرت پرانے مخصوص مالی محتویات و سوا وغیرہ اٹھا کر بیوہ کو ایک مختصر روزگار
فنانس کار تصور کیا جاتا ہے اس کی کامیابی کا ناناں مجموعہ منسوب ہے جس میں اس
کارخانے کی زیر کرتا ہے جس میں سرچہ تمام فنانس کا کنگس ایک حالت ایک
دوسرے میں طول ہوئے نظر آتے ہیں۔ بتایا گیا ہے کہ اس کے کسی ایک
فنانس تک محدود نہیں رہا ہے بلکہ ایک ہی وقت میں تمام فنانس کے
اثاثات کو اپنے میں سمیت کرنے سے وہ عموماً کسی کرتے ہیں۔ اور ان کی ابتدائی
ترکیب میں اپنے نظم میں پہلے سے ملنے والے ایک عجیب اور ناگوار حکمت کہ وہا
کئی بلی جاتی ہے یہ عیسائی تھا فنانس کار ماسر بغدادی کو ایک مخصوص
کردار و قد قامت بھی دکھائی ہے۔ چون فنانس کا ایک حصہ یہ بھی ہے کہ
میں میں ہمارے بہت کچھ ہوتے ہوئے بھی کچھ ایمانی کشش بھی ہے جو قاری کو
اپنی تلاش میں سرگردش کر لیا کہ ایک عجیب عمر سے آگیا کرتی چلتی جاتی ہے کچھ
کشش ماسر بغدادی کی تحریر کو حتماً سراہے گی حال ہے بتایا گیا جزیرے ماسر
کے فنکاروں سے مفاد دل کے فنانس کاروں میں جگر روئے کے لئے تجویز کرتی
ہے خود سن

اسے بڑا دلی کی تحریر میں تمہیں کچھ ایسا حدیث میں ملے گا
 ہے کہ اگر تم کچھ اس طرح غور کرو گے جو یہ ہوا جائے اور جو نہیں ہو چکا
 ہے اور نہ ہو گا کی تکمیل میں ہر شے کو کہ اور جو دلی کی تحریر میں نہ ہو
 کہ جو کہ جو اس میں ہے اس میں کی تحریر آپ کی آنکھوں کی روشنی ہے اور کئی
 آنکھوں کی حدیث کو نہ آنکھوں کی روشنی کے لئے جانی ہے۔

اقل متن

سندرمیں آتا ہوں
 احوال ہے کسی سے کسی شامِ تماش
 میں روزِ نئی گردشِ یامِ تماش

یہ ایک بڑے بڑے قلعہ کا نقشہ ہے

رہتا ہے مگر شہر میں تائید کا حق ہے

ہم ظن کہ تیرا نوجوان شہریش کیا جانا مناسب ہے کہ
 اور تیرا ریکاہ کا مستقبل جس کے وجود سے بہت سی امیدیں وابستہ ہوئے ہیں
 تیرا تیرا نوجوان کے خواہات ویراں کا لچو وہ ہے کہ جو اس کی ہے مگر گروہی سے
 آگاہ ہوئے اس کی مقررہ ریکی کی مقررہ کے ساتھ شہریش نمایاں ہوئی ہے
 کہ تیرا کیا ہو نہیں سکتا

اخلاقی و مردیت کی روایت بھی بدل

جیسا بھی ہے یا نہیں میں نہیں جانتا جیسا

ہائے شوق سے مجھے دھکیلیں خارگر

نظر سے گٹ جائیں اور انہی لاچار کو

یہ دوسرے بطل مائل دوست اور پرفرائے ہیں۔ ”انتم ظلمت کے ستارے“
 ایمان کے کچھ نکل اور غریب خلق کا سر پہ کاشی زونمیں پر کہ پچھتے ہیں انہیں
 کہنا جو یہ اس کی صداقت نے لے کر راہ گئی میں پر کاہنی کے کیلوا کاٹے
 کا ریا تھی ہے۔ ستر حجاب محو تمہارا لہجے کے خیال میں ”میرے
 نزدیک انتم ظلمت کی فزول کا ستارہ ہیں کیلوا ہے کہ اس نے غزل میں وہب

سرمایہ "سبوت"

[illegible]

حسب سابق جناب غلامشور وکرم نے اپنا امتدادی مہنت لکھی ہو
 شوق سے ”مالی ادب“ سال 2004 کا شمارہ تیار کیا ہے جس میں یہی
 2004 کے منتخب شاعر نے غزلیات، نظمیں، غزلیں، نثر اور صحافتی مضمون
 شامل ہیں، ہندی ادب میں ان کی نامور تخلیقات کی تحصیل اور دیات کے
 عنوان سے 2004 میں دھرتی ہونے والے نئے نئے کالم کے اساتذہ نگاری تحریر
 کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ”مالی ادب“ کی ایک خصوصیت اس کے
 خاص کٹے ہیں جو جناب فیروز آغا قرطباؤں جناب بیرونی حیدر کی جناب
 روحشور سجاد رحمانی جناب عبداللہ کاک اور جناب حافظ حیدر کے کئی مضمونیت سے
 مشوب ہیں۔ ادب کے کاری کے علاوہ ”مالی ادب“ کا یہ خاص عمل ہے
 ادبی مضمونیت جو جناب میں ایک خاص حیرت کا حامل ہے جس کے ذریعہ تمام
 ادیبوں کی سال بھر کی خصوصیات تمام خوش ہو سکو اور اس کے ساتھ ایک جلد میں
 مقبول کر آپ کی رضامندی کے لئے دستاویز ہوئی ہے اس کا بارے کا تمام سہرا

تھکا ایک شخص جناب محمد محمود کو کم کی دولت گرائی کو چاہا ہے جو زندگی کے پیچھے وہیں رہیں جو جانوں کی طرح ہوتا ہے جو عام لوگوں کی خدمت کے حوالے ہے پر جتنی کھائی دیتے ہیں۔ بیڑی کی مانند بارہ کی تالیں اور وہ اب کی کیا کام اور دیندار رہتا رہے جس کو اس کی صلاحیتوں کا سامنا ہے جس سے فراہم کر دی ہے اور اسد خطرات کی جتنی صورت ہے اور اس کی مانند سائنسی روپ ہے کہ اس میں 21/4 ڈی کرشن گریڈ کی حالت ہے درجابہ پر پھر زلزلہ ہو سکتی

[illegible]

Figure 1

غلط داورینا و تحسین مناسبت

تعلیم جدید کی بنیاد

جو کہ رپا کی کہانیاں

نہیں رٹس پاپو

جناب جوگند پال کا نام آئے ہی احوال میں خاص طرح کی بات ہو گئی تھی ایک پٹن آ جا تا ہے وہ کہانی کہتے نہیں بچے ہیں۔ اتفاقاً یہ احساں کر کے یہ محل ہوئے نکلائے ہیں اگر خستہ سے خستہ سے ہوئے اصحاب بھی گمراہ ہو گئے ہوتے تھے ہیں۔ جوگند پال صاحب اب وہ کہانی کہانے سے کیا ہیں جس کے قدم سے اب وہاں نے کی تیرہ میں ہے پندرہ ان کے خزانے پھول کھل چکی ہیں اب وہ بچے وہاں کو کھلا چکی ہے ہیں ان کی کھانا نہ سمجھتا تھا حال ہی میں مگر مام ہو گئی ہیں "جوگند پال کی کہانیاں" اور انہیں دہلی "ایو" کوں ہے جو ان کہانوں کا داغ نہیں ہے کوں ہے جو ان کہانوں سے لطف اندوز نہیں ہوتا؟ کوں ہے جو ان کہانوں سے خوشی حاصل نہیں کرنا؟ کوں ہے جو ان کہانوں کو اور اب کا سرمایہ نہیں کرنا؟ کی جتنی قاری کی ان کی ہے اب وہ اب کی تنگ دماغی کی اس قدر شہ روضوں کو ترسے گا "بجلا اب چند سوچا چند خبر ادا کوں کے کہانیاں گردش کر کے چند سوچ چند خبر چند سوچے ہیں انہیں کہتا کہ خدا ہو جائے گا۔۔۔ سوچے نہ سوچے کچھ نہیں پتا ہے جو کہ کر دینے کا کمر ہے کی اتنی پیاری دیکھنے کے کی ہوگی جوگند پال صاحب کا قلم و درک ان ہوا ہوا سجاد سے آبل ہو رہی ہیں۔ تاریک جانب ہے جس قدر تیز انہیں لگا رہی قدر ان کی آؤں کو انہیں تنگ ابھرا کھل ہوگی جس سے نہ صرف شگرفوں کے اصول کوئی دریافت ہوں گے بلکہ جوگند پال صاحب کو کس کا چا نکہ ہو گا شادی و ریتاب ہوگی اور اب وہ کیا اصول پر اپنے گروہ کی کو کھولنا اور خوش ہونا چاہتا ہو گا۔ "جوگند پال کی کہانیاں" ایک سو اسی صفحات پر مشتمل ہے جس میں پندرہ کہانیاں ہیں مگر گراویں اب کہانوں کے ذریعہ نفاذ کیا جا رہا ہے کہ وہی بھی "انہیں دہلی "ایو" ایک سو ساٹھ صفحات پر پیرا ہے جس کے اندر ان مگر نفاذ ہے خود خود کو کر دے کھلے ہوئے چنگے ہوئے غم سے کھینچے آئی کی تلاش میں گم رہی ہیں۔ "انہیں دہلی "ایو" کی قیمت ایک سو

مجلس چهارسو

اندر مار قتل (۱) اصغر خان صاحب چلمستان کی
عمدگی اور میلہ سی طور پر اس قدر جلدی والا قنصیت کے
اصل ہیں کہ جن پر ہمیں جس قدر فخر کریں گے۔ افسوس!
چونکہ اس جوہر خانیہ کی جس پر دریں اور غلطی میں عدم
توجہ کا فتنہ کیا ہے اس پر ہماری آنے والی خطیں مشکل سے
پہنچیں ملاحظہ کر لیں گی۔ آج کی مجلس میں کو قنص کی گئی ہے
کہ اندر مار قتل صاحب کے صبیح میں جس قدر دہی اومی راز
محموظ ہیں اُن پر سیر حاصل گنگو کی کرے اومی امانت کو کی از
کم قنطاس پر محفوظ کر لیا جائے۔ تقلیداً مستعجل فریب و عید
میں ہمیں اپنے عمل کی درستی کے لئے اندر مار قتل صاحب کے
افکار و خیالات میں برصطی کی ضرورت محسوس ہو اور اُس
وقت ہماری یہ احسن کوشش قابل اعتبار ٹھہرائی جائے۔

☆ آپ کی کچھ انٹرویوز کتابوں کیسے ہوئی؟
 ☆☆ آپ کی کچھ انٹرویوزوں کی تاریخ 1921ء ہیں۔
 ☆ آپ کا ایلی ٹیٹل کیسے ہے؟
 ☆☆ صوبہ کے قابل طاقتور میں ایک جگہ کا مطالعہ ہے وہی ہے
 قریب ہی ہذا سال کی تاریخ کا انٹرویوز میں آکر ادا ہوئے تھے۔
 ☆ یاد رکھنا کہ اس صورت حال میں کوئی کیس نہیں؟
 ☆☆ میرے والد صاحب کو فوج میں ملازم تھے۔ ریگیزڈ کے ریکرڈ
 سے ریکارڈ ہوئے تھے۔

☆ آپ کتنے بھائی ہیں؟
☆☆ بہت بڑی ٹپل کھجور کی پائٹا ختم ٹو بھائی ہیں۔ ایک بھائی
1948 کی جنگ میں غزوہ میں شہادت انجام دے ہوئے شہید ہوئے
دوسرے بھی غزوہ میں شہید ہوئے۔ ان کے بچے شہید ہوئے
تھے۔ ٹی ٹی اسات پانچ بچے ہیں۔ چار بھائی اور ایک بہن ہیں۔
☆ آپ کی تعلیم کتنے تک کی ہے؟
☆☆ ابتدائی تعلیم میری مائیں دھرم پور میں ہوئی۔ مہم دیوں میں
میں نے دسویں تک تعلیم حاصل کی۔ پھر میری مائیں نے
میں تعلیم حاصل کی۔

☆ ابتدائی تعلیم کے حوالے سے مکمل کام ہوتا ہے
☆☆ کنجیاں اپنا پنجم ہائی اسکول ختم کر لیں۔
☆ اس کے بعد کبھی تعلیم کرنے ہوتی ہے؟
☆☆ دیکھیں کہ کنجیاں کچھ سوچ سکتی ہیں کہ میں اپنے تعلیم کو ۱۰ سال تک
سے زیادہ مایہ کی حرکت حاصل کرنا۔ ہر ایک ختم ہوئی ہوگی گا کہ جس سے
تعلیم حاصل کرنے کے بعد فوج میں جانا اور کم از کم ایک سال وہیں سے تعلیم
مکمل کرنے کے بعد فوج میں ہی جاتا ہے۔

☆ آئی فوٹو کے سب واپس آئے

☆ ☆ 1939ء میں کیمپن کا افتتاح پاس کر کے میں سرفوج میں شامل ہو

☆ تھا ایک انتخاب آپ کا اپنا خطا و طار یہی کیا خواہش تھی؟

☆ ☆ نہیں تھا یہ کہہ رہے ہیں نیا والد ہیں نہ کوئی نیا نہیں

☆ تھا۔ دراصل 1939ء میں کیمپن حاصل کر لی جگہ چتر گپتا ہونے پر پیش

☆ کہ فوری ہونے میں آئے گا کہ وہی چلا تھا اس دور میں طے پڑی فوٹو میں نے والدین

☆ لگے اور 1940ء میں ہمیں فوٹو میں بھیج دیا۔

☆ کہ شہر میں بے شک ہوئی آپ کی؟

☆☆☆ اس وقت ہمیں پتہ نہ ہو کہ کونسا بھیا گیا تھا جہاں وہ رہا۔
 اگر اسے اس کے ہوتے ہوئے پہچان لیا گیا جہاں ہلاکتوں کے ساتھ ملا ہو
 رہی تھی اس لئے ہمارے کونڈوں میں جلاوطن ہو کر جگمگاتے ہوئے ایک ہم رنگ
 ہو جاتا ہے۔

☆☆ برائی پر غصے کے دوران کوئی کام نہ کرنا جو آپ نے انجام دیا
 ہو؟

☆☆ میرے خیال میں اس وقت ہم اس بات پر غور کر سکتے ہیں کہ ہم سرگرم
 کرنے کا سوچیں یا نہ۔

☆ وہاں رکوں آپ کے راقیوں میں اس وقت قوی رخ پر جانے
 بچکانے لوگ تھے انہوں نے
 ☆☆ میرے راقیوں میں نور خان تھے۔ ہم حلوں انکے چھ سالہ
 وہاں کول میں رہے نور خان مجھے سے ایک سال بڑے تھے۔ اس کے علاوہ
 صاحبزادہ محبوب علی خان کی ماں کے چھ سالہ بہن کے کول فلو ہیں وہ بھی بہت
 سے راقیوں کے چہرے ہوتا اس وقت خانقہ میں ہاجرہ رہے ہیں مگر وہ لوگ
 قوی رخ پر ہوتا نہیں ہیں۔

☆ اور ان طرز مت غرضی ٹریننگ میں وہ ملک کب اور کہاں کہیں
ہائے کا اخلاق ہو؟
☆☆ خلف قسم کے گورنر کے لئے محسن بادشاہیائے کلڈم ہائے کا

اتفاق ہوا ہے چکا یا دیکھا؟ کنگ لیڈر کے گھوس کے لئے میں 1946ء میں گیا تھا اس وقت جنت طیارے جے جے آئے تھے اور میں نے اُسی دور میں جیت لیا تھا ڈاکٹر کا سکھانا۔

☆ پاکستان کے حوالے سے ایک ناگزیر پیام ہے کہ سرکاری ملازمت مخصوص تاجا کی نہیں ایک خاص حصے کو پرزائی کسی اور کے متاثرے یا مطلوبی سے ہوا کرتی ہے؟

☆ ☆ شعیب ریاض سہیل مروی کے بارے میں قائم کیا گیا ہے۔ سہیل جہاں تک سراج ڈھڑکا ہے تو ہمارے دور میں تو اس قسم کا تصوری امکان تھا۔ آئینہ رز کی مختصر قد و سوز دین اور وقت لوگ الگ بچکانے چلے تھے۔ اس کی مثال میری اپنی ذات ہے کہ میں صرف ستریس روپی کی عمر میں خضائی کا کاڈر انجیف بن چکا تھا۔

☆ اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کا دور گذرنے کے بعد اس ناگزیر قوت سے بکری کا اٹل کیا ہے پرزائی کی اس حد کے متاثرے پر ہوئی ہیں۔

☆ مجھے نہیں معلوم اس بارے میں کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔ مرنو کی دیکھ تو میں اس ناگزیر کوئی کہیں کا کر دیا ہوں تو نہیں۔ میرٹ پر ہوا کرتی تھیں۔

☆ عیوب خان کا مارشل و اعانہ ہونے وقت آپ کا حمہ اور دیکھ لیا گیا تھا عیوب خان نے اس کا کیا اثر قبول کیا؟

☆ عیوب خان کے وقت میں کاڈر انجیف تھا مرنو کی کا۔ میں اپنے فراموشی سے دیکھ رہا تھا اور مرنو کی کا سوس سے مجھے کوئی اطلاع نہ تھی۔

☆ ہمارے دیانت کرنے کا مقصد یہ ہے کہ آپ کے محسوسات کیا تھے کہ جمہوریت کے نام پر حاصل کردہ ملک میں مارشل و ایک جانا کس طور مناسب تھا؟

☆ دراصل ہم لوگ اپنے کام میں اس حد پر مصروف و مہمک تھے کہ اس میں اس جانب توجہ کرنے کی فرصت نہ تھی۔ اس کی ایک وجہ میں آپ کو پتا تھا ہوں۔ چندہ اگست 1947ء کو کراچی میں قائد اعظم نے ایک دستبندیشن واقعہ سرحد کے چند ستر لوگ دہلی ہو جوتے تھے میں میں بھی شامل تھا۔ مجھے یہ ستر کڑل، اکبر خان تھے جو بعد میں حکومت گرانے کی سازش میں شریک رہے کہنے لگے چلو قائد اعظم سے بات کرتے ہیں اس وقت قائد اعظم کمالپوٹہ سے فرما فرمائی رہے تھے۔ اکبر خان نے بتا دیا تھا کہ میں کہنا کہ قائد اعظم کو پاکستان جانے پر مبارکباد دی ہو گی کہ ہم بہت بڑے امید تھے کہ پاکستان بنے کے بعد ہم لوگوں کو صحیح طور پر خدمت کا سوچ لے لگا کر ہم بہت دلی ہیں ابھی بھی انگریز ہم پر مسلط ہے۔ ہمارا سرحد کے انگریز چیف جنرل گھنسی کی طرف تھا۔ انہوں نے انگریز کی شہ کپہ "I thought we would be able to"

"show our inherent native genius" جب میں گئی سے کہا غیر ملکی زبان You are servant of people آپ حوام کے خادم ہیں ملازم ہیں ان کے۔ آپ کو کوئی حق نہیں ہے مرنو کی مملکت میں دیکھ دینے کا آپ کو کام کے ناکھوں کا حکم ماننے کے علاوہ کسی کام میں دخل نہیں دینا ہے۔ قائد اعظم کے وراثت اس وقت بھی میرے چتر نظر تھے ایسا عرصہ عیوب خان کے مارشل و سے کسی قسم کا تعلق نہ تھا۔ میں ذیلی طور پر مارشل و کے کھانا کو علاوہ کھانا ہوں میری طرف سے مارشل و کے حق میں کوئی تحریر یا عمل کی جاری نہ ہوا۔

☆ آپ کے دور میں خضائی نے کس قسم کی پیش رو پرزائی کے مازل ملے کے بعد اس کا تسلسل کب تک برقرار رہا؟

☆ ☆ جیسا اس تسلسل کو ابھی بھی برقرار دیتا چاہئے۔ 1965ء کی جنگ میں ایک خضائی کی کارکردگی پیش رو پرزائی کی بھرتی مثال ہے۔ میں ایک واقعہ بتا رہا ہوں آپ کو 1965ء کی جنگ سے قریب دہائی پہلے میں خضائی سے مددگار ہو کر PIA میں چلا گیا تھا۔ جنگ کے قریب چوتھے روز میں روپوشی کے سہیل طے پر تھا کہ ایک پرو فوکس نے کراچی چلے دیکھا۔ مسافر جہاز کی طرف جا رہے تھے مرنو سوش کوئی نظر نہیں آ رہی تھی میں نے جہاز کے پاکستان سے دیانت لیا کہ کوئی مرنو سوش نظر نہیں آ رہی؟ پاکستان نے کہا "آپ جانتے ہیں کہ ہم بحالت سے جنگ لڑ رہے ہیں۔ ضررے کے باعث کوفوں کو پرواز سے الگ کیا گیا ہے۔" میں نے کہا "آپ کے خیال میں ضررہ ہے تو PIA پرواز کیوں ابڑا رہی ہے کہ اس میں سفر کرنے والے مسافروں کی جانوں کو ضررہ نہیں ہے۔ اگر PIA کی پرواز اس قدر غیر محفوظ ہیں تو اس میں کون سفر کرے گا۔ بالکل کوئی ضررہ نہیں ہے۔ آپ نے دیکھا نہیں جنگ کے چاروںوں میں کی بھارتی طیارے کو پاکستان کی خضائی حدود میں داخل ہونے کی جرأت نہیں ہوئی۔" میں نے اسی وقت خلافت ایک گھنٹہ لیت کہ اگر مرنو سوش کو ملو اور ہوا نہیں PIA کی اسی خلافت کے ساتھ کراچی پہنچا۔

☆ مرنو مارشل و صاحب 1965ء میں آپ اس قدر بڑے اہم تھے۔ مرنو اس طرح کہ کوئی آواز اثر درج نہیں ہو جاتی ہے۔ سراج ذریعہ مخصوص خضائی سے کس قسم کی امید ابھی جا سکتی ہے؟

☆ مرنو کا کہنے اب یہ راست کوئی دہلی نہیں ہے مرنو امید ہے کہ آواز اثر کی کسی بھی ملکی میں خضائی کی کارکردگی ہو سکتی ہو گی جیسی 1965ء کی جنگ میں تھی۔

☆ ہم سراج ذریعہ کا لنگا استعمال کر رہے ہیں اور آپ خضائی کا؟
☆ سراج ذریعہ کی اہم میری مملکت بھی اُچی ہیں جتنی بھور شہری آپ کی ہیں۔ اس لئے بڑائی سے کچھ کچھ مشکل ہے بلکہ بھرتی کی امید

اُن سے بھی کاغذ و قلم ہے۔

☆ 1965ء کی جنگ سے صرف چھ ہفتے قبل آپ کی ریحڑ موت آپ کو سحر سے جانے کی سادش بھی تصور کی جاتی ہے کہ آپ! اس سحر مار میں مکمل طور پر فوت تھے؟

☆ ہو سکتا ہے مگر میں نے بطور حقیقت اپنے آٹھ سال مکمل کر لئے تھے۔ جب میں نے چار سال مکمل کئے تو ایب صاحب نے مجھے کہا ”بھئی آپ بہت کم عمر ہیں چننا آپ کو بھی سروریں جانی رکھنا چاہئے۔“ سو میں نے مزید چار سال کے لئے حاضری مہجری۔ جب بطور حقیقت میرے سات سال ہوئے تو ایب خان نے مجھے پھر بلایا اور کہا ”بھئی آپ کی عمر بہت کم ہے آپ کو سروریں جانی رکھنا چاہئے۔“ میں نے کیا بات کی کہ نہیں ہے آٹھ سال تو وہی گئی ہے چننا میرا اب ہا اس صاحب ہے۔

☆ اس کا مطلب یہ ہے کہ ریحڑ موت آپ کا ذہنی فیصلہ تھا؟

☆ میرا ذہنی فیصلہ تو نہیں تھا ایب خان کا فیصلہ تھا۔ ایک بات ضرور ہے 1965ء کی جنگ کا باعث بنے وہ آپ پر یمن میں ہر ایک کے سامنے انھوں کا جو واقعہ ہوا اس کا مجھے کوئی علم نہ تھا۔ حالانکہ میں ان دنوں کا سرور تھا اور مجھے اس طرح کے اقدار کا علم ہوا چاہئے تھا جس کے باعث مجھ سے ہم پر حملے کا فیصلہ کیا مگر یہ بات مجھے نہ ہو تھی کہ یہ پشیدہ کی گئی۔ یہ تمام سافوچ کا فیصلہ تھا۔ میں نے اپنی بات میں اس واقعہ کی بات اگست 1965ء میں جب پڑھا تو ایب خان سے ملنے کے لئے وقت ملا۔ اگست میں ملائے مجھے وقت کے جواب میں یمن میں خبر 1965ء کا وقت دیا گیا۔ میں نے ایب خان سے کہا کہ ”آپ نے مجھ سے جنگ کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ جواب میں ایب خان نے کہا ”تم سے کسی نے کہا؟“ ایب خان بولے ”نہیں آپ کے خطرات غلط ہیں۔ مجھے وزارت خارجہ نے یمن میں دہلی کرانی ہے کہ مجھ سے لکھی جانتی نہیں کرے گا۔“ اس سے آپ جو نتیجہ چاہیں غلط کر لیں میں مزید کچھ نہیں کہوں گا۔

☆ آپ کے خیال میں قاتل انہی کی یمن میں دہلی کی بنیاد کیا تھی کیا اس میں بیرونی عوامل بھی کاثر تھا؟

☆ نہیں۔ بیرونی عوامل کا کوئی ذہنی فیصلہ نہ تھا۔ ذہنی فیصلہ صرف اس خان وروزانہ سے تھا جبکہ اپنی Assessment تھی اُن کی یمن میں دہلی کی بنیاد کی بات میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

☆ اس کا مطلب یہ ہے کہ پھر صاحب یمن اسو صاحب وروزانہ صاحب کی Assessment غلط تھی؟

☆ بالکل غلط بلکہ اشتباہ تھی۔ یہی علت ہم نے ہمارے مشرقی پاکستان میں دہلی کی بنیاد کا سبب سمجھا ہے۔

☆ بالکل صاحب یہ فرمائیے! آپ کے خیال میں کوئی طرح کیا

تھا جس کی مثال میں داکر 1965ء کی جنگ سے بچا جا سکتا تھا؟

☆ جی ہاں جانی صاحب سے حضور! یمن میں مکمل زبونی تو مجھ سے کہہ سکتا تھا۔

☆ آپ کو اس جنگ کا درد تو گرا دیتے ہیں؟

☆ ایب صاحب! وہ روزانہ کا درد کیا میرے لیے آسانی کی جس کا دل میں انہی سے کوئی تعلق نہ تھا پھر بھی میرے خطرات کے صرف تیرے دن جنگ شروع ہو گئی تو یمن میں دہلی کرنے ہو تو دل کرنے والوں کے علاوہ اس حالت کا کوئی ذمہ دار ہو سکتا ہے۔

☆ 1965ء کی جنگ کے صرف چھ سال ہوئے مشرقی پاکستان کا ساغر رونا ہو جاتا ہے۔ آپ اسے لکھو کوئی اور بیرونی عوامل سے کس طرح جوڑیں گے۔

☆ میرے خیال میں بیرونی عوامل کا فیصلہ کوئی ذہنی فیصلہ نہیں کی بات یہ تھی کہ ہمارے پاس یمن میں امریکی بلکہ روس بھی بلکہ ایس کوئی نہ پھندہ نہ کرتے تھے کہ یہ کہاں کی سوچ تھی کہ یہ نہ ملانہ جو ہر وقت پھندہ ہے۔ میرے خیال میں ہمارے ساتھ مگر انہوں نے غلطیوں سے بچنا چاہئے کہ فیصلہ پہلے سے کیا ہوا تھا۔ میں نے خود 1971ء کی جنگ کے دوران یمن چار ماہ مشرقی پاکستان کا دورہ کیا تھا۔ وہ لوگ میرے ساتھ میرے پر سرور کہہ کر دیتے تھے۔ میں وہیں عیب انگریزی اور دیگر سیاہی لوگوں سے لے کر یہاں وہاں آیا اور کوشش کی کہ ایب خان کے دیگر علاقوں کا دورہ کر کے انہیں قائل کروں کہ بھائی چھوٹی پھندہ نہیں ہیں مگر لوگ اس بات کچھ خشک تیار ہی نہ تھے۔

☆ یہاں یہ بات درست نہ تھی کہ اس وقت کے کچھ بڑوں کا لگ کر تجسیم پر خاموشی غلط ہو چکا تھا؟

☆ بالکل ہو چکا تھا ذہنی فیصلہ ہی ہوتا ہو تھی میں یہ دیکھتا تھا اس وقت مشرقی پاکستان سے یمن کے ساتھ میں ہاتھ دیا ہوا تھا کہ اس کا حکم تھا۔

☆ عیب انگریزی ہو رہا تھا بلکہ مثال کے ساتھ جوڑی بات یہ کیا کہیں گے آپ؟

☆ میرے خیال میں انہیں اس کا ذمہ دار نہیں سمجھایا جا سکتا۔ وہ تو اپنے حقوق مانگتے تھے۔ عیب انگریزی نے ایک بار مجھ سے خود یہ کہہ دیا کہ ”آپ لوگ ہمیں ملان نہیں دیکھتے۔ میں نے کھتے سے وہی ایک مانگی ہے سرور کے پاکستان کے حق میں ہم چاہتی ہے اور آج آپ ہمیں بار بار کہہ کر دیتے ہوئے ہیں۔“ میں اس امر کا کہہ سکتا ہوں کہ عیب انگریزی نے سبکی خان سے کہا تھا کہ ”آپ منتخب ہوا کی ایندھن کی خانہ کی بنیاد میں اس میں آپ کو کڑا چھین چکی کہیں کا نہیں کرنے پر اور آپ کو مدد ملنے کی سادش کی کہیں گا۔“ اس پر سبکی خان نے کہا ”ہمارے چھ نکات کا کیا ہو گا؟“ عیب انگریزی نے

جواب میں کہا "جس طرح آپ لوگ ووٹ حاصل کرنے کے لئے محام سے جھوٹے وعدے کر لے ہیں اسی طرح میں نے بھی ووٹ حاصل کرنے کے لئے یہاں تک کہ میں جو ایک ملک میں حوام کی اکثریت کا منتخب نمائندہ ہوں اس لئے وزیر اعظم بن گیا ہوں۔ آپ جو طاقت کی لکڑی لکڑی لکڑی میں دوست کر لوں گا "سو میرے عزیز! ہم نے بڑی محنت کر کے پاکستان کو ڈاڑھ پر بیٹھا تھا نہیں تھا اس کے لئے ہم نے بڑی محنت کی ہے ہم لوگ بنگالیوں کو نشان نہیں دیکھتے تھے۔ مارا کیا دھرا مارا ہوا ہے۔

☆ آپ کے خیال میں عجیب انٹرویو کے چھ طاقت میں کس قدر پہلی ہو حقیقت تھی؟

☆ کچھ پہلی بھی تھی کچھ حقیقت بھی تھی۔ وہ اپنے داخلی معاملات خود چلانا چاہتے تھے۔ جو انہیں میں آج بھی تحریر ہے۔ میں نے کہا وہ بھی عجیب انٹرویو چھ طاقت کو کہنے پر آمادہ تھا اگر ہم انہیں نشان کرہاتے ہوئے ان کے حقوق انہیں دے دیتے تھے۔ خیال میں انہیں بے حس کیا جا سکتا تھا بشرط ہم چاہے شجر....!

☆ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مستقبل میں پاکستان اور بنگلہ دیش کھلے رشتے کی طرح کا کوئی اتحاد یا اتحادی بن کر قائم کر سکیں گے؟

☆ قریب پانچ چھ سال پہلے میں بنگلہ دیش گیا تھا وہاں ایک بیک فورم میں نے کھلے رشتے کی جو بڑی چیز کی تھی انہوں نے کہا اب سے کس وقت وہ بیکار تھا کہ وہ لوگ آزادی کے بعد بہت خوش ہیں۔ بڑی مار کھائی ہے آہوں نے ہم سے نہیں نہیں سمجھا کہ ان حالات کی روشنی میں ہمارے اور بنگلہ دیش کے درمیان کھلے رشتے کی طرح کا کوئی شراکتہ ہو سکے۔ مجھے انہوں نے کہہ دیا کہ اپنی کی سوچ ابھی تک نہیں بول۔ انعام مرہ کڈنے کے بعد بھی وہ لوگ اپنی غلطی تسلیم کرنے پر تیار نہیں ایک ملک میں وزیر اعظم کا نظریہ پیش کر کے پاکستان کی ٹی ٹی تو آہوں نے کی تھی۔ میں اس وقت اس پڑھتوں میں نہیں تھا کہ ان کی غلطی کا سوا باب کس کوں دگر نہ میری خواہش یہی تھی کہ میں پاکستان کو فٹنے سے بچاؤں۔

☆ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ شریقی پاکستان کی چھوٹی کے تھوڑے عرصہ بعد آپ بہت بڑے اتحاد کے درمیان ہوں گا کہ ہم اینڈر بن جاتے ہیں۔ کیا یہ مناسب تھا کہ پاکستان کے ووٹ ہوئے وقت آپ بڑی پارٹیوں کا اتحاد تیار کیا۔ یہ سب سے بڑے کھیلوں کے آگے بڑھ رہے ہیں؟

☆ اس وقت کی جو سیاسی قوت تھی شریقی پاکستان کی وہ بھٹی پارٹی تھی اور وہی پاکستان کو ووٹ کرنے کی ذمہ داری تھی۔ میں اس کے ساتھ اتحاد بنا دیا کہ اس کے خلاف فضا اور اتحاد جو بنے ہیں ان کے لئے فضا حالات سازگار کرتے ہیں یہ خود بخود وجود میں نہیں آتے۔ ذرا فضا بنی بھٹی کی طاقتوں پر ہو علم کے

جیسے شریقی اتحاد وجود میں آیا تھا۔

☆ کیا یہاں دوست ہے کہ فوج کی اپنی قیادت سیاستدانوں کو حکومت کا دل نہیں سمجھتی اور اسی وجہ کے دوئل میں تو کم کیا جا رہے ہیں لیکن اس کا سامنا ہوتا ہے؟

☆ کی بالکل نہیں اس بار کو دوست گروانا ہوں۔ مجھے انہوں نے کہ بہت سے سیاستدانوں نے اپنے گلے سے اس بار کو دوست ڈالتے ہیں۔ یہ جو نیشنل ہوئے ہیں یہ بہت بڑے کئے ہوئے نکلے ہوئے ہیں۔ بہت سے اتحادوں اور بھٹی و دیگر شخص کو دوسرے گروہ کی اس مقام تک پہنچتے ہیں۔ ظاہر ہے جب سیاستدان یہ وہ پٹھانوں کے مظاہر کر رہے تھے۔ انڈیا کی فخری خواہش ان پر بھی غالب آئے گی۔

☆ اس فخری خواہش میں فخریہ اور کریم کس تناسب سے شریک ہوتی ہیں؟

☆ میرے خیال میں طاقت کا توازن اس قدر ان کے حق میں نہیں ہوتا کہ وہ اس طرح کی خواہشات میں کوئی اہم کردار ادا کر سکیں اس قسم کی خواہش میں اور است شریک ہوں۔

☆ اپنی فکری قیادت کا بار دھڑکتی ہوئی دھڑکتی ہوئی ہوا اور ہر وقت حکومت کی فکر ہو جانے میں مصروف رہتا ہمارے علاقائی نظام کے متغیر کا باعث نہیں بن رہا؟

☆ اس سے پیش رو اور ذہنییت ہی اس طرح جلا جلا رہی ہے۔ جب ہر وقت اقتدار میں رہے ہو اور ہندو کو تسلیم دیکھنے کے خوب دیکھے جائیں گے تو اس کی کوئی شکوک قیادت تو رہی پڑے گی۔ ہم جبہ دہش میں تھے تو ہمیں خوب بھی اس طرح کا لگتا ہے کہ اس طرح جہاز اڑا رہے ہیں اس بار اپنی استعداد بڑھاتی ہے جو میرے لئے ایک تحفہ ہے کہ یہ بہت Devotion کا کام ہے۔ ذرا کی کا اعلیٰ طاقت بھی کبھی ہمیں نتائج کا باعث بھی بن جاتی ہے۔

☆ فوج کے سربراہوں ساڑھ گھٹ کا جو ہوا ہے اس کا اثر آپ کی رائے کیا ہے؟

☆ میں نہیں سمجھتا کہ فوج پر اس قسم کا کوئی دباؤ ہے بلکہ! میں تو بہت پہلے اپنی کلب میں تحریر کر چکا ہوں کہ انہیں اپنی بڑی فوج کی فضا ضرورت نہیں۔ دنیا کی انجی بڑی فوج ہے ہمارے پاس تو اس میں کی ضرورت ہونا چاہیے۔ اسے Re-organize ہونا چاہیے کیونکہ ہمیں فوجی طاقت بھی ہیں اس لئے ہمیں اپنی بڑی فوج کی ضرورت نہیں ہے۔

☆ کیا مناسب ہونا چاہیے کہ آپ کے خیال میں؟

☆ میں سمجھتا ہوں فوج کے وجود فرہات میں چالیس ارب روپے کی کی بجائیں ہے۔

☆ ☆ ☆ میں نے عرض کیا: ! ضرورت فوج کو Re-organize کرنے کی ہے، کیونکہ Territorial فوج کی ضرورت ہے۔ جس کا سبب انکلیش ہے۔ جو ہمارے فوجی بہت کم عرصہ میں بڑھ چکا ہے۔ میں جتنا بھیما دیکھ رہا ہوں تو اس پر تہہ پڑنا چاہیے جہاں میں نے دیکھا تو کسی مزید دس پچھتر سال قبل تھا۔ اس کے بعد۔

[illegible]

☆ ☆ ☆ نہیں، بیابان گر نہیں، چٹانیں لٹکی نہیں ہے حق کی بجائے ہے۔
آپ کو بتا دیا وہ کہ میں نے اس زمانے میں ایک سلسلہ خدائیں کا بھی شروع کیا
تھا۔ میں جو دوست تھا، اس کا اہلکار کر دیا کرتا تھا۔ میرے خیال میں اس
وقت کی طرح جو کہ کر رہی تھی وہ ٹھیک نہیں تھا۔

☆ ☆ ☆ جنسی زندگی کی بات چنانچہ غرضی جمہوریت کی بات کر رہا ہوں
آپ اُسے کس طرح غلط سمجھیں گے۔ میں نے جس قدر بھی بدخواہی کی
گمان کی کہ وہ آزادی، تہادور، جمہوری قوتوں کی سرپرستی کے لئے کی گئی
مستحق کی بات، ظلموں، خفا کے غرضی پاکستان کے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔
☆ ☆ ☆ ملک میں بے شمار بدلوں کی موجودگی میں "تحریک استقلال"

☆☆ جب آپ اس قسم کی شے سے شک ہو گئے ہیں تو آپ کے
دو دھن میں اس کی تیسویں بھجوا کر اپنے دھن کے صاحبزادے کو گرام دے دیں
نے جو میرے سامنے انہی تین بھجوات کے جوڑی لکھ کر پانی یا سیاحات کی
فروست میں رکھ کر اسے جو خرچہ اس کے استعمال کی داغ بیل ڈالے۔

☆ ☆ یہ کہی عاصم نے بھنگی کی جی اس حدت محمود خان خود گل کر
میر سے اس آئے۔ جب میں نے اُن کو بلا کر میں آپ کے ساتھ آ
سکا کیکن آپ کے ساتھ بہت سے اپنے پیرو لوگ بھی شامل ہیں وہ بولے
”بھنگی کا کہہ گئے“ میں نے کہا ”میں اپنی ساری عاصمت بلا ہوں۔“ انہیں
نے حلف دیا کہ ”گوں لوگ شامل ہوں گے آپ کے ساتھ۔“ جواب میں میں
نے کہا ”جو لوگ اس میں گئے جیسے بھی ہوں گے مجھے ہوں گے۔“ محمود خان نے
آپ کو اس کے ساتھ کر کے دے کہا ”مجھ کو بہت چھٹی اپنی ہوگی۔“ مجھے
آج بھی محمود خان کی دعا ہے کہ آپ کے پاس میں اسی طرف میں ہوں۔“ بھنگی
ایسا کہ ایک فرزند ”ہا کروم نے بہت بل کھائی ہے جو لے جھڑی ہوسفر
انہوں نے شلو اب چلے آگئے۔

☆ ☆ ☆ میں نے اس سے قبل بھی کئی بار صدمہ سمجھوڑی ہے چاہوں گی کہ۔
 چارٹاں آہنی مجھ سے نہیں ہو سکتی، جو ایک پہنچنے کا ایک ذریعہ ہوئی ہیں اصل چیز
 آپ کا صوبہ ایسی ہو پر دیگر امور انکا ہے جماعت کا نام ہے نئے سے کوئی
 فرزند ہو۔

☆ ☆ ☆ اس وقت جماعتِ ملک سے بیسیاں کس کس کی بھیسی سیاحت سے زیادہ توجہت نہیں دے رہی تھی۔ البتہ ہم خیال لوگوں کا دل بیٹھا ہوا ہے۔ ہجری کی بات تو فوراً غور کرنا بھی اپنی جگہ اہم ہے۔ جس نے ایک بڑے سیاستمدار سے مصافحت کیا کہ اگر آج کل آپ کو کیا ملنے کے ساتھ ہیرو بن جانے لگا کہیں تو فوج کی اپنی کے ساتھ۔ اب اس سوچ کی جو جوگی میں قوم کس سے توجہت دے رہی ہو کیا توجہت دے رہی ہو۔ اس مقام تک پہنچانے والے بھی سیاستمدار ہیں۔ ایک ہی اپنی نے اپنے اساتذہ کو روکتے کہا دوسری ہی اپنی نے حریف پر مسلط کر کے کہیں گاہیں کہ ان کو مار دیں۔

خاکرت کا سیاب ہو جائے؟

☆ ☆ میں سمجھتا ہوں یہ تو اچھا چال تھا خاکرت کے کا سیاب ہونے کا۔

☆ آپ خاکرت کی ناگانی کا ذریعہ کسے ضرور نہیں تھے۔

☆ خیانتی کو اور کسے غصے انتہائی بھرا اور صبر خلاف تھا۔

☆ بھٹو صاحب کو دی جانے والی سزا کی اپیت اس وقت آپ کی کیا رائے تھی اور آج کیا رائے ہے؟

☆ اس وقت بھی اُسے امانتاً ہی سے خیر کیا کہنا تھا آج بھی میری یہ رائے ہے کہ جیل جیل سے جیل میں بھٹو کا لاف، اکثریت حاصل کی گئی ہو چنانچہ اس کا فیصلہ سارا اصرار غلط ہے اور میں اسے بھٹو کے ساتھ زیادتی تصور کرتا ہوں۔

☆ 1977ء میں بھٹو صاحب کے خلاف پٹے والی تحریک وائی تحریک منظور ہونے کے بعد ڈیڑھ سال تک یہ جنگ؟

☆ ☆ نہیں ڈیڑھ سال تک یہ جنگ ہرگز نہ تھی۔ سیاسی جیلوں اور جیلوں میں غرضی ہو کر لی ہے یہ بھی ایک مصلحتی اختراع تھی جس سے کون، کھڑ کر سکا ہے۔ میری کیا کام صاف کا تصور آگ ہے عام آدمی کے نزدیک یہی خضافت سے حمایت ہے جبکہ مارچ ۱۰ عالم دین کے نزدیک اپنی حالت کی نمائندہ "روزنامہ" ڈکوہ کام صاف ہے۔ میرے نزدیک کام صاف ہے سو لگی کی ہمارا داری سے شروع نہیں ہے۔ میری آئی کا اپنا ہی تصور ہے۔

☆ پٹے والی اس سہولت کو اس طرح چیلج ہیں کہ آپ لوگ اس وقت برسرِ اقتدار آجائے تو کیا ہو، کو خضافت فرام کر دے؟

☆ ☆ میں نہیں سمجھتا کہ یہ اتحاد کیا ہے۔ بات بتانا زیادہ میری عم لوگ اکتھے حکومت کر پائے۔

☆ آج چلے جو تلخی خیانتی نے آپ کو وزیرِ اعظم بنانے کا وعدہ کر کے مارشل لا نافذ کیا تھا؟

☆ ☆ میرا یہ بھٹا اور تو پر ویسے بھٹہ ہے۔

☆ بھٹو صاحب کو سنانے لیتا آیا دیکھیں گے تھے؟

☆ ☆ خیانتی مجھے سنانے نہیں بلکہ میری اپائی سے حکومت میں شامل کرنے کے لئے دھمکیاں لگاتے آئے تھے۔

☆ آپ نے کیا جواب دیا تھا؟

☆ ☆ میں نے کیا آپ نے تو انکیشن کرانے کا وعدہ کیا تھا اب آپ حکومت بنانے کی باتیں کر رہے ہیں۔ خیانتی کو خناسوش دیکھ کر میں نے کیا معلوم ہوتا ہے آپ کا ارادہ بدل گیا ہے۔ جواب میں خیانتی نے جیسے ہی ہاتھ دھک کر کہا "انہوں میں مسلمان ہیں اور میں نے انکیشن کرانے کا جو وعدہ فرمایا تھا۔"

کیا ہے وہ میں ضرور چہاں کر میں، اگر میں یہاں نہ کر سکتا تو آپ عوام میں جا کر بول مجھے بھٹا اور یہاں کہتے گا۔"

☆ بات انکیشن کی ہو رہی تھی تو اسے من میں انکیشن کرانے کی ہو رہی تھی؟

☆ ☆ میرا خیال ہے کہ اسے من کی طاقت کدو گئی تھی اس کے بعد جلد انکیشن کرنے کی بات کر رہے تھے وہ اس کے بعد میں رہا ہو اور میں نے چوک اچھا رہا ہو اور میں چوک بھٹہ میں خیانتی کو بھٹا اور یہاں کہتے ہیں کہ مجھے گرفتار کر لیا گیا حالانکہ میں نے وہی کیا تھا جیسا انکیشن مجھ سے کہے تھے۔ خفاق سے کہیں یہاں کی بیٹی کی شادی میں خیانتی سے آگیا سامتا ہو تو دیکھ صاحب نے مجھے جو تلخی خیانتی سے ملے ہوئے کہا یہ بڑا دلشاز منظر تھا۔ ہیں ہیں اس میں انکیشن جانتا ہوں۔ ایک دفعہ چکا ہوں وہی سے۔ انہیں نے میرے جیلے میں مجھے بھٹا اور یہاں کہتے ہیں۔ "خیانتی کے طور پر میں نے من سے کہا۔"

☆ آپ کو یاد ہے میں نے کیا کہیں کیا تھا؟

☆ خیانتی صاحب نے اس کا کیا جواب دیا؟

☆ ☆ انکیشن اچھا سوش ہو گئے تھے۔

☆ اختر مرحوم کا خیال ہے کہ خیانتی اپنی حضور نظر حکومت میں آپ کو وزیرِ اعظم کے عہدے کی جگہ سے لے کر گئے تھے۔ جواب میں آپ نے کچھ شرمناک اور خفکات کا اظہار کیا تھا۔

☆ ☆ نہیں بالکل نہیں، کوئی شرائط و فرما جگتیں ہرگز نہ تھیں۔ بات وہی تھی جو وہی بیان کر چکا ہوں کہ وہ مجھ سے کا پڑ کے لئے دھمکیاں لگاتے گئے تھے۔

☆ آپ کا جواب کیا تھا؟

☆ ☆ میں نے کہا ایک طرف آپ انکیشن کا وعدہ کر رہے ہیں اور میری طرف کا پڑ کے لئے آئی مانگ رہے ہیں۔ وہ! میں ایک ساتھ کس طرح مانگیں ہیں؟

☆ 1985ء میں جو تلخی خیانتی نے انکیشن کا وعدہ کیا تو اس وقت کی احمدی جمہوری قوت MRD نے اس کا کیا ٹاٹ کر دیا۔ یہ فیصلہ غلط تھا؟

☆ ☆ میرے خیال میں اس وقت کے حالات میں اس فیصلے کو غلط نہیں کہا جاسکتا۔ جمہوری قوتوں کا خیانتی کے ساتھ اس کے تجویز کردہ حکام میں وہ کام کرنا ضروری تھا۔

☆ جمہوری قوتوں کے خلاف فوج نے بڑے حضور نظر پاکستانیوں کی بڑی کہیں قوی سیاست میں داخل نہیں کر دی؟

☆ ☆ جیسا کہے ہیں مگر میرا جواب وہی ہے کہ اس وقت کے انکیشن میں پاکستانیوں کا حصہ لینا کس طرح کی صورت نہ تھا۔

☆ ☆ ☆ میں اکثر یہ کیا کرتا ہوں کہ میرے کلاس میں وقت بوجھ وقت طالب علم

دوسری جہد ملیہ درست ہو کر آئندہ کے قدم پر خود کو اعلیٰ ثابت کیا جس کے

۱۔ اوج کی پہلی قیادت نے مختصر طور پر ان کے خلاف اقدام کیا۔

☆ آپ کے خیال میں کادل کی کم جوشی دھڑ بھلائی کی علامت؟

☆ میں نہیں سمجھتا کہ دھڑ اقدام تھا۔ جماعت نے اس قدر

React نہیں کیا جس قدر وہ پیشتر یہ سوچ چلائی کہ جماعت اس کا جواب

نہیں دے گا کیا اس طرح کی کارروائی جماعتی جو یہی باتوں نے 1965ء میں بھیجے

کے بعد مل گئی۔

☆ شرف صاحب کی آمد جس طرح جس محل میں بھی ہوئی آپ اس

کی بابت کیا رائے رکھتے ہیں؟

☆ میری رائے کوئی حد تک نہیں رکھتی۔ یہی پاکستانی قوم نے نہیں

خوش آمد گاہ کی تھی کہ تمام سیاسی پارٹیوں مسلم لیگ، قحطی پلائی وغیرہ نے بھی

خوشی کا اظہار کیا تھا۔

☆ آپ کی پارٹی کی ایسی کیا تھی؟

☆ اس حوالے سے تاریخی بات نے کسی قسم کا رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔

☆ شرف صاحب کے مستقبل کی بابت آپ کی کیا رائے ہے؟

☆ بہت مشکل ہے کچھ کہنا۔ یہ تو ایک مختصر ہے کہ وہ شرف صاحب کو

کب تک برسرِ اقتدار دیکھا جاسکتا ہے۔

☆ آپ کب تک دیکھ رہے ہیں؟

☆ موجودہ حالات میں فوج کے ہارنے کے کچھ کوئی امکانات نظر نہیں

آتے۔ شرف صاحب ہوں یا نہ ہوں فوج ایک اقتدار میں رہے گی۔

☆ اس کے نتائج کیا دکھائی دیتے ہیں؟

☆ پہلے کشمیر کا حقیقہ کر لیجئے۔ اپنی باتیں یہی ہیں ہوں گی۔ بابت پھر

وہی ہے کہ سیاست دانوں نے اپنا رخ دکھانا چاہا۔ بابت کے فوج کو اس پر زمین پر

اکڑایا۔ یہ چیک آپ نابالغی کوئی کرنے دے دیں مگر مجھے حیرت ہو گئی کہ کوئی

ایک بار پھر ان کے حکمت کے خلاف کامیاب ہو سکے۔

☆ کوالیٹم کی بابت آپ وراپ کی جماعت کا کیا موقف ہے؟

☆ دنیا بدلتی ہوئی منزل ہیں انھوں نے دھڑ کو لے لیا۔ جس پر میر

طرح کی ایک ایک ہوئی ہے کہیں ہم کوالیٹم کی بابت Debate نہیں

کرتے۔ جب تک ہم قوم کو اس کے بہت اور مضمرات سے بچنے کی بات نہیں

کر رہے اس وقت تک کچھ کہنا مشکل نہیں۔

☆ آپ نے ذہنی طور پر خود کو غرض کیا ہے کوالیٹم کے سہ پہر؟

☆ اس قدر نہیں کہا جاتا اس کا تھنا ہے اس کے Aspects

ہیں۔ جب تک قومی سطح پر اس حوالے سے کئی بحث نہیں ہوئی جب تک

کسی چیز پر نہیں پہنچا جاسکتا۔

☆ آپ کے خیال میں کوالیٹم کے بننے سے تو تاریخی مسائل ہو

جائے؟

☆ تو تاریخی کی ضرورت تو وقت کے ساتھ بدلتی جاتی ہے۔

☆ ذہنی طور پر یہ مسئلہ سمجھا لیں؟

☆ میں سمجھتا ہوں جب تک اس مسئلہ پر قومی سطح کی جماعت نہیں ہوتی

اس وقت تک کچھ کہنے کو کرنے سے بچیں گے۔ یہ مسئلہ کا امکان ہے۔

☆ قومی سلامتی اور دفاعی مسائل کو دیکھ کر اس وقت حاصل کیا

ازم یہاں سے خارج کرنے کے مراحل تک پہنچ جاتا پھر اس کے خاتمہ کو سامان

حیرت طاری کی کہ اس کی مثال دی گئی ہے۔

☆ میں اس کو غلط سمجھتا ہوں۔ قومی قوت بہت لمبا سفر ہے اس

سفر میں آپ پر انھوں نے لے لیجئے پڑھ لکھے ہوئے ہر وہی کے لئے

اس سے احتیاط کر لیجئے۔

☆ آپ قومی طاقت کو غلط نہیں سمجھتے ہیں؟

☆ میرے خیال میں نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔

☆ اور اس کے خاتمہ کی بابت وہاں دکھانے والا سلوک کس امر کی

غمازی کیا ہے؟

☆ مجھے حیرت ہے شرف صاحب انھیں قومی ہیرو کہتے ہیں۔ کوئی

عصری کتا بھی عالم قاتل ہو گا وہی دیانت ہے۔ دشاں چاہے۔ نئے کتا بھی کھلا

ہے۔ میرے نزدیک کسی جماعت کا مستقبل نہیں ہے۔

☆ جس قدر قومی ورثہ ہے اس کا جماعت خاکرات کا اول والا

بار بار ہے اس وقت کو آپ کس کرکٹ چھینے دیکھ رہے ہیں؟

☆ شرف صاحب کی تمام تر یہ میری اور جماعت کی پرجوشی کے

باوجود یہ مسئلہ اس قدر سامان نہیں ہے جس قدر نظر آرہا ہے۔ جب تک زمین پر

جنگ کی سوچ نہیں بولے گی جب تک لوگوں کو آزادی نہیں دیا جائے گا جب تک

حالات جوں کے توں رہیں گے۔ کشمیر کا بھرتی کرنا اس کی آزادی ہے جس

کے بعد سندھ میں ہوگا۔ اس کی سلامتی کی ضمانت دیں وہ کشمیر کی اپنی کوئی

فوج نہ ہوگا۔ آپ دیکھیں گے کہ وہ خود کس قدر قریبی سے قریبی کی مداخلت کے

کے خفیہ لہجہ سے۔

☆ کیا ذہنی فوج نہ سمجھو لے گا۔ خیال نے ختمی قریبی کی ہے؟

☆ خیال کے پاس اپنی مختصر فوج چھوڑنے کے مسائل اور طرح

کے ہیں اس طرح یہ ہوگا کہ ان کی آدھی قریبی آمدنی فوج پر فوج نہ ہوگی ان

کے حوا میں خلا رہی ہو پھر فوج ہوگی۔

☆ چھوٹی پرنسنگی تعلیم سے بچا گیا اختیار کا اور کھڑی سٹائی مہم

ملاوت کس باب پاکستانی قوم اس قدر دھڑلے کا دکھ رہے۔ مستقبل کی بابت کیا

حسی محسوس قائم کیا جاسکتا ہے؟

☆ ☆ میں کوئی Professy تو نہیں کر سکتا کر کل ملک میں کیا ہوگا اور
کیسے ہوگا؟ جب تک ہم بوش کے آخر نہیں لیں گے تب تک بھڑکی کی امید قائم
نہیں کی جاسکتی۔ سچ تو کہیں کا آئے گا اور سچ سے جیسی قدری کرنا اجمالی ضروری
ہے اس کے بغیر کامیابی کا سرانجام بہت کم ہوتا ہے۔

☆ دغاے اسلام کا ٹکڑا لگائی کو آپ کو نظر سے دیکھتے ہیں؟
☆ آپ کے موقف سے اہم ہیں یہ کہ آپ کو کلب لگس یا نہیں ہے۔
☆ اگر لڈشل صاحب 9-11 کی بات آپ کا نظر پر کیا ہے؟ یہ اتنی
دہشت گردی تھی ان کا اپنا رپلا ہو ڈرنا؟

☆ کسی شخصیت یا نسل کے بغیر کوئی بات کہنا غیر ذمہ داری کے ذریعے
میں آتی ہے اس لئے میں اس پر کوئی تبصرہ نہیں کرنا چاہتا البتہ اُسامہ بن لادن
نے اپنے جہر و سمن میں حلوں کا کٹھن بنالیا ہے۔

☆ آپ کے خیال میں اُسامہ بن لادن مسلمانوں کے گنہگار ہیں یا
دون؟

☆ یہ سب امریکہ کی گھرائیاں ہیں۔ پہلے ان کو طاقت بخشی بعد میں وہ
ان کے غیبر آئے۔

☆ آپ اُسامہ بن لادن کا مستقبل کیا دیکھ رہے ہیں۔

☆ میرے خیال میں کسی نہ کسی روز ان کے پکڑے جانے کی خبر آ
جائے گی۔

☆ افغانستان اور عراق کی قوم کوئی آپ کی کیا مانتے ہیں؟

☆ عراق کی صحت تو بڑی نڈا ملتی ہوئی ہے۔ دولتی دھندلی کی انتہا
کر رہی تھی جس کا کوئی جواز تھا بغیر کسی ٹینڈر کے تاکہ حق صاحب کی فرم
کو ٹھیکہ خریدا گی دیئے گئے ہیں اور نسل کی دولت پر بھی اچھا صاف کیا گیا ہے۔
افغانستان کا مارا ڈاما اور لوگ ان کے اپنے تھے۔ نہ معلوم کہیں آج کل
امریکی حکومت جیل سے پورا پھیل کر رہی ہے۔

☆ آپ کے خیال میں اس کی کیا وجوہات ہو سکتی ہیں کہیں امریکا
حکومت پر فطرتی انکسیرت طاری ہے؟

☆ یہ عزتاً پہن کا دوا مل اس کی ہکا بکا ہے۔ وہ کچھ ہیں کہ جس
قدر طاقت ان کے پاس ہے انہیں دنیا پر حکومت کرنے کا حق ہے۔ آپ دیکھ
رہے ہیں Fundamentalism کو اپنی نگاہوں سے دور دیکھ رہا ہے سب کچھ اس کی
کمزوری ہو رہا ہے۔

☆ آپ امریکا کو کب تک اس پوزیشن میں دیکھ رہے ہیں؟

☆ میرے خیال میں جیسے افریقہ ایشیا میں کوئی طاقت لگتی نہیں ہے
کہ وہ امریکا کو دھک دے۔ یہ دنیا کو ختم کرنا چاہتے ہیں اور اسے چھڑی کے دہانے
پر لے جائیں گے۔ ذہنی طور پر تیار ہیں وہ لوگ جو اس وقت انہیں دھکا دیتے

شکل ہے اس وقت جہان کے خلاف سر اٹھائے گا وہ ملکاٹے گا۔

☆ یہ جو ایک قصور زور پکڑ رہا ہے کہ اس کے بعد فلاں ملک اور اس
کے بعد فلاں ملک کی باری ہے اس کی بابت آپ کیا فرمائیں گے؟

☆ جیسے اس کے بعد ان کا زور کوئی دوسرا امریکن تمام ورطین کی جانب
ہو سکتا ہے مثلاً عراق کا آج تجرباتی طور پر اس بلوچن کو دھک لگا

☆ کیا پاکستان بھی کبھی اس زد میں آسکتا ہے؟

☆ اگر ہم نے سر اٹھانے کی کوشش کی تو ہمارے ساتھ بھی کوئی
دوسرا ہم پر گز نہ ہوگی۔ اس حوالے سے مجھے شرف کو فرشتے سے دھڑکی ہے

کہ ان کے پاس کوئی مثال قابل مانتہ نہ تھا۔ ہم ذرا بھی مرنا لی کرنا تو یہ نہ سونہ
آزادانہ طور پر ہمارے خلاف کا روئی کی ممانعت دے دی جاتی جس کے نتائج
سے آپ بچ رہے ہیں۔ منشی لیکن میں یہاں یہ کہنا ضرور چاہوں گا کہ اس کے
وقت میں ہماری حکومت کو بھینچ دینا کی تمام مددیں مل چکی ہیں۔

☆ اگر لڈشل صاحب کچھ اپنے ہیروز کے بارے بتائیے جس سے
آپ کی طرح متاثر رہے ہیں؟

☆ کبھی اس حوالے سے زیادہ غور نہیں کیا۔ قوم نے جس شخص کی ہیرو
کے روپے پر گہرا کیا تھا اس کا انجام آپ دیکھ چکے ہیں۔ وہ بے میں کا کاظم کو
بہت پسند کرتا ہوں۔ بڑی طور پر ان سے اختلاف کی محبت ان کی شکل میں ہے مگر
کہ بیکٹر کے حوالے سے وہ ایک بڑے ہیرو ضرور مانتے تھے۔

☆ توجہ کے حوالے سے آپ کی کوئی پلاننگ کیا خواہش؟

☆ اس عمر میں ذہنی حوالے سے خواہش اور پلاننگ فضول بات
ہے۔ ملک کے حوالے سے بھڑکی کی خواہش باغی ضرور متحرک رکھنی ہے۔ ہماری
پارٹی ”پیشگی ڈیموکریٹک فرنٹ“ اس خواہش کا تسلسل ہے کہ چند دفعہ لوگ مل
کر تو ہم بھڑکی کی طرف مائل کریں۔ ہمارے ساتھ مثال لوگ بڑے عالمی اور
ایک نام ہیں۔ جنس (ر) کا دلی ٹاڈ جنس (ر) مراد ہیں۔ مائی چیف
جنس صوبہ سرحد سے ایک نام ہیں۔ جنس (ر) مائی جنس ہاشم پنجاب کے
مائی کوڑیاں ہنر ہیں۔ اعلیٰ بخش سہرورد صاحب ہیں۔ اس طرح کے چھوٹے
ہیں اچھے اور روشن دماغ لی کہ کوئی غبت جیسی رفت کریں تو مثلاً کوئی بھرتیجہ
براآمد کریں۔

☆ اگر لڈشل صاحب اسامہ بن لادن آپ کو کسی قوی طاقت
کے لئے منتخب کیا جائے تو آپ کا رد عمل کیا ہوگا؟

☆ آپ ایسا غیر متوجہ سوال کر رہے ہیں کہ اس کی بابت میں کوئی
رائے زنی نہیں کر سکتا۔ میرا کہنا وہ ایک لفظ بھی انتہائی سرشی نہیں سکتا ہے۔ میں
ذہنی طور پر کسی خوش فہمی میں قطعاً ہوا نہیں ہوں۔ ہو سکتا ہے ”پیشگی ڈیموکریٹک
فرنٹ“ تنظیم و فعل ہو کر مستقبل میں کوئی اہم کردار ادا کی جاوے۔

تجارت ترقی ہے
اعجاز کو

المؤلف

مفتوحہ زمین

۱۔ ”سہ خونی“ کے تحت محمد اسلم اپنی ان کے تئیں شعر و جا ہیں جس میں انہیں نے شکل و مثال و رد و بدل کے ساتھ بحال کا فیضان حاصل ہے جب کہ یہ شاعر ”بہمنش“ کے بحال ہیں انہیں ہے۔

دلی شہزادہ کی پرورش گولہ چھنا جنگ سے ملاقات خرمی ہوئی اور
گولہ کچھ مفاد پرست لوگوں نے آج کل امن کے خلاف ایک مہم چھیڑ رکھی ہے۔

چلانی پر میں اُن کا تہ دل سے محو ہوں۔ ویسے آپ کو یاد ہو گا کہ یہ ”لی۔لی۔سر“ میرے ہی ذہنی پہلی بار چاروں کے منکحات پر نظر آئے تھے مجھے ایسے سوچنے پر نہ جانے کس محفل ملی کا یہ قول یاد آگیا ہے ”تم جس پر احسن کو پیش کش کے شر سے بچتے ہو۔“

غالب مرغان

میر محمد ارجو بیو صاحب اسلام دہشت۔

آپ ایک دھیمے زمان اور مسترد دست ہیں جس کی میں قدر کرنا ہوں اس بار جوڑی کی مسئلہ طاقت تو ضروری ہے مگر آپ کی طاقت کے جب وہ بے تعلقی کی فضا میں پڑے ہو گا؟ آپ کی خاطر کسی ٹھیک طرح سے نہیں کر سکتا جس کا دل بچا کر خیر ہم اس بات کے سامنے دل لے ہیں کہ ”اندھ صحبت لاتی“۔ خیر نیازی پر ”چاندو“ کا خصوصی شہرہ ملاط سے مکمل ہے آپ کا یہ اور بات کے جنوں سے کہا گیا ہے جو یہاں تک ذکر ہے پھر یہاں ”جھکیم“ کا ذکر فرماں شیخ پوری کی سبیل احمد محمد باجوہ کے مضامین میں کچھ تھوڑا سا اور اسلوب کے جنوں سے دیکھا دیکھنے چاندو میں دیکھی ہیں جس میں فیض احمد فیض مصوفی خیرم نظام حسین ڈاکٹر وزیر آغا کا نو قریب ہٹھا مارا کا امثال ہے۔ انہیں دلاوی پر مگر مہنور مدد کا مضامین اس شانہ کو دور زلہ مسترد ہٹا ہے۔ انہیں دلاوی کی شاعری اور ان کے مزاج کو بڑے پائے سے میر مہنور مدد صاحب نے مبارک کیا ہے۔

میر مرتضیٰ امین محمد صاحب سے شروع لینا بڑے خوشے اور بیکری بات چیت مگر آپ کی ذہانت نے اس وضاحت کی سیکے کو بڑی آسانی کے ساتھ سر کر لیا۔ جناب تذکرہ کر رہو مگر دلاوی صاحب کو کیا توں میں سے موفات کے لئے وقت پڑ لیا جس کی ایک کا مار دیکھا جسے آپ نے بخوبی انجام دیا: ”چاندو“ کے کچھ شعر کا انتظار ہے گا۔

ملک زادہ جاوید

جناب محمد ارجو بیو صاحب اہل قلیات

چاندو کا تذکرہ دیکھ کر میں آپ نے غزل اس مزاجی ضرب و لہجے کے ساتھ رو بہ شخصیت کے حامل جناب خیر نیازی کے کام کا مدد قائم بننے کے ناطہ میں آئے ہوئے بھی کہتے ہیں کہ ”بھی کام لاتی ہے“ میں یہ نہیں سمجھا کہ آپ نے ”مراست“ مکالمے میں ہی کی ذات کے کچھ نکتی کوں کو بے خواب کیا ہے کیونکہ اُن کی ذات سے شہب دستانوں میں جھلنی پچی حاکموں نے بہت جگہ پائی ہے۔ طبع آپ کے ہوا میں نے کج کے لمبے کی کھینچ ہوئی ہے مگر پھر پھر نے قطع نظر اپنے ذہنی تعلقات ہوئے سے ہونے کی اپنی طاقت اور ذہان کی دشمنی میں ہی کی ملا جلیوں کا اثر افس کیا ہے یہاں خیر جیسے مسترد شاعری کر سکتا ہے کہ ”خاکو بے مزاج کا انتظار

ہے۔“ جھکیم کا ہی نہیں خجانی کا شاعر گردانتے ہوئے اُن کی حیرت دہانہ خیر افسانے کو پہلا کر کاہیت تک لے گئے ہیں۔ جہاں ڈاکٹر انور مدد میں کا صاحب نے پڑھنے لیے ہوئے کہا کہ ”خیر نیازی دھرم کے ٹھیک سے نہیں لکھ سکے ہوں نہیں نے جو طرح پہلے لکھی تھی وہ سلسلہ سادہ تھی۔“ تب نہ جانے سادہ کی دشمنی مؤثر طاس پہلے لکھی تھی یا یہاں پایا اب طاس لکھی ہے ان کے مختلف ہونے پر تو میر صاحب علم متفق ہے اس ضمن میں ڈاکٹر فرماں شیخ پوری کی رائے ”مہنور شاعری کی ان کی ذات و اسل ایک جھکیم خیر نیازی کی ذات ہے“ دیکھی جا سکتی ہے۔ اتفاقاً تو یہ کہتے ہیں کہ ”خیر“ سے پہلی طاقت کے ہونے کو دیکھنے تو مجھ میں نہیں آتا کہ کس چیز سے لی گئے ہیں ایک زمان سے ایک..... (اس خالی جگہ میں آپ ”خیر“ بھی لکھ سکتے ہیں۔)

ڈاکٹر عمران مشتاق

جناب محمد ارجو بیو! سلام مستور۔

خیر سے ”چاندو“ میر مرتضیٰ امین دہشت کی غزل میں لے کر دیکھا ہے اس کے معیار میں ان دونوں اضافہ ہو رہا ہے جو آج کل کے دور میں نہایت اہمیت بخش بات ہے۔ جہاں دلاوی، رابر کا طاس طرب ہو وہیں معیار اور قرار دیکھا کہتے کہ کب کا حال ہو گا۔ جیسا کہ میر مہنور قرار دیکھا کہ ”خیر“ لکھیں۔ لیکن آپ کی اہمیت اور سادہ سادگی کی اور دلاوی پائی ہے۔

اللہ کرے یہاں کار کی دستور ہے اور آپ ادب کی طرح مہنور لکھیں سے کہ لے دیکھیں آپ کے شروع کا کوئی مشعل ”میں“ کہ یہ قبول ہے اور یہ آپ ہی کا صبر ہے۔ انی سب تو آپ کے کمال پر نظر آتے ہیں۔ میں نظر آنے تک کی بات کر رہا ہوں تاکہ کئی ٹیج ڈاک پر گرس نہ کہوئے کہ ”دو ٹیج لب داری عادت ہی نہیں غلغلہ میں لگی ہے۔ بروایت کا صاحب مستور ہے۔“

دل نواز ذیل

میر محمد اسلام دہشت۔

آپ کے..... ہمارے.... سب کے نہایت پسندیدہ... ہو... ہو... ہوں ہوں کے ہر طرح پر نگین کا دھماکا... میر خیر نیازی کے ذکر کو مگر... بھی اک کام لاتی ہے... سے ”میر صاحب“ مزاجی مزاجی کر... طبیعت شادوں و فرماں... ہو... سوچ شادوں کو ٹنگ ہوئی...۔

بھی حال ہی میں۔ ۳۳ لہج کو کوفہ ہوس میں... دلاوی دلاوی دلاوی پائے ہوئے... اُن کی شخصیت سے... کچھ کچھ بچا گیا... کسی جھکیم بے نیازی... ہم سب کے مطالبے کے لئے نہایت ہی مایوس... حیرتوں کا ڈر ہوئے مگر یہاں دوسرے طرح ہو رہا تھا... میں لگا ہے جسے وہ اپنی

حیرتوں میں... جانے کن کن زمانوں اور جہانوں کی... کھوج لے ہوئے ہیں... اور... اسی خاطر میں... میں تو حیرتوں میں کہ رو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں... دوسرے جہان دیکھنا... اور... ہوتا ہے شب و روز کا شرعے آگے... کی از جستہ ہو محسوس ہوتی رہتی ہے

شعبہ حیدر زیدی صاحب نے کچھ کے دونوں زوہے مایہ ناز سوسم سے... قرطاس چارنو... پٹا دے ہیں... برادرست میں پیش کی طرح آپ کے چیلنے پنے کے سہولت خوب ہیں۔ اور... جمادات بھی انہوں نے اپنے... متوجہ خاص مغلوب میں دیئے ہیں... البتہ کچھ غریب ٹکڑیوں جیوں کے بارے میں احتیاط ہو سکتا تھا... مثلاً کسی کی شاعری آغاز میں کی گئی...

”غریب و نیم“ کے کلام کی بنیاد خیالوں میں... زبان زور نامہ و عام شاعری کی جگہ بہت بھی... کھلی ووردی ہوتی لی... متنوع موضوعات، مقامات و شخصیات کے بارے میں کا گفتگوئی رویہ تمام خصوصیات سے مزین رہا جس کے ساتھ اپنی شاعرانہ روش میں منور دکھائی دیتے ہیں۔!

نیمہ نازی صاحب کے بارے میں جملہ مضامین... جناب مجید امجد کے کالے کتھن پھاڑے لے کر اشتقاقی فتویٰ صاحب کے شعر رنگ دلہا... تک نے ان کے مختلف شعری مجموعوں کے حوالے سے ان کی شاعرانہ خصوصیات فی لب و لہجہ شعری، سحر خیز کلمات، شاعرانہ معنوں میں امتیازی تینوں سے متعلق اپنے اپنے ہزاروں... پچھو نظر پڑے کے ساتھ شاعری کے لئے کئی کوثر کشادہ کئے... اور... کئی جہوں کے امکانات ابھر کے سامنے آئے... جو بڑے لہجے کا جام ہوا کلمے مٹھروں کی دنیا... تین بڑے کتبوں یا قیود مراد... ہر تحریر شاعر ہر شاعری کے ایک راہیے اور عمومی محرکات کی تنظیم میں مہموں میں رہی... ’بہارِ ملک‘ سے بھی حقیقتیں و ساسر میں کے تاثرات و محرکات کا علم ہوا جولوہِ ناز تھا... ”نیمہ کی شاعری سمیرت“ کی شاعری ہے پڑھنے والے نگاہی نہیں سکتا... ”نیمہ مرثیہ کللی“ ”نیمہ نازی کی شاعری ایک عصر کی بنیاد ہے ہر اُن کا مغلوب“ ”مغلوب نیمہ“ ہے پورا اشعار و ادب صاحب ”نیمہ نازی کی سوجھ بکلی میں خوب بہت زور و تڑپ دکھائی دیتے ہیں۔“

طویل زمانے کے مطالعے میں یہ مسئلہ پیشی رہتا ہے... کہ... اگر اُسے قلم میں یا دھنوں میں پڑھا جائے تو اس کا مجموعی تاثر وہ بھی نہیں پاتا... جو ذہن چاہتا ہے... اس لئے... تحقیق... کے لئے کئی ایب فرمت کی تلاش ہے، نوع کا موسم کے حوالے سے کاویوں و ضرب و مثال کا کمال یہ ہوتا ہے کہ وہ کسی واقعے، حادثے یا زوہ کی طوالت کو سمیٹے ہوئے ان کے ہر کلمے استعمال سے ساری صورت حال کا علم نہایت ہی precisely ہو جاتا ہے جب کہ اگر جیسے کا کوئی جواز کچھ میں نہ آئے... اور... کوئی روایتی روش نہ دے... تو نوع کا موسم ہی زندگی بسر کرنے کا جملہ ذوقانی حلا کا ہے

لبلیش ایک میں باقی کے حوالے لے لے ہوئے ہیں، ایسی سہلی و تہذیبی سحر کاری کو کیے ہند دیکرے اپنی خصوصیات و جزئیات سمیت اتمام کی طرف بڑھتے ہوئے ملتے ہیں جہاں زمانی و مکانی بال کاہلوں نے رنگ و بو، سراپے پیرے سہرے حراج کی کھنگلی و شمارانی کی سحر تبدیل کر کے دکھایا ہے ہر روح کے موسم کی کھڑا آخری یہ بھی رہی کہ ابتدا میں سے ہوئی... اچھا نک آئے آئے کھنگلی کا رو کے ساتھ شاعری کو کسی کی اپنے سچے کلمے کا دور سلا ضرب المثل کی ضرورت محسوس ہوئی جو ماہر سے پہلے یہ پچھو ہو سکتا... کھلیں چھاؤں کے کھڑا سے بڑا ان سحر مڈا کھڑا چھو اقبل صاحب، علامہ اقبال کے نظریات و افکار کی محکمات اسلام میں کھنڈروں و خرو و مباحثات کے ضمن میں متعدد سحر خیالات و احساسات سے آگئی مائی یہ کیا جا سکتا ہے کہ اقبل میں میں بہت بڑی رکاوٹ شرح تعلیم میں نمایاں کی گئی رہی... کچھ شعری و سحر کی عظمت دیکر رسائل میں پڑھی ہوئی کتب بعض ذہنی و نفسی تاثرات پہنچی تھیں نے سحر کیا۔ دس دہلہ طویل ہوں کچھ رنگ کی شمر چاہتے ہوئے کوئی قہار ایسی کتب یا کتب بھی مثالی مدیہ کیجئے۔

شکرت نازی

نیمہ نازی صاحب

”چھاؤں“ نامی پہلی ۲۰۰۵ کا شاعرانہ سربوہی نیمہ نازی کی تصویر دیکھ کر آپ کے لیے پڑھتا ہوں سے دعا کی نگلیں کہ آپ نے اکیال شاعر کو قرطاس حجاز کے لیے خوب کیا ہے۔ میں کئی بھی رسالے کے خطوط و سب سے پہلے پڑھا ہیں۔ دس راہیے میں کھنڈروں کا کھنڈر خدایم ہے جیوہ مضمین و فوری صاحب نے ذہانت و ادبی سے وضاحت کی ہے، نگلیں ہے چھاؤں صاحب کو اپنے خدا کا جواب بھی کرم کے خواہش لی گیا ہو۔ مصحفیت کے ساتھ ”نیمہ اورست“ میں آپ کی نیمہ نازی سے کھنڈر یا صاحب بہت کم زور و پورے آپ کے سہولت کی کاٹ آپ کی علمی و ادبی واقعات کے حوالے سے سہولت بہت اہم ہوئے ہیں اگر آپ نے نیمہ نازی صاحب سے پرانے دور سے زمانے کا اچھا شاعر کھنڈر خدایم کا معلوم کرنے میں اپنی ذہانت و وقائی صرف کی۔ آپ نے خود دیکھا دیا ہے کہ:

”نیمہ نیمہ نازی صاحب کی شخصیت عظمت سے عبارت ہے اس قدر کا لکھا میا گری زوہوں کا سارا نہیں کر رہا ہے کھنڈر حالات“ کچھ وقت کے مثالی حراج کا ہے۔“

نہ معلوم وہ کیا حالات تھے کہ ہم آپ کی ایک اکیال شاعر سے علمی کھنڈر سے کرم ہو گئے مگر آپ نے اس کی کھنڈر چھاؤں میں بخوبی دیا کیا۔ آپ نے ڈاکٹر چھو اقبل صاحب سے علمی و ادبی اور علامہ اقبال کے نظریات کو پاکستان کے حوالے سے حقیقت پسندانہ کھنڈر کی۔

☆ ”سینہ صمدیہ عدم... کچھ یادیں کچھ باتیں میں عدم صاحب کا
شخصی و حرفی خاکہ شعر و سخن کی کائنات کے بے شمار میں پر لکھ، پیرائے میں
بیان کیا ہے جس سے میں کا کمر ہلکا ہوا شاید ہوا فتح ہوا ہے... گفتا زلی

تارا خیال تھا کہ کچھ لہو آوارہ پڑ جانے کے بعد موصوف نے کافی
تحقیق اٹھائی ہوگی اور آئندہ علم و سخن اور ادب کا لہو رو بہ پائے سے تو بہ کرلی ہو
گی۔ مگر فحشوں کے تار یا یہ خیال خام نکلا۔ شاید انہیں ہماری خاموشی سے بھی شرم
ہے کہ وہ بچے بھاؤ کے تار سے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ بہر حال ہم نے آقا کا نام میں
جن باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے ان کے چہرے میں درخت کی ہر وضعت چھٹی
ہیں...

۱۔ کسی زبان کے قواعد و ضوابط نہ تھے ہوئے لیکن میں پر ہاتھ
ڈالنے سے پہلے اپنے ہاتھوں پر بھی غور کر لینا چاہیے۔ وہ خیال آقا کی صاحب
ہوں یا غالب مرغان صاحب میر کی آئی میر تھیں ہیں۔ جنہوں نے کہا تھا:

۔ مستعد ہے میر فرما ہوا

آج کی دنیا میں میرا دور تو سچکے غیر مسلم ہوتا ہے یہاں کی مناسبات کھلیاات کا
فروہ بدلے کرنے والے بڑے بڑے لوگ اپنی آگ میں خود گل کر رہے ہو گئے
ہیں۔ کچھ کی کچھ غیرت کی خاطر دینے کے لئے کچھ کی کچھ خود دلت و دوسرا لے کا
مرغان بھی ضروری ہے۔ ”کلاؤں در غفلتوں کا“ دعا کا غلط ہے بلکہ ادب و سخن
ہے ادب و زبان میں پھول کی خواہش ہو سکے والوں کو اس کے اوصالی نظام سے
بھی ڈانا چاہیے۔

۲۔ خیال آقا کی صاحب اپنے مصرع ”مور پٹنگ کرن کے بہت بگلی ہو
گی“ کے حوالے سے خوش بھی کا دکھ رہے ہیں۔ یہ مصرع سوزوں ہیں کہ کہنے
سے سوزوں نہیں ہو جائے گا۔ کرن کا کاف ماقد المذنب ہے اس میں سرگز ہو
راہے نہیں ہو سکتیں۔ چاہیں تو کسی ملے علم سے رجوع کر سکیں۔

۳۔ خیال صاحب نے میری غزل کے سخن شعار پر خیال دانی فرمائی
ہے جس سے میں کی خوشی کی کھٹکی ہے۔ دم کو گلاب لکھ کر ہم نے زندگی کی
ظاہری و باطنی غما کی سے حوصلہ شکنی سے غور و اندیشہ کا جذبہ بھیا کر کیا ہے
کہ تکرار کی حق حقیقت ضابط زندگی ہے۔ ملے علم جانتے ہیں کہ تشبیہیں وہ
استعارے یا تشبیہیں وہ غزل سے بے پروا نہیں ہوئے بلکہ شاعر کا طرز
احساس میں کی اصل بیانی طرز پر صورت گیری کرتا ہے۔ موصوف کو ہزاروں ہے کہ
دم کو گلاب یعنی پھول سے تشبیہ و تلمیح کا شعور تھا۔ یہ تشبیہ و تلمیح وہ مضمون وہ لہجہ
فروہ ہو چکے ہیں۔ ہم یہاں پہلے مرزا غالب لے لے اساتذہ کا ایک شعر پیش
کرتے ہیں جن کی شاعری کا طرز نمایاں ہے۔ طرز ادبی قرار دی گئی ہے:

شکل میں کس بنا ملے پانا ہوں میں کہ ہے
پڑھیں خیال دہم سے دامن جھکا

غالب نے دہم کے لئے شکل کی ایسی پیش کر کے اپنی بلکہ خوشگلی کی
جس میں محبت سے تصور کا رنگ کی بے پناہ انجلی کا حصہ ہے۔ ہر حاضر میں درود
غزل کو چھوڑ کر دینے والے شاعر گلیب جلی کے درج ذیل اشعار دیکھیں
ملے جھکا ہوں:

دھڑ دھم کو دگ جاں چلا
دہم شدہ کو گل تر چلا

دل کے پیر نے میں اک پھول کو لہا رہا ہے
کوئی موسم ہو مرا دہم میرا رہا ہے

از گلیا حق تاؤک سے بچیں کا لباس
کس کے ہاتھ تاؤکی مگر گلاب کی لباس

موصوف دیکھ لیں کہ تار سے ہر کے چھوڑ کر تہی شاعر نے دہم اور پھول میں کس
حق کا رنگ سے تشبیہ کا شوق کام کیا ہے۔ پورے شعر میں گلاب کے استعاراتی
استعمال میں نا زہ کا رنگ کا مظاہر کیا ہے۔ موصوف کو معلوم ہوا چاہیے کہ شاعری
ہو ورو کا انہیں ہے۔ بہر حال کس طرح کی ہوئی ہیں نظریاتی غیر تصویری اور
Surrealistic کا ہمارا کردار بچوں کا مکمل نہیں ہے۔ وہ جو کسی نے کہا ہے
”مجھ کہا ہے“ ”علم کے محل سے“ ”مکمل کا مگر ہے“

۴۔ تارا شعر ہے:

ایک میرا بھی تھا ملے جس کا
عمر بحر میں جواب لکھتا رہا

اس شعر میں بکاسیر ہے ”کا کی جاکو“ کہہ رنگ کی شکل ہے اس کا لہو تو کوئی مثل
کتب بھی کر سکا ہے

۵۔ تارا شعر میں ہے:

رزق تو تھا تپا ملا باب
میں اسے بے حساب لکھتا رہا

ہم کہ ہنگام ہنگامش عاجز و کتر ہیں۔ اس شعر پر ہزاروں جگہ سے کام لیں۔
بے شک اللہ چارک و تملی کا در مطلق ہے لیکن اپنی حکمت کو ہی بھر بھر کھتا ہے
دعا میں لاکھوں لکھ کروڑوں انسان کی رزق کا شمار ہیں ہر وقتوں پر بخیر ہیں۔
اقبال نے کہا تھا:

تو کار و معاملہ ہے مگر تیرے جہاں میں
ہیں مچ بخت بندہ ضرور کے وقت

ہنگام دہم شب و روز رزق کے لئے اور رزق میں آسانی کے لئے دعا میں
لگتے ہیں۔ یہ لکھی کوئی کچھ میں نہ آنے والی بات تھیں ہے ہم نے بھی ہمارا

تاحت کے ساتھ فرقہ رزق کی عطا کی ہے۔ عبادی مائزہ فرما کر رزق اکبر کے باب میں موعظی قرار دینے سے پہلے اگر موصوف قرآن حکیم کا مطالعہ کر لیں تو شبکو انھیں احساس ہو جاتا کہ وہ صرف اپنے سو فک کہ صاحب داریت کرنے کے لئے آیات ثنائی کے تسلی میں تحفیف کے مرتکب ہو رہے ہیں بلکہ اللہ کے ایک حکم کو تسلیم کرنے سے واضح طور پر گریز میں ہیں۔ اللہ چاہے کہ وہ حق سورتی امرائے کی آیت ۳۷ میں فرماتا ہے۔

إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ۝

ترجمہ: اس میں شک نہیں کہ تہدیم و ہنگامہ جس کے لئے چاہتا ہے روزی کو فراخ کر دیتا ہے اور جس کی روزی چاہتا ہے تنگ رکھتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے بندوں سے بہت باخبر و دروید کو محال کرنے والا ہے۔

اس کی قرآن سورہ صافات کی آیت ۲۱ میں یوں بیان ہوا ہے۔
اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وَلَهُ خُزُنُ الْمَخْرُوجِ وَالْكَوْبِ وَالْحَيَوةِ الْمَلَكُوتِ لَا يَخْرُجُ مِنَّا شَيْءٌ ۝

ترجمہ: وہ عطا ہی جس کے لئے چاہتا ہے روزی کو بڑھا دیتا ہے اور (جس کے لئے چاہتا ہے) تنگ کرنا ہے اور بڑگ دنیا کی (چند دھند) زندگی پر بہت محال ہیں۔ مال و گدائی کی زندگی (قسم) آخرت کے مقابلے میں بالکل بے حقیقت چیز ہے۔

درجہ آیات مبارک کے علاوہ سورہ شجرات آیت ۱۲ سورہ زمر آیت ۷۲ سورہ صافات آیت ۲۱ سورہ زمر آیت ۳۶ سورہ زمر آیت ۵۲ اور سورہ شوریٰ آیت ۱۹۱۲ میں بھی یہ امرت کے تقسیم رزق کے حوالے سے ایسی اور بات لیتے ہیں۔

۱۔ مذکورہ اشعر میں خیال آتی ماحب نے ”باب“ کے استمال پر بھی اپنی بفرائی جھاڑی ہے اور اس کے استمال کو بے جا ہر شعر کو بحال بنانے میں جتنی جتنی کیا ہے شاید ایسے ہی مواقع پر یہ کہنے کی ضرورت نہیں آتی ہے ”میں کھراڑ کہیں نہ خیر دیکھا مسلمان“ کیونکہ شاید موصوف ادب کے استاد ہیں۔ فرہنگ عامہ کے مطابق ”یا“ حرف لہذا حرف تاجات ہے جس کے معنی ہیں ”لے“ و ”خود“ اور ”باب کا مطلب ہے لے لے... شعر میں اللہ سے خطاب کیا گیا ہے۔

آخر میں ہم آتی ماحب کو ان کی ایک اور روٹی مری سے مطلع کرنا بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ لعل عظیم کی نظم ”نور و فزینہ سنہ کا ملہ“ آزدو علم ہے۔ عزیمتیں ہے حیرت ہے کہ قاضی امرت کو آزدو علم معنی علم و ستری علم کا فرق ہی معلوم نہیں ہے۔ یہاں ہم مذکور کی مطلوبت فراہم کر کے سخن عیسیٰ کی توہین نہیں کریں گے۔ آتی ماحب اس کم لکے کو زیادہ جانیں اور اس میں فرقہ بند (close) سمجھیں۔
قیصر چنگی